

# 良辰又到元宵节

■ 徐新

“庭前犹积残年雪,良辰又到元宵节。”元宵节是中华民族的传统佳节,是从中国人的生命里穿行而过的重要节日,是人们对美好时光渴望与感怀的节日。

元宵节是每年的农历正月十五,又称上元节、元夜、灯节。据传,西汉文帝为庆祝周勃于正月十五勘平诸吕之乱,每逢此夜,必出宫游玩,与民同乐,于是就将正月十五定为元宵节。司马迁创建《太初历》,将元宵节列为重大节日。隋、唐、宋以来,更是盛极一时。《隋书·音乐志》曰:“每当正月,万国来朝,留至十五日于端门外建国门内,绵亘八里,列戏为戏场,参加歌舞者足达数万,从昏达旦,至晦而罢。”随着社会和时代的变迁,元宵节的风俗习惯有了较大的变化,但仍是民间传统节日。

俗语云:“小初一,大十五”。春节期间,人们忙着拜节、贺年,虽然充斥着新衣美食,但娱乐活动比较少,而元宵节则将新年的欢庆活动推向了高潮。记得童年时,每逢元宵节下午,我们便缠着大人们扎兔子灯,那种兔子灯是用钢丝弯出的兔子架、彩色纸糊在外面、纸屑贴出的缕缕兔子毛、木轮滚出的兔子脚,里面放上蜡烛。到了晚上,一家人围坐在一起吃汤圆(北方叫元宵,南方称汤圆)。汤圆由糯米制成,洁白滚圆象征圆月,又象征全家人团团圆圆,表达人们祈盼家庭团圆、追求亲情凝聚的良好愿望。

吃完汤圆,我们则忙不迭地拉着兔子灯出去玩了,由于都是

手工制作,每只兔子灯色彩各异,“长相”“个儿”也各有不同,小伙伴们结伴同行地拉着灯,都觉得自己的兔子灯很有范、很拉风。元宵节拉兔子灯是因为兔子代表着月亮里的玉兔,正月十五既是佳节又是月圆之时,兔子灯寄托了人们的美好愿望。

猜灯谜也是元宵节的一个重要项目。灯谜始于南宋,开始时是有人把谜语写在纸条上,贴在五光十色的彩灯下供游人来猜,因为谜语能启迪智慧又引发兴趣,所以这种活动深受欢迎、流传甚广。在元宵节的晚上,大型的超市、商场或者文化

娱乐活动场所,早早地搭起“灯谜街”,数百条灯谜悬挂起来,题材广泛、生动活泼、妙趣横生,有猜字谜、地名、成语,还有脑筋急转弯等,引得人们驻足围观、摩拳擦掌,纷纷穿梭在灯谜中,全神贯注地研究着谜语,或冥思苦想,或恍然大悟,面对一些困难的谜题时,绞尽脑汁,甚至三五成群合作“攻关”,真是“一时欢乐一时愁,想起千般不对头。如果想得千般到,自解忧来自解愁”。

元宵节勾起的是人们对幸福生活的憧憬和赞美,承载着的是人们苒苒岁月中最好的祈盼和向往。元宵节过后,惊蛰很快到来,万物开始复苏,人们又将开启新的奋斗征程,把丰收的梦想描绘成一幅幅绚丽的画卷。



■ 万事如意(现代重彩画)

黄雨金

桂花苑

刊头书法 施一凡

## 春风轻拂春申港

■ 张立敏

春来了,春申港弯弯的河道,  
流水潺潺,清波荡漾,  
春风轻拂,花红柳绿。  
步道上,大伯大妈悠闲散步,  
亲水台边,孩子们欢快嬉闹,  
歌声,笑声,欢呼声,声声悦耳。

春来了,春申港静静的河道,  
食藻虫草,生态修复,  
春风轻拂,黑臭换清流。  
河长,水利员工,爱水护水,  
志愿者,居委干部,携手同行。  
小船轻摇,清淤疏浚,  
巡逻队员,日日守护,  
我的小区,我的河,  
徐徐清流汇浦江。

春来了,春申港长长的河道,  
碧水如镜,鸟语花香,  
春风轻拂,缤纷飞扬。  
石桥上,三俩行人驻足观赏,  
岸边,居民们尽情畅怀谈笑。  
冬日的沉霾已经悄然散去,  
社区干部和志愿者的勇敢逆行,  
绘就了一道如诗如画的美丽风景线,  
维护着春申港的岸绿水清。

春来了,春申港清清的河道,  
湖涨湖落,滑滑流淌,  
春风轻拂,宁静祥和。  
步道上,健身跑步,身影矫健,  
亲水台边,啾啾学语,天真烂漫,  
歌声,笑声,赞美声,声声回荡。

## 炸花灯

■ 徐教院附中七(2)班 沈通

尝过炸花灯的滋味儿?

元宵节在老家是一个隆重的节日,被乡亲们誉为“小年”。在元宵节,人们赏花灯吃元宵,而河南乡村的人们却偷花灯吃花灯,这是怎么回事呢?

花灯,不是那种火炽而美丽的用来观赏的灯笼,而是一种用黏米做成的甜点,顶上插着点燃的棉线,因为像一个小灯笼,所以取名花灯。元宵节的晚上,一大家子围坐在大圆桌前,热火朝天地做花灯,晚上的主要伙食就是它了。依次放在家里的每个门前,棉线烧完,再经过加热,便可食用。花灯有很多形状,每种形状都有自己独特的、不同的寓意。小动物的头上顶着元宝,代表着招财进宝。用“玉米”堆成高高的草垛,意味着来年丰收。有着夫妻同心含义的同心结,象征着全家幸福。

花灯不但形状多,它的吃法也相当丰富。可以油炸、水煮、香煎、清蒸、

火烤……每种不同的方式都不会给花灯的美味程度减分。孩子们最喜欢的烹饪方式油炸莫属。

想要打动平时挑食的孩子们的味蕾,那可不容易。不仅要味道鲜美,颜色和香味也很关键。而油炸花灯一定能满足这些挑剔的天生品尝师。刚出油锅的花灯散发着诱人的香味,颜色是灿烂的金黄,让人胃口大开,味道也没有辜负大家的期望,简直妙不可言!花灯和年糕都富有嚼劲,可花灯没有年糕那么黏牙,口感也比年糕更胜一筹。

花灯吃完了,还觉得意犹未尽?年幼的我和小伙伴们还嘴馋,一瞅没大人看管,就溜到别人家的大门偷偷摸摸走几块,悄悄跑回家共同品尝起来。就算被那家的大人发现了也没有关系,大人们经常微微一笑,对我们这群调皮的孩子摆摆手。

元宵节明月当空,处处悬灯结彩,每个人脸上都挂着甜美微笑,处处充满了欢声笑语。对于离家的孩子而言,家乡的一切,永远会珍藏在心里。

## 21、惊雷乍起(下)

朱洪波则先是忧心忡忡,因为据他看来,学校是不会让教学水平高的去的,因为要让他们把关,而自己至今还在教高二,无足轻重;而且又是政教主任,正是抓思想教育的,看来是“在劫难逃”。

但现在的朱洪波已经不是刚来时的朱洪波,经过上一次的尝试尝到了甜头,才明白无须费力竞争,只要设法撂倒对手就稳操胜券了,而且自己现在已挤入领导核心圈,拥有发言权了,得充分利用这个优势。

学校领导召开会议,讨论如何贯彻执行。首先讨论安排哪个年轻的老师。教导主任担心影响高考成绩,除了高三,哪个年级都可以,此话一出立即遭到洋书记否定,他

认为就是要安排高二的去,这样才能立竿见影,快速显现成果。他是连同人选一起打包的,但他先不揭开。干什么都求快速是当时的潮流,洋书记的提议居然无人异议而通过了。

接着讨论人选问题,即由谁带班。这回朱洪波首先发言。他说:“落实措施的关键在于抓准关键、实质,以我个人的理解,办半农半读的实质就是培养劳动人民感情,不光学生要这样,教师也要这样,而且尤其要这样。这也是党对知识分子的关怀,所以我请求把这副担子交给我,我虽然出身于工人家庭,但缺乏农村锻炼的经历,俗话说的是‘半吊子’,再说我是政教主任,我应该‘身先士卒’!”

他说完缓慢坐下,匆匆环视四周与会者,唯独跳过洋书记。洋书记猛吸几口烟,弹掉长长的烟灰,慢条斯理地说:“贯彻上级指示的关键是准确理解其精神,否则会或‘左’或右,刚才小朱对此次试办半农半读的理解是符合文件精神的,我研究此举的要点还在改造教育者自身,因为他们带领的是我们的革命事业接班人,关系重大!”他以开导式的神情环视在座者,“当然也要考虑到具体情况,譬如年纪大的,虽然意识问题是有一些,但毕竟年龄大了,就不要考虑了,要体现党对老知识分子的关怀嘛!要考虑年轻人,把他们放在老君炉里去,这样才会出孙悟空嘛,这样才让他们懂得培养社会主义事业接班人,不是知识贵族,你们说是吗?但我对小朱的请求有保留意见,他的这种积极态度是应该肯定的,只是他非最佳人选,一来他原出身工人家庭,是劳动人民的后代,又入了党,二来他是政教主任,肩负全校学生的思想教育重任,不宜抓

小失大。杨克非本是农民子弟,派他去显然多此一举。”

“看来你想让孔仲礼去了?”教导主任憋不住了,“我正考虑让他继续高考把关呢!”

洋书记没想到教导主任一言说中自己心怀,不愧为教学界的老法师,要办好学校经验真是不可缺。“我承认这名青年在教学上肯下功夫,成绩也不错,也正因为此,把他放到更高层次上,成绩不就更大吗?再说,对年轻人不能只讲使用而不讲培养锤炼,比较其他两位,孔的业务稍强些,但有软肋存在,非工农出身,父亲有些情况,把他放在农村去,接触劳动群众,培养工农感情,这正是‘五四’后革命青年所走的路,是我们党组织对他政治上的关怀。而且他能力强,也容易做出成绩。一举而双丰收!”

教导主任顿时语塞,没想到今天洋书记对孔仲礼态度竟翻了个身,但他关心教学,并表示:“你的意见不无道理,只是我担心放在农村去,一半时间劳动会影响教学质量。”

“这个嘛,老法师,恐怕要换个思维,不能只机械地算时间账,当学生培养了劳动人民感情后会产生强大动力,其威力拿时间是无法计算的。我们都曾在1958年经历过大炼钢铁,如今的桃园安上小高炉,停课八个月,停下三个月才上课,高考不照样考得不错吗?”

在座有的人回忆起那时的情景:绿色校园火烟冲天,宁静校舍人车喧闹。教导主任清楚,之所以考得还可以,一靠前两年打下的扎实基础,二因那年考题难度略低,但他没敢挑明,因为他深知不只是教学问题,于是他沉默了。

这回校长始终一言不发,事也就这么确定了下来。

# 校园静悄悄

■ 吴钟麟