

年味,家乡的味道

■ 吴建

从来都喜欢年的味道。那种从心里弥漫到空气里的,再从空气里弥漫到心里的,从一个多月前就开始的,越接近正月味道越浓的色香味俱全的年味。

儿时那浓浓的年味,香喷喷的,如梦境一般,缭绕无边。男孩最高兴的就是放鞭炮,有限的几挂鞭不舍得一次放掉,一个个拆散,放在口袋里,一会儿摸宝儿似的掏一个,一声脆响,真过瘾,既激动又舍不得。家家户户准备年货,贴年画,蒸年糕,贴对联,挂彩灯,放鞭炮,吃年夜饭,祈求新年的好运。现在的我早没了童年的顽皮稚气,只想再重温一番放鞭炮的热闹场面,其韵味真像陈年老酒那样浓烈。

当时,乡亲们特别看重年夜饭,倾尽财力,下尽功夫,把年夜饭做得风风光光、体体面面的,通常是八盘八碗再加上各种美酒佳酿。一年中能见到的最好的菜都摆上了餐桌,这表示富足,寄托来

年的希望。食物的品种也往往具有吉祥的含义,如鲜鱼代表年年有余,红萝卜希望日子红红火火,发菜焖猪手寓意发财到手,年糕象征大家年年高升。除夕夜,鱼、肉的香气在每家每户的房梁上萦绕。此刻,年味开始浓得化不开扯不断了。年夜饭味道说白了就是家的味道,家庭成员互敬互爱温馨的味道,是温暖和睦踏实的感觉。

丰子恺的散文《过年》、钟敬文的散文《岁尾年头随笔》都写到了自己故乡的年景:从阴历十二月十五,办年酒,做年糕,烧祭品猪、鸡、鱼、肉,祭年菩萨,拜祖宗,买年画、春联、春纸、神像,看戏法,接财神等,年中的繁华气象,年俗趣味,尤令人迷醉。

熙熙攘攘的现代生活中,只因“回家过年”一丝牵挂,足以驱使我们克服一切困难,迈动步伐踏上归程。大文豪梁实秋先生说过:“过年须要在家乡里才有味道,羁旅凄凉,到了年下只有长吁短叹的份

儿,还能有半点欢乐?”可见“年”在中国人心里的分量,和家人过春节图的就是一个“团圆”。

春节是中国人最重视的传统节日,一向被赋予“团圆”“喜庆”的意义。“过年”是传承了千百年的习俗,尽管这些年年味在变,但年的核心、年的根本是不会改变的,那就是千丝万缕的亲情。过年就是回家与团聚。虽然今年因为疫情的原因,政府提倡就地过年,很多在外工作的游子也就响应号召,留在原地过春节。但即便如此,现在通信发达,这些游子仍可通过手机视频等方式和家人在网上团聚,家中的亲人也可以把家乡的特产通过快递寄到游子手中,让他们感受家乡的味道。

团团圆圆过新年,图的是吉利,要的是人和,希望的是家人平安、健健康康。年是热闹的,年是忙碌的,年是喜庆的。年的味道,是温暖,是欢乐,是祥和。年味,就是家的味道。



■ 龙涌春潮 (摄影)

毛之涛

走进新时代的春天

■ 张永章

树梢在温柔祥和的微风中轻轻点头致意,小溪在到处奔走相告,经过年初近两个月的等待,春天终于来了。

春风抚摸着大地,吹绿了山冈,吹绿平原,到处播散着温暖;枝头的小鸟婉转地吟唱着“春之曲”,唤醒了树上嫩绿的小芽勇敢地探出头来,沐浴着温暖的春光;吐蕊的梅花晃动着美丽的衣裙,在微风的吹拂下轻轻地翩翩起舞。春,散发着幽香,闪烁着光芒,来到我们身旁……

走进春天,美景令人沉醉:“等闲识得东风面,万紫千红总是春”,春天的色彩瑰丽绚烂,“千里莺啼绿映红,山村水廓酒旗风”;春天景致清朗明快,“浅深春色几枝含,翠影红香兰欲酣”;春天来了,你会惊

诧于她的自由与灵动,“满园春色关不住,一枝红杏出墙来”;春天来了,你会感受到她的美好温馨,“细雨润草绿,微风沁花香”。

走进春天,春风撩人心弦:“一夜东风起,万山春色归”,春风拂面又拂地,送暖又送情;春风催春雨,青山化桥,雨后斜阳飞彩虹;春风奏春曲,载歌载舞万花丛;春风作剪刀,小草青青,杨柳婆娑万木葱。春有春水,春风吹绿波,春水绿如蓝;春有春草,春到人间草木知,春来春色连千里;春有春意、春心、春情、春思,构成了盎然春意。

年年春相似,岁岁意不同。今年是决胜全面建成小康社会取得胜利后,开启全面建设社会主义现代化国家新征程的“十四五”规划的开局之年;又是中国共产党建党

百年华诞之年;同时也是携手新时代,落实新部署,谱写新篇章的重要一年,这是一个深化改革之年,新时代呼唤新作为之年,也是一个希望之年、前进之年。历史召唤我们,时代激励我们,为中华民族伟大复兴描绘出一个美好的春天。

春天是一首清纯的诗,是一幅绮丽的画;春天是一种心情,是一种执著不倦的追求。我们奋进在新时代的浩荡春风里,让春光簇拥我们,踏上崭新的征程,让春晖撒遍我们辉煌绚丽的人生,在欣欣向荣的神州,春光靠我们珍惜,春色任我们裁剪,春天靠我们去主宰。

桂花苑

刊头书法 徐珍

古诗词里看“拜年”

■ 魏益君

“不求见面惟通谒,名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸,世情嫌简不嫌虚。”这是明代文征明的《拜年》,说的是以拜帖拜年的情景:不要求见面只是希望通过拜帖来问候,因此我的屋中早上堆满了各种名贵的拜帖。我也随潮流向他人投送拜帖,人们只会嫌简弃慢,而不会嫌弃这其实只是空虚的礼节。

新春佳节,辞旧迎新,挂红灯,放鞭炮好不热闹,而拜年则是大年的一道美丽风景。春节拜年,古已有之,古诗词里的拜年,总是透着一种古典的优美。

宋代苏洵有两首写拜年的诗,写得风格迥异,很有趣味。《拜年人》中写道:“来车去马拜纷纷,岁岁年年不惮烦。拜得老人山上去,一番儿女各当门。”这首诗幽默而又风趣地描写了当时过年拜年的情景。过年这一天,大街上车马匆匆全是出门拜年的人,年年岁岁大家都这么乐此不疲。碰上年纪大、辈分大的老人,这么多人来来去去拜年,烦的老人跑到山上去,留下自己的儿女来应付陆陆续续来拜年的晚辈们。还有一首《拜年人》,却写出了一种伤感的情绪,其中写

道:“小年踟蹰随群队,长大悲伤怕物华。燕罢天香天影室,不行人事便归家。”

清代林朝崧把拜年写得风趣生动,《甲辰除夕杂咏》中写道:“爆竹声中又一年,光阴三十箭离弦。莱衣戏作儿童舞,博得高堂压岁钱。”清代蔡新的拜年透着清新隽永,《己亥除夕拜年作》中写道:“蔡州万里竟废眠,新夜寰宇除旧颜。拜得天伦穷地远,年年此夕尽团圆。己雨初润干涸地,亥土高歌振霄宇。喜如劲风破灰霾,乐君眸清见红日。”还有清代程素绚更是把拜年写得美轮美奂:“爆竹声惊一岁新,雪光如水水如银。焚香却爱祥烟结,临镜轻施黛色匀。厨下初添留客饌,堂前时见拜年人。小姑出阁怜无伴,折取梅花当赏春。”

“村巫吹角天将晓,里巷拜年争欲早。我惊节物懒下床,眼看屠苏心恹懔。未能免俗出门去,礼数乖烦无所考。春风堂堂不顾人,自向池塘绿春草。谁知此发不坚牢,一回如此一回老。”宋代郑刚中的这首拜年诗,写得多么风趣幽默、形象生动,读后给人一种愉悦的视觉美感。

你陪我成长,我陪你到老

——云洲与商户双向奔赴的温情

■ 陈微波

2020年,云洲25岁。

从成立之初,第一批商户怀着收藏热情入驻云洲,将兴趣当作职业,就与云洲开始了一场双向奔赴的奇妙之旅。25年来,我们经历了阳光明媚,也走过了风雨坎坷,这些商户对云洲不离不弃,云洲也对其竭尽全力,以诚相待。

25年前,因肇嘉浜路市政规划,当时著名的太原路邮币集市面临动迁,经过原集团领导及云洲班子领导的积极争取,成功将太原路邮币市场搬迁至云洲五楼与六楼,使这一具有悠久历史的集市得以在云洲扎根。钱邮市场入驻云洲后,古玩艺术品紧跟其后,逐步加入云洲大家庭。

经过多年发展,如今,云洲已成为一家集瓷器、玉器、木雕、杂件、字画、邮票、钱币、古典家具以及各种磁卡、债券、股票等收藏品于一体的综合性古玩交易市场,具有浓郁的收藏特色。

25年来,云洲古玩城八楼的交流交易中心近千平方米,已举办了数百场的展览、鉴定、竞宝、拍卖、沙龙和讲座等活动。每年4月举行的云洲古博会和11月举行的云洲钱博会,在众多商户朋友的热情支持和参与下,已经成为了全国

范围内享有盛誉的知名大型展会。每周四的淘宝露天集市、双休日的露天收藏品集市也已成为沪上颇具口碑的业内人士交流交易集市以及市民们淘宝拾贝的绝佳平台。这是我们双向奔赴的结果!

那些陪伴云洲成长的商户们,或从年少有为变成年富力强的专家,他们陪伴云洲成长,云洲见证他们变强,陪伴他们到老。在这个值得纪念的日子里,云洲定制了25周年纪念银币,作为云洲与陪伴云洲一起成长的商户们双向奔赴的见证。

当天云洲领导班子携市场部管理人员亲自向商户们送上这具有特殊意义、见证彼此成长的礼物,不仅是感恩他们一路来的支持和陪伴,也是相互扶持继续走向下一个纪念日的承诺。

乘风破浪,一路有你。

