

汪观清,上海市文史馆馆员、中国画坛的一面旗帜、上海连环画坛领军人物。从1950年20岁开始创作连环画,到60岁退休,创作生涯长达40年。他创作的《红日》《雷锋》《周恩来同志在长征路上》《南京路上好八连》《斯巴达克》《十二把椅子》《从奴隶到将军》等作品在读者中产生了深远的影响。连环画《红日》荣获第二届全国连环画创作绘画二等奖,被中国美术馆收藏。1959年,他与应野平合作的国画8屏条《万水千山》,出版年画发行全国,1962年入选全国美展。

退休28年来,汪观清对连环画的情结根深蒂固。2018年3月16日10点30分,上海市徐汇区乌鲁木齐中路261弄6号,由汪观清和上海市徐汇区湖南路街道联袂打造的“海派连环画传承馆”正式拉开帷幕。当他矢志要成立的“海派连环画传承馆”心愿终于完成,接下来他又有什么打算?

哥哥和“小人书”是他的启蒙老师

1931年2月21日农历大年初五。安徽歙县新安江畔金滩村,这天凌晨两三点钟,一户汪姓人家一个小男孩降临,他就是仲良。哥哥比仲良大3岁,因为身体有恙,喜欢安静的他平时喜欢画画。4.5岁时的仲良喜欢看哥哥画画,看舅舅写对联。

仲良7岁时,他的哥哥和弟弟先后因病不幸去世。祖父怕他重蹈两个兄弟覆辙,就把他过继到村郊半山上的杨梅庵寺,改名“观清”。

1941年春,10岁的汪观清和两个妹妹随母亲坐船从新安江到上海与父亲一起生活。他们住在江西南路一条弄堂的过街楼上,楼下有一个小人书摊。年幼的汪观清第一感觉就是“还有小人书摊啊”!惊喜若狂的他流连忘返,还去临摹《三国》《水浒》等小人书中的古代英雄人物。放学后回家,只要天晴,总能

见到他在门口的柏油马路上用粉笔默画心中崇拜的英雄和喜爱的古典人物。久而久之,沉浸其中的汪观清只要看到连环画,一眼就能认出作者是谁,他成了连环画的忠实“粉丝”。

打工经历 为他叩开专业创作之门

汪观清的父亲在上海南市旧校场开办了手工袜厂,几年后不幸毁于火灾,厂内3人死亡,袜厂破产了。汪观清只得回老家。“父母之命,媒妁之言”,18岁的汪观清结婚了;19岁,汪观清做了父亲。家庭生活的负担,压得他几乎透不过气来;对连环画的酷爱,又让汪观清欲罢不能,他再次来到了上海。

1951年,汪观清画了8幅一组抗美援朝英雄小故事,试着给《安徽日报》投稿并发表了。之后,有个私营出版社编辑编了56个抗美援朝故事,请汪观清画连环画,也就是他的处女作连环画《扫雷英雄姚显儒》,结果他半个月就画好了。当时黄金是90元一两。他每幅画稿费是1.25元,56幅就有70元了!此刻的汪观清心情激动:“我有生路啦!”这第一笔稿费,解决了汪观清半年的安家生活。他就此走上专业画家之路。

专业学习 让汪观清如鱼得水

1952年公私合营。1954年春,幸运的汪观清进入国营新美术出版社连环画创作室工作。1956年,该社和另外两个出版社一起,并入上海人民美术出版社(简称“人美”)。那时“人美”画连环画的108人,俗称“108将”。

很多非专业院校出身的青年画家连什么是素描都不懂。时任社长的原新四军第一任

宣传处长吕蒙和副社长黎鲁,既是老革命,又是军旅画家。他们悉心组织青年画家参加绘画基础学习,白天学透视、学色彩,晚上补习《古文观止》。画部队题材的,必须到部队去当兵;画工厂题材的,要到厂里去体验生活;画农村题材的,要下农村去锻炼;画古代题材的,要多看电影;画外国题材的,必须看世界名著。提倡青年画家要深入生活,多画速写,积累创作素材,多出好作品,成为有用之才。

中国画要传承 必须姓“中”

连环画,上海是发源地;解放后,上海是连环画大本营,占据中国半壁江山。1956年,上海人民美术出版社每年上缴利税600万。多年来,该社交税在静安区一直排名第一。郑家声的《智激美猴王》初版就有100万册,丁斌曾、韩和平的《铁道游击队》3000多万册,一套60本的《三国志》达到7000多万册……当年很多党和国家领导人甚至把连环画当作枕边书来阅读。一本小小的连环画,可以说影响了整整几代人。

面对中国连环画市场逐渐被外来动漫等侵入,汪观清痛心疾首;现在很多连环画风都“转基因”了,尤其中国动漫变成日本画种、日本面孔、日本造型,不伦不类了。有的中国画也是如此,路子有点“野路豁”了。不管是连环画,还是中国画,你必须姓“中”,必须传承!没有传承,谈何发展?

“永”字八法 他被誉为画坛“牛魔王”

退休后的汪观清到美国、加拿大居住了6年,周游了28个国家后,1997年,汪观清回国,开始转向中国画创作。

在创作过程中,汪观清感觉,画大笔头的国画,要放开非常困难。早前,前辈朱屺瞻和应野平对汪观清说,我们不够的东西你都具备,但你缺少书法化,你可以“抄近路”,用书法的“永”字八法笔法画国画。一语惊醒梦中人!汪观清开始研究“永”字八法,读各种碑帖,研究哪些写得厚重,哪些写得潇洒,体会用笔和结构,一点一划、一竖一勾、一撇一捺。

1974年,汪观清来到安徽黄山练江牧场。在那里的两年,他有了和各种牛接触的机会,结合中国书法“永”字八法,大量写生。对笔墨深淡了然于胸的他,用一支笔,蘸一笔墨,运用笔尖、笔腰、笔肚,枯、湿、浓、淡、快慢、粗细,一头栩栩如生的牛一气呵成。

2年的苦练,这样的用笔法,再去画山水、人物画,尽显中国风,达到了汪观清所追求的书法绘画化、绘画书法化、书法艺术化的目标。

1985年农历牛年,安徽省博物馆请汪观清去开画展。这年,也恰逢人称“古有王羲之,今有王遵常”的中国哲学史家、历史学家、著名书法家王遵常85岁生日。开展那天,汪观清当场画了一头牛。王遵常说,这头牛头颈这么倔,画的就是我吗?这幅国画,经王遵常题《击角歌商》,引来30位经历“牛棚”的老先生的共鸣,认为汪观清这也是在画他们,先后都写上颂牛诗句,成为一幅“三十老翁赞牛图”。牛年展览过后,汪观清画牛脱颖而出,被同行誉为画坛“牛魔王”。

耄耋之年 以带好队伍为己任

2017年,耄耋之年的汪观清忙个不停;4月19日,上海文史馆创作基地在安徽黄山练江牧场落地;4月20日,汪观清新安艺术馆开馆;7月1日,“汪观清百景百牛翰墨地铁

列车文化巡展暨地铁纪念卡和纪念封首发式”举行;8月,“我们的队伍向太阳”庆祝中国人民解放军90周年美术作品展开展;9月,策划“一带一路”甘南采风行;12月11日,黄山学院汪观清新安艺术馆举行(两个基地)合作挂牌仪式……

身为上海市文史馆书画研究社社长,汪观清注重培养和提携青年画家,为他们搭建施展才华的创作平台。去年重走长征路、跨越铁索桥,到大凉山和大渡河体验生活,年轻画家们对生活也有了更深刻的体验。上海市连环画非遗传承人桑麟康说,汪老师时时提醒晚辈画家:一定要热爱生活,到生活中汲取养料;要坚持画速写,这是一个学到老的基本功。他又是一个践行者,身体力行,教导晚辈总是诲人不倦,堪称一代楷模。

呼吁创立 “海派连环画传承馆”

当年,汪观清在加拿大看到华人报纸一篇文章标题是“一个没有围墙的世界建筑博览会”。当看到“上海200031”这个区号时,他很激动:“这个就是我家住址的邮政编码呀”,海外游子的思乡之情,顷刻涌上他的心头。

文化是国家的灵魂、城市的灵魂、民族的灵魂。中华文化不仅要弘扬,而且还要保护和传承。作为占有中国连环画半壁江山的上海,成立“海派连环画传承馆”,是汪观清一生的夙愿。

湖南路街道是有文化底蕴的街道,艺术的街道,向来重视文化建设。2014年,当湖南路街道新任领导来看

望汪观清,说起巴金故居建成后,下一步准备建立张乐平故居和柯灵故居时,汪观清听了非常兴奋,对街道领导提议:这里曾经有200余位历史名人在此居住,能否出一本“200031”《一个历史街区的文化记忆》的书籍,并成立“海派连环画传承馆”?

从第一代连环画大师到当代连环画家代表人物,湖南路街道有30余位,如张乐平、吕蒙、程十发、赵宏本、顾炳鑫、贺友直、华三川、韩和平、韩敏、韩伍和韩硕兄弟、王仲清、罗盘等;长乐路上“人美”出版社有48位连环画家住在湖南路街道;在街道工作的有《儿童时代》的戴敦邦、上海教育出版社的刘旦宅等。三分之一的连环画大家住在这里,他们是一个城市的灵魂、文化的灵魂啊!连环画在党的领导下发展、壮大,是中国画种中发展最快、最成熟、最完美的一个。既是中国之最,更是世界之最。

2年后,“200031”《一个历史街区的文化记忆》的初稿出来了。为了配合这本书的顺利出版,同时筹备“海派连环画传承馆”,由汪观清牵头,专门组织10多位连环画家,成立梧桐画社,汪观清担任名誉社长,给这些画家们发聘书,专门为街道服务。汪观清主动带头,和画家们享受一样的标准。汪观清说,趁他还有记忆,

先由他来画巴金:巴金外甥女陪着巴金坐在花园里看《收获》,一座房子,一个人物,一个故事,标题为《真爱》。作品出来后,效果出奇地好,画师们激情高涨,一个多月就创作了五六十幅……

2018年3月16日早上10点30分,“海派连环画传承馆”正式拉开帷幕。开幕式上,汪观清在祝词时激动地说:“感谢湖南路街道!海派连环画传承馆的成立,‘200031’《一个历史街区的文化记忆》(1、2)精装本正式和读者见面,和湖南路街道对传承中华文化的大力支持是分不开的,是做了件功德无量的大好事啊!”当汪观清致完开幕词后,闻讯而来的全国“连连”把50多平方米的传承馆挤得水泄不通。“汪粉”蜂拥而上,把他团团围住,请他签名。

“一生痴绝处 无梦到徽州”

有一种仙境,叫“一生痴绝处”;有一种遗憾,叫“无梦到徽州”。有情怀的汤显祖,一辈子都想去人间仙境,可做梦也没想到的是,人间仙境原来在徽州!

汪观清的老家在黄山山脚下,前面就是新安江,新安江下游是千岛湖,上游是歙县老县城,环境非常美。

越过一个个山丘,坐在记者对面的汪观清眉宇之间显露出恬淡的神情。当记者问起他长久隐居创作,是否会感到寂寞时,他说,不寂寞!他很喜欢这种没人干扰的幽静生活。“汪家4代有20个子孙,3代10个画家,每个周末开着8辆车,或者拼拼凑凑成4辆车,从上海的四四面八方赶来,享受天伦之乐!”话毕,汪观清一脸的幸福。

他至今30余次登黄山,并向世人宣传、还原家乡的风情和文化——历时5年,在长60米、宽1.8米的宣纸上,把新安江沿岸连绵不断的山川景色、四季的风俗民情和神态各异的1000多个人物形象,揉进图卷《梦里徽州——新安江风情》。图卷宏敞巨屏,情景交融,精美绝伦,令人惊叹,被誉为现代版的“清明上河图”。该长卷还在上海世博会城市足迹馆展示了半年。在上海两个地铁站,呈现着汪观清的巨幅壁画:1号线陕西南路站,瓷版壁画《天都云瀑卷》;10号线同济大学站,壁画《梦里徽州四季卷》。

人生没有停靠站,现实永远是一个出发点。作为全国汪氏宗亲总会名誉会长,马不停蹄的汪观清和他的创作团队在构思下一步作品《徽州魂》。《徽州魂》写了徽州汪氏老祖宗汪华。隋末天下大乱之际,汪华为保境安民,起兵统领了歙州、宣州、杭州、饶州、睦州、婺州等6州,建立吴国,自称吴王;实施仁政,吴国境内百姓安居乐业,在群雄争霸、战火纷飞的时代,吴国安宁祥和;武德四年,汪华审时度势,说服文臣武将,主动放弃王位,率土归唐。汪观清说,汪华虽然诞生于1400多年前,但他的精神,永远激励后人在不同的岗位上奋斗不息。

汪观清的老家在黄山山脚下,前面就是新安江,新安江下游是千岛湖,上游是歙县老县城,环境非常美。



记著名国画家 湖南社区居民汪观清

文 / 张志萍 图 / 汪超



“这件盛事,很多人一辈子都没机会碰到。生逢其时的我们,要好好把握住这个机会。”近年来,著名国画家汪观清一直是在奔跑状态——

为隆重庆祝中国共产党成立100周年,在中国民主同盟上海市委员会和上海市文史研究馆的共同指导下,2020年6月成立了展览组委会,九十高龄的著名绘画艺术家汪观清主动请缨担任艺术指导,并组织上海20多位擅长绘制国画人物画的知名画家参与创作六尺整张国画作品。

在时间紧任务重的情况下,艺术家们精心构思,用心绘制,几易其稿,精益求精,仅用短短几个月,创作出百幅栩栩如生、具有艺术感染力的佳作。

2021年1月1日新年第一天,由上海龙现代美术馆主办的《热血铸春秋 浩气贯日月——党史上著名先烈英雄人物国画作品展》,在宝山区龙现代艺术中心盛大开幕。

“黄青的驴子汪观清的牛”。今年1月27日,一尊大型铜牛雕塑《金牛迎春》出现在人民广场地铁站,她是由以画牛见长的汪观清最新创作的作品。这头遒劲的牛,及他亲笔书写的对联“心凝百载承伟业,力聚九州铺新篇”,成为上海地铁今年开年来最靓丽的景观。

