

聚焦数字化转型 “建筑可阅读”3.0时代开启

本报讯 (记者 张文菁)2月3日下午,市文旅局在衡复艺术中心举行了“文旅数字化转型下的建筑可阅读——‘建筑可阅读’春季媒体发布会”,发布了上海《2021年“建筑可阅读”十大行动计划》以及《2021年“建筑可阅读”春季打卡推荐榜》,全面开启“建筑可阅读”数字化转型新时代。

据介绍,目前“建筑可阅读”范围已拓展至全市16个区,开放建筑1037处,设置二维码2437处,开放广度不断推进,阅读深度不断丰富,服务力度不断加大,活化宽度不断拓展,基本实现了建筑的“可读”“可听”“可看”“可游”。

今年,上海市“建筑可阅读”工作将通过运用大数据、人工智能、物联网、云平台等数字化方式,从“扫码阅读”的1.0版、“建筑开放”的2.0版,进入到全新的“数字转型”3.0版。

当天启动的“建筑可阅读”十大行动,包括“五个民”,即“全民评”“全民讲”“全民拍”“全民游”“全民创”,以及“五个一”建设,即成立一个联盟,出台一套标准,搭建一个平台,打造一支队伍,推出一份“套餐”。

在活动现场,区文旅局以《重塑武康大楼的720度》为题,交流分享了武康大楼的阅读新视角、新体验。现场还推出了红色记忆、传奇酒店、岁月余味、经典打卡、新晋网红、古风古韵等六大打卡推荐榜。

从海派到新海派 孙平剪纸艺术展开幕

本报讯 (记者 张文菁)日前,“从海派到新海派——孙平剪纸艺术展”在徐汇艺术馆开幕。属牛的剪纸艺术家孙平66年坚持创作,在传承中赋予剪纸别样的灵气,聚焦生活美德、艺文科技、民族乡韵等现代生活主题。

“剪纸分两种,一种是用剪刀剪的,一种是用刀刻的,统称叫剪纸,我是用刀片刻的。”孙平告诉记者,在宏村采风时,古民居的倒影映在湖面上,还有白鹅浮绿水,“我觉得这个景色非常美,我就把它牢牢地记在了脑子里。”

回来之后,其创作了两幅同一主题的宏村民居作品,一幅用传统的大红剪纸表现,另一幅《新娘子进村》用大树和倒影构图,吹吹打打的欢乐景象衬托着徽派民居,头顶的燕子和水中的鸳鸯则让画面更灵动。

徐汇艺术馆策展人林清介绍,孙平的剪纸继承了海派剪纸的独特韵味和深厚功底,在此基础上开拓创新,把绘画语言融入剪纸里,对剪纸进行了再解读,逐渐呈现出了新海派剪纸的艺术特色。

据了解,展览将免费开放至2月21日。

绘画名家书画展进社区 少年临摹年画迎财神

本报讯 (记者 姚丽敏)近日,一场出自中国绘画名家戴敦邦之手的“戴”福迎春书画展在田林街道社区文化中心一楼展厅开幕。为迎接辛丑牛年的到来,此次的艺术展中不仅有戴敦邦创作的十二生肖精品佳作,还有一批精美的印刷版画,更有其亲手书写的对联、福字,每一幅作品都带着美好的祝福与寓意,通过丰富多样的艺术佳作,使得“戴家样”走进千家万户。

色彩浓郁、寓意美好的财神爷深受孩子们的喜爱,文化中心还特地邀请了书画志愿者在春节前夕组织了一场现场年画临摹,让孩子们可以把财神“请”回家。

“红色的是头花,黄色的是衣裳,可以选择鲜艳一点的颜色,不要忘记给财神的嘴巴涂上淡淡的粉色,财神的鞋面上也可以画上自己喜欢的装饰。”在老师的指导下,孩子们挑选自己喜欢的颜色给财神上色。短短一个多小时的时间,孩子们就在基础框架的上完成了自己的创作。

据了解,“戴”福迎春书画展将持续至2月27日。

龙美术馆三场个展开幕 展现对时代特殊思考

■ 记者 柴斌 王卫民

本报讯 日前,龙美术馆(西岸馆)三场全新的展览对公众开放,分别是尹朝阳、陈或君、李姝睿三位艺术家的个展。

尹朝阳个展以“浩瀚史”为名,展示着70后代表艺术家之一尹朝阳的气魄与胆识。本次展览尤为引人注目的是与展览同名作品的《浩瀚史——极昼》,画中人物在俯仰之间目睹着新宇宙的绽放,漩涡带来奇幻与动感,展示出迷人的诱惑,象征着未来的光明。此外,本次展览中精心呈现的小尺幅作品和多媒介、多材质的融合则展示了艺术家在语言上的多面性,并在其

中达成了个人风格的统一。

陈或君的个展名为“生长”,包括了艺术家与其他领域创作者们合作完成的跨界实验、把故乡建构为本土场域的二度尝试,同时重点展出了其最新的水墨拼贴系列作品,由此全面介绍了其不断推进的平面语言。

李姝睿个展名为“震荡的高光”,研究“光”和“色彩”的本体及其所负载的文化内涵是艺术家艺术实践的核心。作为其在国内首个美术馆个展项目,“震荡的高光”以其长期以来关注的创作命题与工作方法作为基本线

索,通过展厅中7组面向广泛又彼此互文关联的系列绘画及绘画装置作品,以非时间线性的方式展开。展览的另一条线索则是其在个人绘画语言上的探索演进。

据美术馆方面介绍,3位艺术家都是中国当代青年艺术家的中坚力量,他们的艺术作品不仅有对内心世界的反省与探讨,更是从内而外以独特的眼光审视这个变革重重、风起云涌的年代。穿过曲折蜿蜒的展厅空间,我们能窥见艺术家在时代洪流中关于群体与个体对立而又统一的状态的思考。



图片新闻

寒冬腊月,春节越来越近,大街小巷的年味也逐渐浓厚。徐家汇今年增添了不少各类造型的布景,丰富了牛年新年节庆元素。

在徐家汇花坛,三个巨大的红色灯笼上竖立着金牛献瑞、牛年大吉、恭贺新禧的字样。在太平洋广场门前,大红门上镶嵌着一个大大的金色福字,2021“牛”转乾坤的造型十分醒目,寓意着五福临门、国泰民安。喜气洋洋的景象吸引了不少市民驻足拍照。

朱亮 摄影报道

结对子种文化 共迎越剧之春

上海越剧艺术传习所与如意越剧团签约共建

本报讯 (记者 耿洁玉)日前,上海越剧艺术传习所(上海越剧院)又一次率先走出了探索之路,与民营剧团上海如意越剧团进行了共建签约,在相互协作、战略帮扶下,共同促进上海越剧事业繁荣发展。

2016年注册于凌云街道的上海如意越剧团,在区文旅局和凌云街道的支持下,逐渐发展壮大。目前剧团有工作人员20余人,是沪上屈指可数的拥有科班出身青年演员的民营越剧团。

在上海如意越剧团成立、成长过

程中,上海越剧艺术传习所(上海越剧院)与其已经有了多次接触。上海越剧艺术传习所(上海越剧院)曾多次选派著名演员来带教演出,对服装、道具、演出现场调控等进行现场教学,对剧团年轻演员提高专业水平手把手地指导带教,为剧团提高业务能力,更好地推广越剧文化夯实了基础、给予了有力支撑。

几年来,上海如意越剧团在凌云社区的热土上站稳脚跟,并辐射全市、长三角,不断发挥影响。据统计,剧团

举办或参与各类演出活动近1000场,累计观众近30万人次。“如意教你学越剧”“海上如意,越曲芳华”“越剧COS秀”等让剧团品牌效应逐步显现,并积极参与区市民线上终身学习平台“光启e学堂”的教学。

此番共建签约后,上海越剧艺术传习所(上海越剧院)、上海如意越剧团将在定向结对帮扶、建立实践基地、加强推广合作、加强联络沟通等多方面达成协议,进一步助推越剧文化的传承推广。

任德洪师生书画展落幕

本报讯 (记者 张文菁)近日,“云隐山色——任德洪师生书画展”在徐汇艺术馆落幕。

任德洪是海派书画篆刻名家任书博之子,师从伏文彦、俞子才、陆俨少等前辈名家,擅长描绘山水、松竹,格调高逸,功底深厚。他的山水画采用中远景结合的视觉角度,呈现出清新雅致、古意盎然的海派画风。

此次展览汇集任德洪与其弟子宫力、苏醒的书画作品70余件,大部分为3位作者近年来的原创新作。一楼展厅展出了任德洪书画作品30幅,既

有大开大合的设色山水、水墨精品,也有在构图和用色上突破自我的小品、扇面、书法条幅等。

值得一提的是,任德洪在徐汇躬耕杏坛近40年,先后在位育中学和市二中学担任英语教师,又在学校的拓展课中教授国画,此次参展的弟子苏醒正是在高二时加入学校的书画兴趣小组,从此着迷一发不可收拾,如今已是上海书画出版社的一位编辑,他表示:“我运气非常好,任老师当时教元代的笔法,一开始是临摹,然后我慢慢开始自己创作。”上海理工大学出版印刷与艺术设

计学院副教授、青年画家宫力表示,绘画的正统性与笔墨意识是一脉相承的,“我们在总的一条大路上,结合自己的个性、秉性与擅长,再往前面做一些发展。这次展览迎来了很多有相当欣赏水准的观众,给我们带来了许多创作的灵感,也给我们提出了很有建设性的建议和意见,我觉得特别好。”

任德洪还表示,师生联展的效果远超个展,观众徜徉其间,既能看到脉络的绵延,也能欣赏到不同的风貌呈现,而真正好的东西是自带生命力与感染力的。