

## 江南丝竹在上海“老树开新花”

## 湖南街道入选新一批保护传承基地

旋律优美、曲风活泼的《欢乐歌》，细腻柔和、温婉清雅的《玉芙蓉》，带你领略春到江南秀丽景象的《春晖曲》……江南丝竹承载着一地的乡愁记忆，以其独特的音乐触角抵达内心，唤起人们对江南传统文化的热爱。

目前上海已有基层江南丝竹团队96家，且数量仍在上升，传承队伍也在不断扩大。上海市群众艺术馆(上海市非物质文化遗产保护中心)根据申报单位的江南丝竹保护传承工作开展实效和江南丝竹团队建设情况，在首批基地的基础上，共评选出浦东新区三林镇、徐汇区湖南街道上海国乐研究会、杨浦区四平路街道、宝山区大场镇、松江区中山街道、上海市工人文化宫、上海城隍庙等第二批上海市江南丝竹保护传承基地(2021-2023年)24家。1月18日，上海市江南丝竹保护传承基地创评工作总结大会暨优秀团队展演举行，并向24家基地授牌。

江南丝竹源出于江、浙、沪等地，是拥有浓郁地域气息和深厚历史地位的地方

乐种。随着时代的变迁，现代都市的发展让江南丝竹原本在民间生存的环境逐渐消失，乐团也逐渐减少。

从“手艺人”到“守艺人”，需要传承人群的情怀与奉献，却不能仅靠他们的情怀。2014年，首批上海市江南丝竹保护传承基地创建工作开始，于2017年评选出22家基地，更多老丝竹乐手们重新聚拢在社区。

“基地建设之后，他们有了专门的排练场所和排练时间。”被评定为第一及第二批传承基地的三林文化活动中心主任许林涛介绍，中心还设置了专业志愿者参与管理工作，配备相应设备，邀请民管会专家、上海音乐学院老师来指导，从无谱到有谱，改变、拓宽了江南丝竹的传承方式。中心以此为基础培养了一批优秀辅导老师，进学校、进社区，如今三林镇已有两支镇级、三支社区、四支中小学团队，280余名队员传承江南丝竹。每年的民俗文化节、中秋端午等各种节庆活动，三林镇会邀请这些艺人进行行街表演，还原原汁原

味的江南丝竹。

最新入选的24家基地中，徐汇湖南基地虽然拥有具有百年历史的国乐研究会，却不是江南丝竹项目保护单位，这给保护工作带来了诸多不便。通过此次基地建设，徐汇区非遗中心看到了他们的努力与付出，终于被评为区级保护单位。从纵向看，市群众艺术馆和相关区非遗中心进一步深挖出了优秀的丝竹团队，且将江南丝竹保护网络扩展至了村居，加强了市、区、街镇、村居四级保护网络间的互动。

“本次验收中不少新增的基地，都是通过区非遗中心申报上来的。”市群众艺术馆项目负责人蒋薇介绍。纵向关节的打通，进一步加强了江南丝竹保护职能部门之间的联系，为江南丝竹创造了更好的生态环境，更加完善了保护体系。

在此次基地创评中，各基地团队都在积极推新人、出新作。松江中山基地的万谷江南丝竹社从只有一位年轻人发展至年轻人占比40%。中山基地主任张晓洁表示，江南丝竹项目在基地建设之前是比较

落寞的，知道的人不多。通过基地建设，街道对软硬件都进行了投入，基地找到了一些戏曲爱好者和演奏者，让他们成为带头人，通过口口相传，吸引了更多的爱好者加入。去年在松江“云间粮仓”举办了非遗宣传周，基地老师带学生的方式进行了展示，还增加了表演形式。此外，乐团依靠专业院校资源，在江南丝竹乐队中尝试进行新的配器，比如徐汇湖南基地创排的《阳八曲》加入箜篌演奏，令人耳目一新。

市群众艺术馆馆长吴鹏宏介绍，基地计划每年举办一次全市性比赛或展演活动，两年举办一次长三角比赛或展演，并举办相应的各层级研讨会，筹备出版包括视频和曲谱的《江南丝竹研修课程》一书，供江南丝竹的学习与推广，还将组织全市性第二套新作品的征集与出版。据悉，市群众艺术馆计划联手各区非遗中心和有关单位以及24家江南丝竹保护传承基地，用合作推进工作项目的形式，在基层社区和中小学校开展江南丝竹项目传习普及活动。

(来源:东方网)

## 周根宝戏曲人物画展亮相梅文馆

## 墨梅梨韵展现艺术张力

本报讯(记者 耿洁玉)1月19日，由凌云街道办事处主办的“墨梅梨韵——周根宝戏曲人物中国画作品展”在梅陇文化馆拉开帷幕，诸多活灵活现的戏曲人物定格为画作，引得观众们流连忘返。

周根宝，笔名阿豹，字夏商，师承程十发、谢之光，现为上海大学兼职教授、中国戏曲人物画研究会特约画师。上个世纪80年代，周根宝接触戏曲人物画后，创作硕果累累，在90年代旅美经历中，又糅合西方画技，将戏曲人物画赋予生命，呈现出了戏曲张力。在周根宝的画作中，探索着中西方结合的新路子。他的作品《野猪林》曾获“北美水墨大赛”金奖，《马球图》也曾获北京“世界华人美术大展”收获奖，他还数次在国内外举办个人画展，作品在纽约苏富比、佳士得、朵云轩多次成功拍卖。

现场展出的周根宝戏曲人物作品带有浓烈的中国韵味，融汇了中国绘画、戏曲、武术、杂技等多种艺术精华，通过传神的人物表情、眼神、动作等的刻画，表现不同戏曲中经典人物造型的精气神，并且通过写意的手法，使绘画作品更具有观赏性。



观众不由自主地拿出手机拍照留念

耿洁玉 摄

此外，还有部分人物脸谱则渗透着强烈的西方艺术元素，以西方人较为容易理解和接受的手法演绎着中国的传统绘画艺术，让中国绘画艺术与西方艺术得以完美融

合。戏曲人物画的惟妙惟肖为社区居民带来了一次有趣的艺术体验。

据了解，本次展览将持续至1月26日。

## 《辛丑年》邮票发行仪式在美罗城举行

## 中国邮政与徐家汇商圈拉开合作新篇章

本报讯(记者 柴斌 通讯员 孙梦醒)日前，《辛丑年》邮票发行暨2021年新春集邮文化沙龙活动在美罗城举行，中国邮政徐汇区分公司副总经理孙蕙致辞，讲述了美罗城“新年邮局”的由来、中国邮政生肖邮票的传承及未来与徐家汇商圈精诚合作的方向。著名画家、设计师张安朴讲述了邮票设计的故事。他充分肯定了《福牛安康》邮折的设计，并期待与广大邮友一同喜迎新年、拥抱春天。

在随后的仪式环节中，孙蕙与徐家汇商厦集团营销管理部副部长黄丹妮共同为“新年邮局”纪念邮戳揭幕。著名画家、邮票设计师张安朴与徐家汇街道武装部部长、二级调研员刘道恒共同为《福牛安康》纪念邮折揭幕。中国邮政徐汇区分公司总经理吴海峰与上海徐家汇商厦股份有限公司副总经理，上海六百党支部书记、总经理丁逸共同为《辛丑年》大版邮折揭幕。仪式最后，与会嘉宾共同在大版邮

票上签名留念。

仪式结束后，张安朴在现场签售《福牛安康》纪念邮折，活动现场气氛热烈，引来众多客户排队，购买邮折及生肖邮票并与邮筒及自行车拍照打卡。签售活动一直持续到当天中午12时。当天晚上10时，为期7天的美罗城“新年邮局”快闪活动正式画上圆满句号。此次活动的举行为徐汇区的集邮爱好者搭建了深度交流的平台，也让中国邮政与徐家汇商圈拉开了合作的新篇章。

## 全新喜剧厂牌重磅发布

## 强强联手打造优质作品

本报讯(记者 汪晓 陆海捷)经历了过去不平凡的一年，人们越来越希望能放下焦虑、开怀大笑。在线下创作出多部优秀原创喜剧的上海话剧艺术中心与致力于喜剧推广的欢乐传媒联合打造了新的喜剧厂牌“喜剧者联盟”。1月20日，由上海话剧艺术中心和欢乐传媒联合打造的全新喜剧厂牌“喜剧者联盟”揭牌仪式暨原创青春喜剧《我才不要和你做朋友》新闻发布会在上海话剧艺术中心·戏剧沙龙正式召开。双方强强联手，打造优质本土化原创喜剧作品。

作为一个全新的创作体，“喜剧者联盟”由上海话剧艺术中心和欢乐传媒联合打造，将以本土化原创喜剧作品为核心，聚焦优质喜剧内容、制作成熟的线下喜剧作品，为全国戏剧观众提供有品质、有品格的喜剧体验。此次合作将是一项长期发展战略，出口可以让观众欢笑感动，但背后又有温情、人与人之间情感关系的喜剧作品。其将用更多优质的作品奉献给全国观众，也旨在能够引领一批年轻热情、有梦想有才华的创作者，付诸行动共同将这份欢乐的事业发扬光大。通过上海话剧艺术中心成熟、系统的演员培养体系，结合欢乐传媒全平台职业上升渠道，其将培养明日之星，塑造国内未来的一线笑星，为中国喜剧市场注入新鲜活力，并且还有机会在“喜剧者联盟”最新的原创青春喜剧《我才不要和你做朋友》中与观众见面。此次上海话剧艺术中心与欢乐传媒的强强联手，将激发更多喜剧作品、培养更多喜剧人才、培育更多戏剧观众，激活更大的喜剧想象空间。