

“梧桐琴室”喜迎新年雅集

千年古音社区“破圈”

■ 记者 张文菁

本报讯 日前,天平街道“66 梧桐院”的一场新年雅集把原先看起来有点“高冷”的古琴带到了社区,原本圈内琴友间的切磋唱和通过现场和直播的交流,让更多市民参与其中,而记者在现场也发现,随着物质生活的日益丰富,有越来越多的市民开始关注自己的内心,古琴的地位也从被“束之高阁”慢慢走向了更多的了解与认同。

自古以来,琴棋书画四艺中古琴就居于首位。古琴的音韵中有诗词意境,也有水墨丹青。当天雅集现场,除了专业的古琴演奏家,资深琴友们的分享让这场寒冬里的琴会显得特别温馨美好。70 后琴友李世强 2006 年开始学习古琴,一支 2000 年前的古曲《长清》在他眼中是一幅绝美的自然图景。

“雪开始下,然后下得很大,然后雪晴了。我们知道雪霁放晴这个景色,在山里很美,然后四个泛音则表现得很简单,就是雪化了开始滴水,四个泛音由轻到重,水滴从很小的开始融化一直到化成大江大河,最后是一种感慨,所以意境真的很美,这部作品由蔡邕作曲,同时也有故事在里面,并且是很古老的曲目。”李世强说。

来自墨西哥的 Anna 在好友推荐下来听古琴,超越国界的古老琴音让她别有一番感受,“非常美丽与平静的感觉,对我来说好像是一场穿越过去的时光旅行,我很喜欢,这是我第一次听这样的音乐会。”

徐伟钦毕业于上海音乐学院声乐系,是一位大都会歌剧院舞台上的男高音,不仅与古琴合作琴歌,在上音读书时,他就开始跟随古琴演奏家戴晓莲教授学习古琴,“有时候回到家非常累,这时候弹弹琴会让我平静下来,就像做了个瑜伽一样,也像与古代文人对话一样。”

去年 11 月,上海古琴研究会与天平“名家坊+”公益文化联盟签约,新落户的“梧桐琴室”每两周的周日与社区居民进行面对面,呈现不同主题的古琴雅集,至今已举办了五期。边讲解边演奏的形式,琴歌、琴箫和鸣等的呈现,让观众有机会领略这一古老音乐直抵人心的魅力。当天现场演出中,还有初中、高中学生的身影,古老的乐器在青春的指尖土充满着活力。

上海音乐学院教授、上海音协古琴研究会会长、古琴演奏家戴晓莲告

诉记者,当年她这一辈学习古琴时,整个上海也就三四位年轻人在学,中年人也很少,以至于一般人常常古琴古筝“傻傻分不清”,“都不认识这个乐器,古琴在近十年二十年的发展速度非常快,但是局限于白领、知识青年等年轻群体中,而在社区的老人这一块上还是比较薄弱的,我自己也在动脑筋想用什么样的方式才能够让居民更愿意了解古琴。”戴晓莲说。

“古琴涉及的年龄层次还是很多的,年轻人、小学生、中学生、大学生,从 20 多岁一直到 70 多岁的都有,我觉得这就是音乐或灵性对人的一种感应,现代生活节奏很紧张,大家也很忙,可能很多人根本就没有时间静下来去了解古琴,我觉得如果他们充分的时间,他们一定会得到一种感悟。”李世强认为,古琴的发展会产生更多的样本,让更多有这方面天赋的人才脱颖而出。

据介绍,古琴是有着 3000 年历史的世界级非物质文化遗产,落户“66 梧桐院”的梧桐琴室是沪上首家入驻社区、普及古琴文化的平台,有望在天平社区打开一扇小小窗口。

集结 27 位艺人共 70 余件作品 上海砚刻艺术邀请展举行

本报讯 (记者 柴斌 施大尉)日前,《石坚可磨—上海砚刻艺术邀请展》在上海工艺美术博物馆正式开幕。此次展览历经半年策划,综合多维度的考量及甄选,最终呈现共计 27 位砚刻工作者的 70 余件作品。时间跨度从上海砚刻鼻祖陈端友起到当下的砚刻名家乃至新生代砚刻艺人,跨越百年。集中展示了上海砚刻在风格、题材、技艺等方面的历史与现状,旨在研究与探讨砚刻在海派文化氛围中会如何演化与发展的课题以及为如何将海派文房审美概念推向更广阔的大众进行一些尝试与探索。

上海砚刻历史最早可以追溯到明代,上世纪初上海砚刻鼻祖陈端友跟随其师傅张太平抵沪,上海砚刻初现端倪。在此后的岁月中,也不断有新的秧苗在这一方砚田之上破土生长。现在,当我们再次回望,就能够欣喜地发现这门古老而高雅的技艺已经开枝散叶,成为了一片繁茂的森林。上海砚刻在 2004 年已被认定为首批上海市传统工艺美术品种,2013 年 6 月被列入上海市级非物质文化遗产名录,2020 年又被列入第一批上海市传统工艺振兴目录。

主办方期望通过本次展览,展现上海砚刻作为传统工艺美术品种,强调实用和审美高度统一的特性。同时其也随着社会的发展与时俱进,保持着活力,以及在从过去的文人文化向现在的大众文化转变过程中,以砚为载体传递价值观、人生观、审美观,讲述每一方砚台背后的艺术感悟与哲学思辨的新气象。

首部内地西藏班口述史出版 记录 35 位毕业生求学奋斗历程

本报讯 (记者 柴斌 陆海捷)日前,内地西藏班毕业生丹臻群佩携新书《共进与赋能:内地西藏班 35 年 35 人口述史》在上海西藏大厦举行分享签售会。作者以口述历史的专业研究方法,通过面对面深度访谈的形式,挖掘并精心整理了 35 年来奋斗在西藏各行各业,包括汉族、藏族、门巴族等在内的最具代表性的 35 位内地西藏班毕业生的求学经历和奋斗历程,成为首部内地西藏班口述史。

新书签售会上,作者丹臻群佩向在座的藏族同胞们分享了他的创作初衷和创作意义,他表示,如今许多藏族学生通过内地西藏班,不仅开阔了眼界也拥有了更美好的前途,而西藏班 35 年来的历程是一段不可磨灭的历史与记忆,是我国民族团结政策的重要体现,希望通过口述历史的研究方法,让当代的年轻人去理解和感受 35 年来西藏教育的变化,从而更好地推动家乡的发展。

据了解,自 1985 年起内地主要省市开办了西藏班,到 2020 年,内地西藏班政策已经整整实行 35 年,全国共有 21 个省市的 76 所中学招收内地西藏班学生,已为西藏累计培养输送了十几万名毕业生。从初中到中专(中专)、高中到大学,办学层次不断丰富,办学规模不断扩大,“考上内地西藏班”成为西藏少年人生的第一个梦想,每一个家庭也以有内地西藏班毕业的孩子为荣。一批批西藏少年从高原来到内地,在内地老师的精心培育和细心呵护下健康茁壮成长,他们与内地的同学、老师、家庭建立了深厚的感情,他们回到西藏,发挥才干,建设美丽西藏,许多人已成长为各行各业的骨干力量。

书中人物全国人大代表格桑德吉、全国政协委员江勇西绕、全国劳动模范多吉罗布、全国扶贫先进个人王东海等以第一人称讲述了几代藏族孩子赴祖国内地求学的真实故事,首次公开了书中嘉宾提供的内地西藏班珍贵历史照片。这是国家援藏政策和民族团结的鲜明体现,是中国教育史上的一个奇迹,是西藏教育跨越式发展的重要案例,是新时代民族群像的展示窗口,也是几代人共同的青春记忆,同时还具备了学术和档案价值。

传世名琴惊喜亮相梅文馆 斫琴艺术走进社区

本报讯 (记者 耿洁玉)日前,为进一步弘扬传统文化,丰富社区精神生活,一场由市非物质文化遗产保护中心、凌云街道办事处、中国乐器协会古琴研究会、北京乐器学会古琴学术委员会共同主办的“金牛迎春,吉祥凌云——2021 年上海徐汇传世名琴和斫琴艺术展”在上海梅陇文化馆举办(如图 资料)。

在梅陇文化馆一楼、二楼展厅内,十余家琴艺坊呈现了各自的得意之作,由知名斫琴家坐镇,带来的古琴一一排开,吸引了古琴爱好者前来观展交流。展览中,每一把古琴的线条都有着仿佛浑然天成的起伏,古琴的漆面有着不褪色的光华,古琴的音色更是深深打动着喜爱它的人们。不时有古琴爱好者珍惜地触摸古琴,并与斫琴名家交流感受,彼此以琴会友,格外畅快。

值得一提的是,展览中除了有当代斫琴名家所制琴外,宋代琴“云鹤”



也出现在了本次展览中。“云鹤”琴为仲尼式,面板为桐,底板为梓,长 122.5 厘米,有效弦长为 113 厘米,肩宽 19 厘米,尾宽 13.7 厘米,琴面略有斑驳,

沧桑的时代感扑面而来。令人惊喜的是,这把古琴依旧有着历久弥新的魅力音色,经过操琴人之手,让古琴爱好者们大饱耳福。

新年聆听“春来临”歌声唱响 2021

本报讯 (记者 张文菁)作为一年一度的传统文化品牌活动,由区文旅局、上海音乐家协会合唱专委会指导,区文化馆主办的“春来临”新年合唱音乐会已连续举办六届。新年第一天,沪上众多歌唱爱好者们齐聚田林社区文化活动中心,以乐会友,为观众奉上了一场高品质、高水准的新年合唱音乐会,用歌声寄托对新年的美好祝福,唱响幸福吉祥的节日问候。

音乐会分“依依灯影”、“眷眷歌声”、“朗朗春光”三个乐章,邀请了原上海音乐家协会副主席兼秘书长、国家一级演员余震,中国音乐家协会常务理事、上海音乐家协会合唱专委会顾问、原上海音乐家协会合唱专委会秘书长郑会武,上海音乐学院教授、硕士生导师曹通一等作为特邀嘉宾,由区文化馆合唱团、上海小荧星合唱团、上海拉纤人室内合唱团、爱乐者合唱团、

沪东青年合唱团五支团队联袂表演。

音乐会在一首《石库门的灯光》的优美旋律中拉开帷幕,《再回首》《等春天来到》《月光笺》《外婆的澎湖湾》等十余首不同风格的中西经典作品轮番上演,流动在耳畔的经典旋律唤起了观众美好的回忆,动听的音乐让社区居民沉醉其中,精彩演出赢得了现场观众热烈的掌声,大家一起在美妙的乐声中迎接 2021 年的春天。