

花车巡游来徐汇了 唐韵中秋将闪现西岸

第 37 届上海旅游节花车巡游暨评选大赛开幕, 今年全新制作的 21 辆主题花车与 21 支境内外表演方队共同组成巡游方阵, 邀请海内外游客“跟着花车游上海”, 共赴“人民大众的节日”。

今年上海旅游节徐汇区花车巡游, 将作为“唐韵中秋”的重要组成部分, 在中秋之夜登陆西岸中环。流光溢彩的主题花车齐聚滨江, 伴着月色与江风, 邀大家共赏中秋月圆, 感受旅游节的欢乐氛围。

巡游时间: 9 月 25 日 19:30—20:30; 巡游地点: 小木桥路(龙华中路—瑞宁路段); 巡游形式: 静态展示。

21 辆全新打造的主题花车集结亮相。花车以多元文化交融、科技创新活力和

人民城市温度为设计主线, 巡游期间将驶入街区巷陌, 向市民游客传递上海的城市故事与节庆氛围。

美丽之城, 展示文旅风采。上海动物园、上海野生动物园、上海海昌海洋公园联合打造“海上萌主”主题花车; 南翔古镇花车将国潮手办与非遗小笼包 IP 巧妙融合; 朱家角、新场古镇花车尽显江南水乡风韵; 松江花车浓缩“上海之根”四大地标。

创新之城, 闪耀科技活力。它石智航的花车上, 机器人化身导游员和服务员, 展现 AI 走进旅行生活; 阿提哈德航空以波音 787 为造型首次加盟, 传递上海联通全球的开放姿态; 上海工艺美术厂与西泠印社合作, 用光影篆刻让非遗焕发新



彩。此外, 浦发银行、上海银行、工商银行也以数字光影技术为花车赋能, 共同呈现上海创新之城的活力。

人民之城, 传递城市温度。新疆喀什、青海果洛的花车, 承载着上海对口支援的深情厚谊, 是这座城市温度与担当的生动注脚; 苏州、宁波、南京等长三角城市花车组团而来, 德化花车突显“中国白”的瓷都风韵, 台北花车带来宝岛的热情

与活力。各地花车齐聚上海, 共同绘就海纳百川、近悦远来的城市画卷。

“唐韵中秋”的浪漫画卷即将徐徐展开, 花车表演方队已抢先亮相, 邀大家提前一睹流光风采。

待到中秋月圆之夜, 花车巡游将亮相西岸中环。江月伴流光, 唐韵遇滨江, 万般美好在徐汇, 期待与你共赏这场滨江月色之约。

(来源: 徐汇文旅)



老少搭档玩创意 “时光合伙人”代际艺术小组暖心收官

□ 记者 李冠宇

经历四个多月时间, 一场跨越年龄的手工之约在凌云街道温暖收尾。在上海市慈善基金会徐汇区代表处“暖心专项计划”资助下, 凌云社区基金会打造的“时光合伙人”代际艺术融合小组正式收官。社区里的老人与青少年志愿者以环保手工为纽带, 打破年龄壁垒, 搭起交流的桥梁, 既帮长辈们排解了代际沟通的孤单, 也让年轻人近距离接触到传统技艺。

老少搭档协作, 开展环保手工共创活动

凌云社区是典型的成熟居住型社区, 常住居民里老年人口与青少年儿童占比偏高, “一老一小”始终是社区服务的核心。这次的“时光合伙人”代际艺术融合小组, 专门面向社区招募老年和青少年成员, 采用“一老 + 一小”的结对模式组队, 累计开展了十次主题手工活动。

活动内容特意兼顾两代人的喜好与特长: 既有竹编扇子、手工香囊这类承载着老一辈生活记忆的传统项目, 也融入了扭扭棒花束、手绘玻璃杯等符合青少年审美的潮流创作。每一场活动里, 老少搭档都要互帮互助、共同完成作品, 聊着手里的手工, 也分享着各自的生活经历, 原本陌生的两代人慢慢熟络起来, 成了相谈甚欢的“忘年交”。

“时光合伙人”代际艺术融合小组收官合影

活动产出的每一件作品都印刻着两代人协作的温度。宋锦拼布画上, 老人的规整拼接和孩子的创意构图交相辉映, 传统质感里藏着满满的青春活力; 串珠手链中, 老人搭配的经典配色和孩子挑选的潮流配饰巧妙融合, 变成了独一无二的专属款; 豆荚娃娃和果壳娃娃更是被老少搭档赋予了各不相同的神态, 每一个都带着专属的互动小故事。这些带着生活气息的手工作品, 藏着两代人交流碰撞的细碎美好, 也让人真切感受到代际融合的意义。

自称“民间打假”却到处碰瓷 男子涉嫌连环敲诈勒索被批捕

□ 记者 吴会雄

近日, 上海徐汇警方依托“蓝鲸护企工作站”成功侦破一起连环敲诈勒索案, 抓获犯罪嫌疑人赵某, 查实其蓄意造假、敲诈多家知名餐厅 20 余起。

今年 6 月, 徐汇公安湖南路派出所联合市场监管部门开展商户走访工作, 辖区多家餐饮门店不约而同反映遭遇相似的顾客索赔纠纷。“这名男子进店正常点餐, 吃了一口菜品后, 随即声称吃出异物, 当场要求店长出面处理。他手持异物反复质

问店员, 态度强硬, 无论我们如何沟通, 坚决不接受重做菜品、全额退款的解决方案。”某连锁餐厅店长严先生向警方详细还原了当时的情况, “食品安全绝非小事, 我们当时第一时间就计划排查后厨操作、食材库存和门店监控, 查清问题根源; 还主动添加对方微信, 打算核清楚后再跟进处理。他全程没有在店内吵闹, 只是反复施压, 称若处理结果不满意, 就向监管部门投诉、在网络平台曝光门店, 随后

便自行离开。”

为规避负面舆情、保护门店口碑和正常经营, 多数涉事商家最终选择私下转账赔付, 以数百元至一千元不等的金额息事宁人。商家的妥协退让, 让这名碰瓷男子“尝到了甜头”, 并持续作案。

警方通过梳理线索、比对公共视频核实, 多起案件的索赔者均为同一名戴棒球帽的男子, 其每次声称吃出的异物完全一致, 都是直径约 5 毫米的半透明橡胶圈。统一的异物特征、固

定的作案套路, 该男子存在蓄意敲诈勒索商家的作案嫌疑。

民警随即锁定嫌疑人赵某的身份与活动轨迹, 扩线侦查后发现, 其不仅线下到店碰瓷, 还通过线上点餐的方式跨区域作案, 覆盖全市多家餐厅。今年 7 月, 警方在赵某住所地下车库将其抓获, 当场查获未使用的整根橡胶软管。

目前, 赵某因涉嫌敲诈勒索罪已被徐汇区人民检察院依法批准逮捕, 案件仍在进一步办理中。

真人配音会不会被 AI 取代? 译制片专家对话解码译制艺术

□ 记者 王永娟

的惨案》登陆国内银幕开始, 上译厂的配音让中国观众第一次认识阿加莎笔下的波洛。在没有字幕的年代, 毕克、邱岳峰等老一辈配音艺术家, 依靠声音为国人打开通往世界的窗口。刘风将这份事业形容为一场跨越半世纪的“声音接力”: 老一辈把角色的魂“塑”出来, 新一代要把这魂

“传”下去。

现场不少观众坦言, 看原版外语片时, 需要一边听对白一边紧盯字幕, 很容易忽略演员细微的表演情绪。观众彭女士说: “看译制片没有字幕干扰, 我就可以专注感受演员的演技, 感受配音演绎的魅力。”

“AI 还处在初级阶段, 无情绪文本已经做得不错,

但处理复杂情感依旧短板明显。”刘风认为, 人工智能既是挑战, 更是机遇, 它倒逼配音从业者打磨自身能力, 也让具备语言表现力与艺术创造力的声音工作者得到更多重视, “译制片是文化的保护与传承, 在 AI 浪潮之下, 真人声音里独有的温度与共情力, 依然无可替代。”

当“这列火车就像海上航行一样危机四伏啊”的声音响起, 侦探波洛仿佛穿越银幕来到听众面前。9 月 12 日, 徐汇名家艺术季“译中人生, 声临其境——刘风对话上译光影, 从阿加莎到时代之声”主题讲座在徐家汇书院开讲。上海电影译制厂厂长刘风与现场百余位听众, 一同回望译制片的黄金岁月, 探讨这份声音艺术在人工智能时代的传承、困境与未来。

从 1979 年《尼罗河上