

桂花苑

刊头书法 吉卫平

书画艺坛

连日高温,酷热难耐。骄阳似火的午后,沏上一壶茉莉花茶,从书柜中抽出《弄堂烟火》,这是好友杨锡高撰写,并在扉页题上“林春惠存,杨锡高”的签名本。我与锡高兄相识三十多年了,那时他任《上海电信报》总编,而我则是《电信报》忠实的通讯员。锡高兄退休前后担任《邮电经济》杂志主编,邀我做杂志的特约撰稿人,几乎每期他都帮我润色改稿后刊登。当我得知锡高兄的新书《弄堂烟火》出版后,第一时间从徐家汇书院购得。

对我这个爱书者来说,度夏最佳方式便是“一卷在手,静心无忧”。在这本收入70余篇生活小品的新书中,锡高兄也把这股诙谐的意趣引了进来,以他对上海石库门老弄堂市井生活风情的白描化叙述与口语化应用,让老年读者重温

市井风情令人醉

读《弄堂烟火》

□ 林春

以往经历过的种种生活轶事,亦让年轻读者了解父辈艰辛生活的不易和奋斗励志的正能量。

翻开油墨清香的新书,迫不及待搜到描写夏天的篇什。《夏日往事》中的斗赚积(沪语蟋蟀)等片段,凸显了锡高兄观察生活的敏锐和细致。弄堂口的过街楼底下又遮阳又通风,是整条弄堂最凉快的地方,男孩子们蹲在这里摆开赚积大战的架势,吸引围观的人太多,赢的人洋洋自得;输的人一脸不服气,叽里咕噜嚷道,明天再去赤峰路捉几只模子“结棍”的。女孩子则三五成群躲在树荫下攒沙包、跳橡皮筋,有的叫上几个小姐妹在屋里

厢绣枕套,相互切磋手艺。晚饭后,弄堂里迎来一天中最闹猛的小高潮,各家各户搬出躺椅、竹榻、小板凳,占据弄堂口、上街沿最有利地形,在昏黄路灯下形成一个个“小圈子”:小年轻“四国大战”落子无悔;老爷叔“打怪路子”搭子配合;阿姨妈妈唠叨家长里短;女生们偷偷对小伙的“卖相”评头论足;男生们则天天有讲不完的故事,说的人扎劲,听的人入神,从“梅花党”讲到“一只绣花鞋”。当读到《舌尖上的夏天》时,小辰光的场景立马浮现眼前:四分钱一根的棒冰花色品种蛮多的,橘子棒冰、赤豆棒冰,盐水棒冰。头子活络的“小鬼头”专门跑到弄堂口烟纸店,央求老板娘从棉花胎包裹着的棒冰箱里翻找出断了棒头的棒冰,只要三分钱,省下钞票积少成多,又可以买棒冰解馋了。虽说西瓜是消暑的最好水

果,但那时物资供应紧缺,有一段辰光买西瓜是需要凭医院病历卡证明的,只有发烧高热才可以买一只。但阿三头娘因为浏河乡下有亲戚,隔三差五就会去一趟浏河,拎回两只大西瓜,然后把西瓜放在铅桶里,用粗绳吊放到弄堂的井里浸泡。吃过晚饭,一家人围坐在一起,切开红瓢黑籽大西瓜,一人一块,轮番“限额发料”,咬一口“冰镇西瓜”,那真叫比蜜还甜。

如今,随着上海旧区改造,石库门里弄房屋大量被拆除,只有少量新式石库门里弄房屋被列入优秀建筑而被保留。在这个大背景下,细嚼慢品《弄堂烟火》多侧面叙述上海市井生活中有趣味的种种轶事,深感锡高兄为留住海派文化底蕴、赓续城市肌理脉络、呵护百年沧桑积淀等方面,做成了一件有意义的事情。

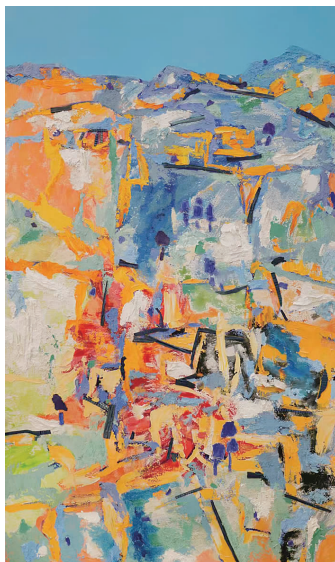
田沁

上海市徐汇区书画协会会员,周慧珺书法艺术研习社社员。Artmazing 创始人,艺时心起诗琴书画社社长。

2021年与徐汇书画协会举办双个展【艺时兴起】水墨画小品展;2025年作品“山居吟·油画棒”参展上海美术家协会举办上海油画棒作品展并获优秀作品奖。



▲ 山居吟·彩墨
► 山居吟·综合材料



画笔逐书香,家藏埃及艺

□ 紫竹园中学 陈沁宜

书香润心,陪伴成长。作为一名美术生,我对艺术的热爱早已融入日常,而上海科学技术文献出版社的《埃及的艺术》,不仅串联起我们一家人的温暖时光,更契合我的专业喜好,让古老艺术气息浸润小家,也让我以专业视角读懂艺术之美,留下了难忘的书香记忆。

这本《埃及的艺术》是我去年生日时,爸爸送我的礼物。他深知我痴迷艺术流派,特意挑选了这本兼具专业性与可读性的书,希望我能走进古埃及,感受不同文明的魅力,为专业学习积累素材。书中一幅幅清晰的图片、一段段详实的文字,将金字塔、壁画、雕塑等艺术瑰宝娓娓道来,每一处线条、色彩、构图,都让身为美术生的我惊叹不已。每天晚饭后,我们一家人围坐书桌前开启艺术之旅,爸爸是家中领读人,我也常以专业视角,为爸妈讲解书中的艺术技巧。

起初,我凭着美术生的敏感,被

书中图片深深吸引,更关注作品的线条韵律、色彩搭配与造型逻辑。爸爸用通俗的语言讲解背后的历史文化,他指着金字塔图片,诉说古埃及人用精准数学打造的对称之美;解读壁画时,讲解古埃及人对永生的向往,而我则补充,壁画中简洁有力的线条、高饱和颜料,正是其精髓,也深深启发了我的色彩与线条运用;谈及雕塑“正面律”,我便与他探讨其审美追求与后世影响。妈妈听得认真,偶尔提问争论,小小的客厅里,满是书香与我们的热情。

随着阅读深入,我们的共读时光更贴合我的专业。周末,临摹书中壁画成了固定活动,我带着专业眼光还原细节,爸妈在一旁指点陪伴,我也教他们勾勒线条、搭配色彩,既巩固了专业技巧,也收获了分享的快乐。我们还一起看相关纪录片,结合书籍深化理解,为我的美术创作积累灵感,并互相提问抽查知识点。在欢声笑语中,我不仅读懂了书籍,更提升了专业认知,收获了成长。

这本《埃及的艺术》,是联结我与家人的桥梁,更是我美术学习的良师益友。从前我练画浮躁,只追求技巧完美,忽略文化内涵,而在共读讨论中,我渐渐沉淀,学会观察细节、思考匠心,懂得艺术不分国界,绘画更是情感与文化的传递。它为我们的创作注入灵感,让作品更具底蕴,也让我们家放下电子产品,多了陪伴理解,让书香家风愈发温润,让艺术之美融入日常。

如今,这本《埃及的艺术》仍静放在书桌,书页上的批注与临摹痕迹,藏着家人的温情与我的专业追求。翻开它,共读、临摹的画面历历在目,专业成长的点滴涌上心头。这段书香记忆,藏着古埃及艺术的璀璨、家人的关爱,更藏着我对艺术的执着。它会一直陪伴我前行,让书香与艺术之香,永远萦绕我们的小家。

归序

□ 李志石

漫长的暑假把外孙女泡得松散游玩的野意顺着皮肤长出来

习惯了漫无目的漂浮
暑假的作业
也没按程序完成

她很开心,我们也很开心
初秋的风也不是一下子收拢的
停留在旷野与街巷的还留着
细碎的贪玩念头

不急,不急
接住飘荡下来的心神,就在摊开书本的那一刻

岁岁赴墨约,书香又一年

□ 王丽娜

于我而言,八月赴上海书展,早已成为盛夏一场不变的约定。一年又一年,走进上海展览中心的穹顶之下,看人流往来,闻油墨飘香,仿佛奔赴一场与文字的老友相会。

还记得早些年逛书展,多半守在场馆之内,在拥挤的人潮里穿梭淘书,在各个展台之间徘徊,把沉甸甸的书籍抱回家。如今,书香不再囿于展览中心这一方场馆,十六个区分会场、新时代文明实践阵地,处处可阅读,街区自书香。

AI智能荐书、AI阅读魔方,科技与纸质书本温柔相遇。白发的老者翻阅文史旧籍,年轻的观众驻足体验数字阅读,新旧在此交融碰撞。我们偏爱摩挲纸质书页的手感,也欣然接纳数字时代带来的阅读新形式,阅读的视

界在不断拓宽。

展馆之内,依旧是熟悉的烟火书香。主宾省黑龙江带来大批北国佳作,旧书市集里,珍本刊物、老版连环画静静陈列,勾起一代人的旧时记忆。各类主题讲座吸引大家积极参与。每一代有一代人的偶像,读者欣喜于聆听作家的写作感受,每有会意,沉浸其中。当然,书展的主角永远是书,不同年龄的人,因文字在此相逢。而书展珍贵的,恰恰是这份在场的相逢。你能偶遇意料之外的好书,也会遇见志同道合的书友,有朋自远方来,不亦乐乎!

岁岁赴约,岁岁新知。上海书展,早已不止是一场图书展销,它沉淀为上海的文化印记,把书香浸润到城市的烟火日常,也提醒我们,无论时代如何变迁,总要有一方心田,留给文字与思考。