

梧桐深处的笔墨沉香

柯灵故居探访记

文 / 图 记者 殷志军



在衡复历史风貌区内，隐藏着一些名人故居、旧居，当你推开这些历史保护建筑的大门，便能近距离感受徐汇厚重的历史文化底蕴。视域版将从本期起，开辟“走进梧桐深处”系列专栏，引领大家一起品味名人故居、旧居的书香及他们不凡的人生轨迹。

沿复兴西路前行，梧桐掩映处，一幢米黄色拉毛墙面的西班牙式公寓静静矗立。复兴西路147号，门口“柯灵故居”的标识赫然入目（如图2）。建筑建于1933年，由建筑师奚福泉设计，缓坡红瓦屋顶搭配螺旋柱与半圆券门窗，在梧桐光影中显得沉静而典雅。

从左侧拱形深色木门进入，一楼原是汽车间，如今布置为生平与书信展厅（如图1）。墙上挂着柯灵从清瘦少年到沉静暮年的照片，还有他与巴金、冰心、钱锺书、夏衍等文学大家的合影（如图3）——一个时代的文坛气象，仿佛就在眼前。展板徐徐展开他的人生：17岁发表处女作《织布的女人》，1931年来到上海后主编《明星半月刊》，抗战时期执掌《救亡日报》《万象》等进步报刊。最震撼的是一整面书信墙，柯灵与钱锺书、夏衍、傅雷、杨绛等人的往来信札铺满墙面（如图6），泛黄的信纸上，字迹或工整或洒脱，流淌着那个年代的文人温情。特展区还展出了他参与创建建进时的会议签到簿、散文《新生》手稿等珍贵史料（如图4）。

沿狭窄的旋转楼梯拾级而上，便来到柯灵夫

妇居住了整整41年的家。厨房不大却格外温馨，窗台上油瓶、料酒瓶依旧立着——仿佛主人只是暂时出门，随时会回来继续一日三餐。客厅里，高低错落的书柜占据大部分墙面，最引人注目的是那座一人高的红木书柜（如图5），珍藏着全套百衲本《二十四史》——据说1972年尼克松访华时中方曾想将此书作为礼物赠送，幸而最终留在了这里。书房里，整面的书墙环绕着不大的空间。书桌上静静放着柯灵戴过的眼镜、旧放大镜、翻开的笔记本和泛黄的手稿——恍惚间（如图7），仿佛能看到那位文学巨匠正伏案夜读、笔耕不辍。

走出故居，梧桐依旧，那句“纸上烟云，恰如展齿印苍苔”忽然有了更深的意味。柯灵用一生“煮字烹文”，而这座故居，便是他留在世间的“展齿苍苔”。

故居每周二、四、五、六10:00-16:30免费开放，无需预约。扫码观看柯灵故居视频介绍

