

# 桂 飞 苑

刊头书法 侯荣康

父亲离开我已经多年了,父亲为了我的艺术人生辛苦了大半辈子,永远是我艺术道路上的楷模。

父亲六龄童,本名章宗义,浙江绍兴上虞人,1924年3月16日生,曾任浙江绍剧院院长。他6岁从艺,12岁登台演出,专工武生,兼演武丑。1954年在华东戏曲观摩会演中,其主演的《孙悟空大破平顶山》一剧获奖。1957年12月15日,周恩来总理在上海陪同缅甸国宾观看了父亲主演的《大闹天宫》后上台接见并合影留念。同年父亲在浙江省戏曲会演中主演《孙悟空三打白骨精》里的孙悟空,获演员一等奖。1960年其主

## 兢兢业业,子承父业——章宗义(上)

□ 六小龄童

演的《孙悟空三打白骨精》由上海天马电影制片厂拍成彩色戏曲片,在第2届大众电影百花奖评选中获最佳戏曲片奖,发行到72个国家,从而蜚声海内外。

父亲擅演猴戏,曾在20世纪40年代连续主演过36本连台本戏《西游记》,1980年浙江电视台录制了艺术片《六龄童与猴子戏》,该片录像带远销东南亚及欧美等国家和地区,广受赞誉。1989年中国民族艺术团出访马来西亚,1998

年中国广州艺术团又应邀出访越南等国,我们父子随团演出《两代猴王迎巨龙》一剧,盛况空前。

1992年,年过六旬的父亲赴日本参加“中日国交正常化20周年暨东京92国际演剧节”纪念公演,并担任艺术总监及指导,在艺术节上演出《孙悟空三打白骨精》,获得了艺术节颁发的最高荣誉——神女奖。

1993年,父亲与我主演了8集电视连续剧《猴娃》,该剧获得全国电视剧金鹰奖最佳儿童片、

飞天奖,党和国家领导人先后为该片题词。

父亲主演的猴戏集人、神、猴于一身,神形兼备,别具一格,有中国“南猴王”之称。父亲的自传《取经路上五十年》和《两代美猴王》两书已出版发行,深获好评。他常说:“把一生献给钟爱的艺术,让‘章氏猴戏’为祖国的民族瑰宝添上更绚丽的一笔是我毕生的心愿。”

(未完待续)  
(选自《良师益友》)

## 学会拒绝,别总是委屈自己

□ 林嘉森

生活里太多人的疲惫,都源于太过心软,不懂拒绝。总是习惯性迁就旁人的诉求,事事顾及他人情绪,凡事都想成全别人,唯独忘了心疼自己。

久而久之,活成了旁人眼里好说话的老好人,却把满心委屈和疲惫,全都留给了自己。

步入生活才慢慢发觉,不懂拒绝的人,最容易活得辛苦。

身边亲友张口求助,哪怕自己手头事情堆积如山,也不好意思开口推脱。同事随意分摊杂活,即便超出本职范围,也碍于情面默默接手。朋友提出不合心意的要求,明明心里万般不情愿,最后还是点头应允。

我们总害怕拒绝会伤了和

气,担心直言推脱会引来非议。生怕自己稍有推辞,就落得不近人情的名声。

于是一次次妥协退让,不断压缩自己的时间与空间,牺牲自己的喜好与计划,去迎合身边所有人的需求。

可人心向来容易得寸进尺,你的一再忍让,在有些人眼里不是善良大度,而是理所当然。

你事事迁就,别人便事事依赖。你次次包容,旁人便肆意麻烦。慢慢地,所有人都习惯了你的付出,习惯了你的顺从,很少有人会主动顾及你的难处,体谅你的不易。

长期压抑自己的心意,无底线迁就他人,终究会积攒满肚子

的怨气。原本轻松安稳的日子,被无尽的琐事填满。本该舒心自在的生活,被旁人的琐事打乱节奏。

内心积攒的委屈无处诉说,日复一日消耗热情,最后渐渐失去生活的快乐。

真正的善良自带锋芒,真心的包容必有底线。善良从来不是无底线的妥协,热心也不是毫无原则的顺从。

愿意帮忙是情分,果断拒绝是本分,二者从来都不冲突。学会拒绝,从来不是冷漠自私,而是成年人最清醒的自保。

面对超出能力的请求,坦然直言难处。面对消耗自己的琐事,果断抽身远离。面对违背本心的要求,大胆说不愿。

与其耗费精力讨好众人,不如好好善待自己,把时间留给值得的人,把心思放在自己的生活上。

## 太阳花

□ 刘希涛

静悄悄

静悄悄

天气这样热

太阳这样暴

雨水这样少

你们蹲在花盆里

在无遮无盖的晒台上

不闹一点情绪

没有一丝喧闹

——一切静悄悄

突然,一个清早

我推开阳台门

——吓了一跳

眼前一片灿烂

红的,黄的,紫的

——满眼花花闹闹

你们敞开心扉

——尽情绽放

——恣意辉煌

着实给我一个惊喜啊

花儿开得这样好

——不用主人操心

——无须格外照料

——个头不高

——花朵小小

凡有泥土的地方

你们走遍天涯

凡有阳光的地方

你们开遍海角

——前仆后继

——不屈不挠

太阳花啊太阳花

你们就是地球上

——生生不息

——人见人爱的

——太阳宝宝



■ 国画

杜信先

因为常年和绿化、草木为伴,在四时花木的枯荣开合里,爱上了养花。满心憧憬着阳台繁花似锦的模样,追逐着那慢慢绽放成艳丽花朵的过程,收获精心浇灌后的成果,那是怎么样的一种惬意人生和时光美好?

可是,美好的理想被现实狠狠地教训了,养花的心变成了摧花的手,在我手里,君子兰、月季、牡丹、绣球……甚至连最容易养活的绿萝、吊兰什么的绿植都会好景不长。看着那些充满了生命活力和美好的花卉植物走向枯萎,心里很不是滋味,觉得非常对不起它们。

沉下心来复盘所有的失败,终于让我明白,花草有灵,最懂人心,你不用心,它必将荒芜。从此摒弃浮躁,沉下心踏踏实实养护,

## 家庭养花之“门道”

□ 倪超英

把每一份耐心、细致都融进日常的养护里,紧抓四大重要环节:浇水、修剪、施肥和病虫害防治。这四大要点,便是养花的门道。

细心观察植株状态与土壤干湿程度适时补水。并依照不同植物的生长习性合理控水。如蝴蝶兰不喜大水,多肉植物更忌盆土过湿;花草养护既怕积水涝根,也惧干旱缺水。夏日高温干燥,盆土极易干透,可适时向叶面、植株周边喷水保湿,缓解燥热;梅雨季空气潮湿,盆土易积涝,务必严格控水、开窗通风,大幅提高花草成活率。

备好一把修枝剪,日常细心观察长势修剪。及时剪除徒长枝、病虫枝、重叠平行枝,让养分集中

供给健壮枝条。

呵护生命,充分考虑营养补给。生长期薄肥勤施,补足生长所需养分;花期增施磷钾肥,助力花苞孕育绽放;秋冬进入休眠期及时停肥,让花木安稳蛰伏休养……

确定重中之重,用心做好防护,抵御病虫害侵扰。曾数次遇上花草前一日尚且长势喜人,一夜之间便滋生蚜虫、生出病斑,待到察觉早已无力挽救。后来,坚持抽时间观察叶片正反面、枝干缝隙,提前清扫枯枝落叶、保持通风透气,一旦发现丝毫病虫迹象,立刻对症处理,绝不拖延怠慢。

我深切地体会到,养花的过程,亦是一场自我修行。唯有沉心耕耘、静心守候,方能收获满目芳华、满园生机。

这次云南之行,我走进了云雾里的景迈山古茶林。这里海拔一千四百多米,常年被薄雾轻笼,空气里飘着淡淡的茶香,深吸一口,整个人都清爽了。这里年均温度十九度多,难怪茶树能长得这么精神,连我都觉得浑身舒服。

这里的茶林不是单一的茶园,而是和森林长在一起的立体世界。向导告诉我,这样的“乔木—茶树—草本”群落,不仅能固碳释氧、涵养水源,还能靠生物多样性抑制病虫害。这里以普洱茶为主,还伴生着野核桃、木荷等高大乔木,茶树在树荫下缓慢生长,茶叶积累了丰富的内含物质。后来我尝到了景迈山的普洱茶,茶汤里带着淡淡的兰香,入口绵柔顺滑,回甘持久悠长,向导说,这就是古茶林的魔力,优质的茶叶不仅让村民的腰包鼓了起来,还带动了民宿、研学和文创产业。

在景迈山,我看到了这片茶林被守护的模样。它在2023年列入世界文化遗产后,有了《云南省古茶树保护条例》《景迈山保护条例》的法律保障,核心区里禁开发、禁砍伐、禁化肥农药。

站在景迈山的古茶树下,我才真切感受到它沉甸甸的文化分量。作为全球首个茶主题世界文化遗产,这里被称作“活的茶史书”,每一片茶叶都在诉说着中国茶文化的千年传承。

片片茶叶在诉说  
徐汇实验小学五(三)班 杨鑫雨