

桂 苑

刊头书法 侯荣康

还记得当初杨洁导演千里迢迢把我从绍兴选入央视版《西游记》剧组的时候,母亲就对杨导说:“金莱就交给您了,您要把他当自己的孩子一样训教。”杨导对我正像一位母亲一样,在生活上细心照顾我,在艺术上又非常严格。记得当时剧组里伙食一般,她经常把我叫到家里去,连吃饭带说戏,为我改善生活。而在拍戏过程中,杨导则一丝不苟、滴水不漏。

九九八十一难,杨导遇到的难并不比我的少。她统领全局,每个细节都严格把关。孙悟空的每一个眼神,每一个动作,每一个画面,杨导都给了我很多中肯的要求和建议。尤其是当我表演不顺、身处压力之中时,这份信任和指点显得尤为珍贵。

1982年10月1日,《西游记》试集“除妖乌鸡国”播出后,观众对我的表演提出了不少的建议与批

档案春秋

伯乐之恩,终生铭刻——杨洁(下)

□ 六小龄童

评。我心情低落,状态不佳。其实,杨导的压力比我大得多。杨导告诉我:“我们强调电视剧表演的风格和戏曲风格不同,但是如果一点戏曲艺术的感觉都不要,我找你这个戏曲演员干什么?你要把戏曲猴戏艺术的精华运用到表演中去,好好琢磨,努力进取,我相信你一定能成功!”杨导的话犹如一颗定心丸,让我顶住压力,终成正果。正是杨导的信任与理解,支撑了我整个《西游记》六年艰辛拍摄过程。

《西游记》前25集拍完后,杨导和我一直在沟通补拍续集的事宜。1998年,中央电视台决定补拍后16集《西游记》。虽然我一直坚持练功运动,可是毕竟已近40岁了。我自己缺乏信心,甚至有点

打退堂鼓:“让别人来演吧!”

中央电视台领导和杨导意见一致:“如果不是你演孙悟空,就不必费心再补拍续集了!”

凭着这份执着的信任,我再次穿上齐天大圣盔甲、拿起金箍棒,继续完成未竟的西天取经路!我们需要义无反顾地为着一个使命共同努力,让《西游记》以完整的面貌呈现在海内外观众的面前。

6年拍完25集,时隔10年,再补拍完后16集,前后共计17年,与当年玄奘大师只身西行求法的时间相同,杨导带领我们摄制组全体人员一起终于完成了《西游记》这部鸿篇巨制的拍摄。当补拍完最后一个镜头,杨导和我们不禁热泪盈眶,相拥而泣。

2017年4月15日,这是一个令人悲伤的日子,我的恩师杨洁导演永远地离开了我们,享年88岁。

在我心里,杨洁导演始终是我艺术和人生道路上的导师。没有央视版电视剧《西游记》,就没有今天的六小龄童,没有杨洁导演,观众们也不可能看到我扮演的荧屏美猴王。当年杨洁导演在父亲的举荐下看了我的表演后,当场定下了百分之七十,并汇报了央视主要领导和主创,最终经北京面试后由洪民生副台长拍板决定。常言说“千里马常有,伯乐不常有”,我从没想过自己会是一匹千里马,但杨洁导演于我,却是伯乐、是永远的恩师。(完)

(选自《良师益友》)

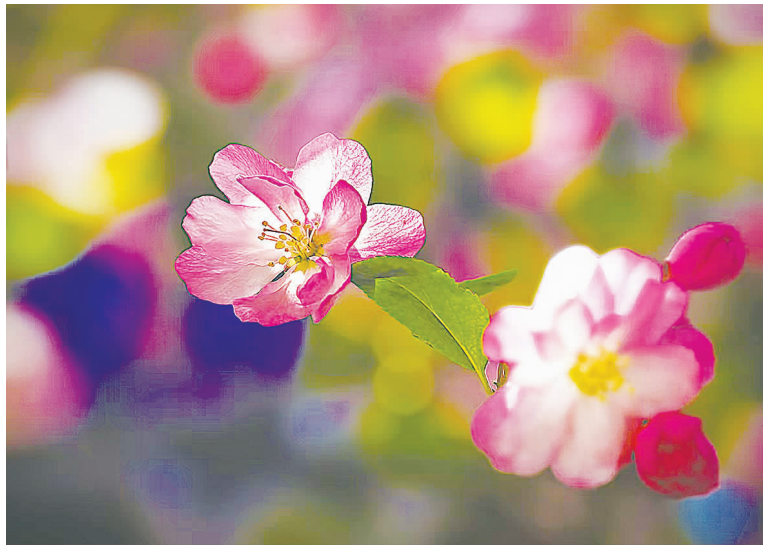
一枚党员徽章

□ 马蒋荣

上午七点半,在早锻炼回家路上,我看到宾阳路南侧人行道下宾南路非机动车道的无障碍斜坡旁边,有一件水磨牛仔衣“躺”在地上。本来嘛,路上有件衣服不足为奇,也许是哪个行人丢弃的或者不小心落下的。

不料,在我走上人行道的一瞬间,眼角余光突然发现这件牛仔衣有一个红色的闪光点,那是什么?于是,我弯下腰,一只手拎起衣服领口,居然看到衣服左侧前胸翻领处牢牢地缀着一枚我熟悉的“党员徽章”。

我马上开始了各种可能的假设:失主应该是位在职党员,而且是在上下班途中和工作中都需要表明自己是共产党员身份的岗位工作;失主应该是名年轻人,因为磨洗的牛仔上衣既时尚又显得干练;失主是位女性,纽扣钉在左侧,而且小而短;衣服是失主骑共享单车时从车



■ 绽放(摄影)

许为民

架上不小心滑落的……

于是我小心翼翼地展开这件衣服,并把衣服套在路边几乎和衣架一样的一处公益广告栏上方,正好蓝白镶嵌的公益广告有一组文字“寻找目标,宝贝在干嘛……”

当我挂好衣服,把挂有那枚“党员徽章”的领口摆平整一点时,小区原支部委员老陈正看着我,并且伸出了他点赞的大拇指。

我期待,一枚“党员徽章”和牛仔衣早日能物归其主。

留恋龙华站

□ 王妙瑞

我常在地铁11号线龙华站,换乘12号线去女儿家。该站像一座亮丽的精神灯塔,照亮了来往乘客,我在人流里慢下脚步,在长长的地铁画廊前驻足,从头到尾细细品读,花上15分钟时间,回望红色历史,重温经典。那带着血染风采的每幅画、每行字,印在我心底难以忘怀。

5年前的6月底,我在龙华站目睹高光时刻,“庆祝建党百年·弘扬英烈精神”为主题的展览拉开帷幕,“开天辟地”“走向胜利”等七个主题板块,将党的光辉历程与龙华英烈的风采相结合,地铁站变成了一座阅读党史博物馆。最后一块展板特别感人,画着一棵大树,树叶形状的粘纸贴满枝上,并写有各种赞语。有一个四年级的红领巾写道,“长大了我要争取入党!”回想起20世纪60年代初我也是小学生,包括我所有的同学在内,谁有这样的政治意识啊?我18岁去当兵,19岁入党,也够早了吧。但我觉得那个红领巾比我强,他在新时代跟党走的意识很超前!我数了“大树”上的“叶子”有99片,贴出自己的一片正好满百,象征百人为党庆典同祝美好心愿。随后用手机拍照纪念。

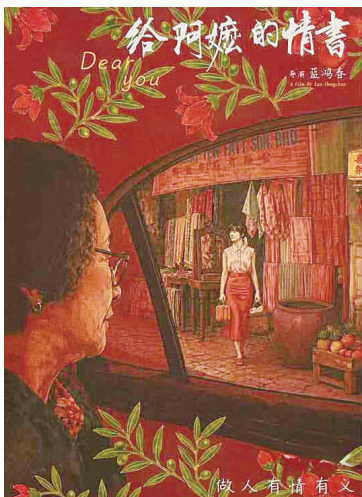
龙华站的“红”保持常态化。随后5年里,每次经过龙华站,总见画廊不断出新,科学家和英模人物在时光隧道里频频亮相。今年5月前夕,我又来到龙华站转车,看到的是“纪念夏衍诞辰125周年”的生平展览。从杭州走出来的文坛巨匠,曾是电影《风云儿女》编剧,《义勇军进行曲》就是在这部影片中唱响的。他还创作了《包身工》《上海屋檐下》等影响力很大的作品。展览最后一板块采取了九宫格的形式,从9个方面归纳了夏衍一生的历程。我逐一翻转方格,一个老革命家和文化巨人的形象,在我眼里“活”了起来。

徐汇文旅局和各有关方的巧思妙想,吸引住了地铁站内匆匆而过的乘客,大家乐意接受生动有趣的红色洗礼。而我每每经过龙华站,是一定要去看看画廊的。

侨批寄远,守念经年

《给阿嬷的情书》观后感

□ 王丽娜



电影《给阿嬷的情书》以侨批尺素为情感脉络,讲述了潮汕阿嬷叶淑柔半生守候书信往来的“阿公”,

孙子晓伟远赴泰国探寻真相,却发现与阿嬷通信半生的人,并非远赴南洋的郑木生,而是陌生人谢南枝。

影片以低饱和度的胶片质感铺陈画面,开篇便是潮汕老宅的晨昏长镜。慢镜头将书信里的牵挂具象化。侨批本是银信合一的渡海笺书,在情节里成了生死相隔的温柔纽带。郑木生远渡南洋客死异乡,谢南枝感念其恩,以十八载光阴代笔续信。镜头里银信局攒动的寄批人群、邮船破浪的远景,将这份情意具象化。温润克制的镜头语言将乱世里的信义坚守,揉进潮汕烟火与南洋风烟的光影叙事中,字里行间皆藏温厚情致。

两份坚守在镜头与情节里各显中式风骨的温韧。叶淑柔的守,定格在老宅烟火长镜头中;她守着侨批与旧宅,腌渍橄榄的陶瓮、反复冲泡的工夫茶,串联起饥荒战乱里的持家日常。她守的是归人执

念,亦是阖家生计的本分,是女子那份对家的信念和坚贞。谢南枝的守,藏在南洋巷陌的暗调叙事里,她把对逝者的信义化作岁岁递往潮汕的信笺。二人隔海未逢,却以尺素为桥,让两份坚守遥遥相和。

真相揭晓的情节未作悲戚宣泄,重逢段落的画面更显温柔留白:院落里木棉花簌簌飘落,镜头缓缓推向两位白发老者,罹患阿尔茨海默症的南枝遗忘旧事,却凭本能轻语“淑柔姐,前番寄的咸猪肉可合口味?合意便再寄些”。一纸侨批的余温早已渗进骨血,纵使记忆蒙尘,善意烙印不曾消散,暖光笼罩的相拥画面,为半世守望收束了绵长余韵。

从前慢,慢在书信渡海的途程,慢在半生守望的流年。问世间,情为何物?世间最动人的情书,并非儿女情长的缱绻,而是以慢时光淬炼的坚守,历经山海风霜,在光影里依旧温润如初。