

太原别墅焕新归来 以匠心致敬百年海派风情

文 / 记者 李瑾琳 图 / 记者 殷志军

视点
事件

近日,天平街道太原路160号的太原别墅经过一整年的精心修缮,于始建成百年之际焕新归来。太原别墅由匈牙利建筑大师邬达克于1924年(克理洋行时期)设计,由中法营造厂及美和洋行于1926年建成,迄今恰逢100周年,最初为法国律师逃百克的私宅。它是与武康大楼齐名的经典之作。如今它是一家历史人文精品酒店。



太原别墅主楼

推开铁门,踏入百年时光

据太原别墅负责宣传的朱女士介绍,此次修缮最大的特点是既有“焕新”,更有“守旧”。修缮秉持着“最小干预,考古级精度”的原则,以1924年的原始设计图纸和历史照片为依据,尽最大可能精准复原太原别墅的“本来面目”。如孟莎式屋顶的老虎窗恢复了折叠式百叶窗的样式,锥形的塔尖也重新还原了页岩瓦的原始形制等等。复古壁炉与旋转楼梯完好保留,新老工艺交融,既存历史质感,又提升了居住舒适度。

穿过太原别墅那扇大黑铁门,仿佛踏入百年前的旧时光。承袭正统法式造园美学,庭院绿意盎然,花木点缀其间错落有致;苍劲古木枝繁叶茂,浓荫蔽日,修剪整齐的草坪大气舒展,雅致雕塑静立在欧式喷水池中。优雅的法式浪漫吸引了许多新人选择在这里拍摄婚纱照或举办婚礼。近日,还有一对曾经在这里举办过婚礼的银婚夫妇携全家重回太原别墅,25年执手相伴的爱意,被这座百年邬达克建筑温柔见证。

进入主楼,左侧有个特殊的灯箱装饰,灯箱上有邬达克手绘的太原别墅设计图,本人的签名、字迹工整的设计笔记,以及太原别墅的旧照片多幅,复刻自真实史料,值得驻足观赏,仔细探究。

入得厅堂,历史质感与当代舒适交融

走进室内,大理石铺地、拼花木地板、暖色调的灯光、典雅家具、壁炉里“橡树与牛”的逃百克家族徽章浮雕,让人感受到百年时光沉淀下的温润质感,历经岁月洗礼,依旧雅致沉静、余韵悠长。

大堂墙面栗壳色的柚木护壁、壁炉套等装饰,在对比过逃百克家族的照片之后,经过修补和加

固,恢复成旧时的模样。再以传统手法上漆,充满原生态的自然质感。百年前的建筑已配功能完好的暖气系统,铜制复古金属通风风格栅上雕有精美鸢尾花纹样,出于保护的目的,并没有启用。但天花板下的空调通风口特意沿用了与百年前暖气通风风格栅风格一致的鸢尾花装饰纹样。电梯间顶上的铜制钟形装饰,指针所指,正是到达的楼层。许多细节充分体现了“历史质感”和“当代舒适”合二为一的巧思,让百年建筑既保持了风格,也适配现代人的旅居需求。

中式元素,显现民族文化光彩

太原别墅里还有不少中式元素。据了解,邬达克在上海的作品并非纯西式复刻,而是把中式元素、江南意境、本土材料与西方结构巧妙融合,形成独特的“中西合璧”海派风格。在一楼左侧宴会厅的中间,有一扇“款彩移门”,融合了明清经典髹饰工艺与法式建筑美学。移门即推拉门,可节省空间,隔而不断,通透灵活。移门上的图案是《郭子仪拜寿》款彩雕漆,画的是唐朝郭子仪大寿时七子八婿来祝贺的故事,象征着家族兴旺、儿孙满堂、福气满满。款彩是一种在木胎上刻人物故事、填彩髹金的工艺。这扇门经过专业匠人的精心修复,历经多道工序,才褪去斑驳,重现光彩。它不仅是艺术的瑰宝,也为来此举办婚礼、寿宴的人们平添了一份喜庆和祝福。

建成100年来,太原别墅见证过民国时期的沙龙雅集,接待过马歇尔将军,也曾作为国宾馆,迎来送往无数政要和名流。作为上海瑞金宾馆分部,它打造了21间房型各异的精品客房。室内的柚木护墙板、百年铜制五金件被完整保留。其他现代化的设施配置也一应俱全,酒店还新增了多功能厅与健身房,让客人充分感受百年海派文化、浪漫法式风



法式园林



款彩移门《郭子仪拜寿》



100年前的壁炉



旋转楼梯



客房内部

情的同时,也拥有更舒适、更便捷的使用体验。

目前,这座百年别墅向公众开放下午茶与客房预订、承接浪漫婚礼、宴请,以及各种高端品牌活动及美学沙龙等文化活动。