

从二十世纪六十年代第一次按下快门算起，薛红滨已经在光影的世界里遨游了半个多世纪。中国著名摄影家、上海市徐汇区摄影协会主席、联合国艺术终身成就奖获得者……这些头衔背后，是一个用镜头书写人生、用影像温暖社会的摄影人。如今虽已年逾七旬，他依然活跃在摄影创作的第一线，用自己独创的“三自然”手机摄影法，记录时代楷模，讲述中国故事。



百姓生活

本期 8 版

他在光影世界里遨游

记徐汇区摄影协会主席薛红滨

文 / 记者 殷志军 李瑾琳 图 / 资料

与摄影结缘 留沪深耕发展

薛红滨从小生长在大家庭里，兄妹五人，排行老五，大哥主业拍摄电影，小哥是书画美术家，兴许是家庭氛围感染，10岁的薛红滨迷上了摄影，一发不可收。20世纪60年代，他省吃俭用，用父母给的零花钱，买摄影装备、耗材；自己土法炮制放大机；相机是淮海中路国营旧货商店的二手货；大橱镜子成了“上光机”；内阳台俨然成了“暗房”。老三届青年照理应当去插队，由于迷恋摄影，有所建树，他进了工矿，被调入公司党委办公室做宣传干事。1974年由组织选派进入复旦大学新闻系、文汇报社进修；1979年调入上海市文联，先后担任上海科技开发交流中心、《新闻报》、上海报业集团摄影记者。

作为中国摄影家协会资深会员，上至领导、专家、名流，下至工农、社区百姓，薛红滨以独特视角，娴熟的光影技术定格历史、凝固美的瞬间。经过六十余年的打拼，他以《师傅辛苦了

了！》《环环合格》《品味——著名京剧表演艺术家童芷苓》等获奖作品，频频入选市、全国、国际等展览，并见诸海内外权威专业摄影杂志，跻身国内一线摄影家之列，他的摄影作品还被中国摄影家协会举办的全国摄影研修班和复旦大学新闻系作为教授教材。

说到母亲对自己摄影的大力支持，薛红滨眼眶有点潮湿。当年，母亲望着在八仙桌下大汗淋漓冲印照片的薛红滨质疑道：“照片能炒来吃？”50年后，他用心和情抓拍了97岁高龄母亲的肖像特写：欢乐的皱纹在脸颊上跃动，大红帽和围巾洋溢着喜气，略带浑浊的双目透出对生活的憧憬，这幅不可多得的精品，在第28届世界文化遗产大会国际摄影书画大赛中获金奖，他用作品回答了母亲当年的疑虑。

“三自然”手机摄影法 独步业界

在业界，薛红滨长期使用传统手动相机摄影，随着时代发展，又将目光投向了手机摄

影这一新兴领域，摸索出了一套独到的“三自然艺术肖像手机摄影法”——纯自然光、纯自然景、纯自然人，不需特意打扮化妆，拍出原汁原味的效果。谈及自己钻研出的摄影方法，薛红滨脸上挂起了笑意。这套方法论看似简单，却是他用几十年专业经验提炼出的精华——回归摄影最本真的状态，用最少的干预捕捉人物最自然的神韵。

薛红滨的镜头从不缺少温度。他始终相信，摄影不仅是记录，更是一种正能量的传播。他对记者说：“我们要创作以‘人民为中心’的主题作品。”这份信念，在他领衔拍摄的“百老肖像艺术展”中得到了最充分的体现。

在中国共产党成立100周年之际，“当家人”薛红滨带领徐汇区摄影协会的资深会员组成摄影小分队，与上海百老德育讲师团、星光万博三方联合启动了“颂英模·扬国威”手机艺术肖像摄影活动。历时半年，他带领团队为黄宝妹、包起帆、杨怀远等百余位上海老劳模、老教授、老专家、老战士、老干

部逐个进行手机摄影创作。每一幅作品都由国产手机拍摄完成，采用纯自然光、纯自然景、纯自然人的“三自然”手法，为每一位英模拍出最真实、最自然的照片。

2023年5月，104幅作品在上海图书馆第一展厅揭幕，全国劳模黄宝妹、杨怀远等数十位百老德育讲师团成员相聚一堂，细细品味每一幅肖像。2024年，展览又先后在徐汇区文化馆、金山区文化馆巡回展出，所到之处，观者无不被那百余幅栩栩如生的肖像所打动。

扎根社区的 文化播种人

如果说拍摄英模是薛红滨向上仰望的致敬，那么投身社区教育就是他向下扎根的情怀。退休后，面对无数高薪聘请，他都一一拒绝了，毅然回到社区，用自己的镜头传播艺术，提升社区文化品质。他说：“一张好的照片对于一个家庭文化传承有着极其重大的意义，我希望我们身边的人也能拍出这样的照片，让摄影的魅力走进千家万户。”

这份信念化为行动。在上海学习网摄影达人工作室担任特聘专家之余，他还担任了长桥街道社区学校摄影高级班的兼职教师。薛老师的课堂基本上是一座难求——他将自己几十年锤炼出的“摄影师之眼”用浅显的语言教授给学员，讲光影、讲配比、讲构图，让有摄影底子的学员们实现从“摄影创作”到“摄影鉴赏”的质的飞跃。此外，在他精心带教下，有部分学员在全国摄影界颇有影响。

在为社区服务的过程中，他都分文不取，甚至带病上阵。当人们向他投以敬佩的目光时，他只是淡淡地说：“繁荣社区文化是我应尽的义务。”

半个多世纪的摄影生涯，薛红滨用镜头记录时代，用影像传递温暖。在光影的世界里，他既是一位出色的新闻摄影记者，又是一名摄影名家；在人生的舞台上，他从一名记录者蜕变为社区文化的播种者。而今，年过古稀的他依然穿梭于各类摄影活动之间，手中或握着相机，或举着手机，目光依然清澈而又坚定。



▲《母亲的本命年》
摄于2004年



▲《环环合格》
摄于1979年



▲《师傅辛苦了！》
摄于1977年



▲《知音》
摄于2020年



▲《厂医》
摄于1976年



▲《品味——著名京剧表演艺术家童芷苓》
摄于1980年