

角逐国赛入场券

2026 上海烘焙职业技能竞赛圆满落幕

近日,为期三天的“2026年上海职工职业技能竞赛暨第二十六届全国烘焙职业技能竞赛上海赛区选拔赛”,在上海金城制冷总部圆满落下帷幕。多位领导与嘉宾共同出席颁奖仪式,见证高光时刻。

作为国内烘焙领域最高级别的国家级赛事,本届大赛由中国烘焙食品糖制品工业协会、中国就业培训技术指导中心等多家国家级及市级单位联合指导,上海市食品协会、上海市职工技术协会等机构共同主办。来自上海及周边地区的50余名行业精英同台竞技,在西式糕点、面

包、中式糕点和糕点装饰四个项目中展开激烈角逐。

本次赛事紧扣“挖掘精专技艺,培育创新人才”主题,依托世界技能大赛在沪举办的契机,通过“以赛促训、以赛选才、以赛育才”的创新模式,旨在为行业选拔和储备高素质技术技能人才。

赛场上,选手们神情专注、动作娴熟。从精准的原料配比、细腻的面团调制,到成型、醒发、烘烤乃至最后的装饰造型,每一道工序都严谨细致。

大赛组建了由行业资深专家与技能大师构成的裁判团,从工艺规范、口感风味、造型创意

及卫生安全等多个维度进行现场打分、即时亮分,实现了全过程公平、公正、公开。

经过层层筛选与严格评审,一批技艺超群的优秀选手脱颖而出。他们将代表上海赛区,于5月20日亮相国家会展中心(上海),在2026年全国烘焙职业技能竞赛总决赛的舞台上与各地高手一较高下。

颁奖仪式上,不仅进行了专业详实的技术点评,赛事主办方还颁发了“优秀展示企业”奖项,表彰为大赛提供优质支持的企业。

(来源:东方网)



平均七十二岁的银发选手同台 拨动算盘珠 竞技展功底

第34届海峡两岸珠算心算通信比赛华泾镇赛点赛事于日前举办。作为本次比赛的赛点之一,华泾镇赛事吸引了62位珠算爱好者踊跃参赛,参赛选手平均年龄达72岁,其中年龄最长的选手已达92岁高龄。老年爱好者们齐聚赛场,共赴传统珠算文化交流之约。

本次比赛结合参赛选手学习情况,由简到难设置三个组别,选手可根据自身学习进度自主报名参赛,充分兼顾不同学习水平参与者的需求。比赛题型涵盖加减乘除各类运算,要求选手在规定时间内完成作答,全面考验选手的计算精准度与思维敏捷度,以专业赛制为珠算爱好者搭建规范的竞技交流平台。

赛事现场秩序井然,参赛选手们个个全神贯注。大家端坐于整齐排列的课桌前,一手紧握算盘,目光紧盯试卷,全身心投入比赛。随着比赛正式开始,赛场内只回荡着算盘珠拨动的清脆声响与笔尖书写的沙沙声。有的选手运算动作娴熟流畅,展现出扎实的珠算功底;有的选手则稳扎稳打,逐题仔细演算核对,力求每一道题目精准无误。

“此次比赛不仅是珠算技艺的切磋交流,更是锻炼大脑思维、预防认知障碍的有益实践。”参赛选手表示。大家在比赛中检验日常学习成果,在互动交流中加深情谊,收获了技艺提升与精神愉悦的双重满足。

珠算是中华优秀传统文化的重要瑰宝,多年来,华泾镇始终深耕珠算文化的传承与推广工作。据悉,华泾镇将持续发力,常态化开展珠算心算相关赛事及文化推广活动,不断创新传承形式、丰富活动内容,让传统珠算心算文化在社区基层落地生根、持续焕发活力,进一步丰富群众文化生活,守护与传承中华优秀传统文化。(来源:华泾镇)

笔墨流淌传古韵,丹青焕新绘新境。4月21日,《骋墨·新境——马骋书画作品展》在文定路208号画家街汇弘楼启幕。墨香氤氲的展厅内,一幅幅写意人物、山水花鸟佳作错落陈列,传统笔墨气韵与当代生活意趣交融碰撞,吸引不少书画爱好者前来观赏。

展览以写意人物画为主线,辅以山水、花鸟题材精品画作,全方位呈现艺术评论家、画家马骋多年来在书画创作上的坚守与探索。现场观众或凝神端详画作,或低声交流感悟,或驻足拍照,无不被画作笔触间的苍润风骨、色彩里的细腻意蕴所吸引。

“本次画展主打写意人物画创作。写意人物画最难

近日,斜土街道依托“日晖有戏”戏曲文化品牌,推出了一场以楼道安全为主题的原创滑稽戏专场演出。演出不绕弯子,直接聚焦社区治理中最常见、最容易被忽视的问题——楼道堆物、电梯内抽烟、消防通道被占用。这些场景,居民再熟悉不过。

演出中有一段剧情令人警醒:楼道堆物堵住了逃生通道,随手丢弃的烟头引燃杂物,一场突如其来的火情,让那些原本不起眼的“小陋习”最终酿成无法挽回的悲剧。台下观众越看越觉得眼熟,因为那就是他们日常生活中的常见场景。

另一场小品《文明邻里知识竞赛》则换了一种轻松的方式。主持人带着四位选

以海派丹青绘时代新风

汇弘楼里书画展值得一看

□ 记者 王永娟 陈文卿

得的,就是能够精准承载中国传统文化深厚内涵。”马骋告诉记者,自己的创作始终扎根传统哲学、古典诗学与佛学文化三大核心底蕴,通过探索创新,让这些传统人文内核,在新时代语境中焕发全新生命力。

在马骋看来,传承不是墨守成规,在坚守传统笔墨根基的同时,还要贴合时代脉搏、贴近现实生活。展览中一幅极具巧思与新意的《藏民》作品,便是这一创作理念的生动写照。“以往很多同类

题材创作,大多聚焦少数民族民俗风貌、地域特色,着重凸显民族原生态特质。”马骋指着画作介绍说,自己曾深入藏北高原实地采风创作,这幅《藏民》跳出传统创作固有框架,特意刻画一位藏族同胞驻足观看手机的生活瞬间。质朴的人物情态与现代生活细节相融,生动勾勒出少数民族生活的变迁,以笔墨小切口折射时代大变化,鲜活诠释着传统艺术创作中的当代公共精神内核。

马骋少年时便跟随海派

画家韩敏学习中国画,因此在现场的画作上,既能看到其师承烙印,也能看到专属于马骋的艺术个性。在笔墨技法上的创新,便是本次展览的另一亮点。山水画里用于表现山石肌理、树木质感的皴法,经过马骋反复打磨调试,被创新运用于人物画作服饰质感刻画之中,让笔墨层次更丰富、画面质感更鲜活。“目前这种技法融合还在探索阶段,希望借助展览,与书画行家和观众面对面交流探讨,持续优化笔墨关系。”马骋表示。

笑声中筑牢“楼道安全防线”

斜土“日晖有戏”品牌推出原创滑稽戏专场

□ 记者 解景昇



手同台进行知识比拼,小区遛狗规范、楼道文明、高空抛物、电动车停放等常见问题被一一搬上竞赛环节。选手们从懵懂到了解,过程中包袱不断,笑声此起彼伏。观众也跟着一起思考、一起回答,不知不觉中,社区文明安全理念就这样留在了心里。

据了解,这场原创专场滑稽戏将按照街道片区划分,连演四场。每一次演出,都是一次面对面的沟通。楼道安全不是新话题,但如何让居民真正“听进去”,一直是个难题。街道的做法提供了一个思路,即让居民在笑声中“看见”隐患,在剧情里反思习惯。

斜土街道相关负责人介绍说,这场滑稽戏是“日晖有戏”戏曲文化品牌赋能社区治理的一次新尝试。用居民喜闻乐见的“文艺+科普”形式,把文明理念、安全知识送到他们身边,引导大家从旁观者变成参与者。