

用“铁脚板”丈量公益之路

记张志勇公益服务社志愿者包向红

□ 记者 李瑾琳 通讯员 吕虹颖

海拔 3400 米的香格里拉，雪山林立，空气稀薄，面对高原反应带来的不适，上海张志勇公益服务社志愿者、58 岁的包向红克服环境影响，坚持参与公益捐赠活动。从上海徐汇到云南香格里拉，这位有着 20 年军旅生涯、17 年从警（人民警察）岁月的“老兵”，用近 3 万公里的公益行程，书写了一段温暖人心的公益“万里行程”。

翻山越岭的“铁脚板”
她把上海温度送到边疆

包向红出身军人家庭，在部

队是医务工作者，荣立过三等功。2022 年退休后，她本可以赋闲在家安享晚年，却选择加入上海张志勇公益服务社，成为一名志愿者。

公益社的捐助重点是困境儿童和困难退役军人，为了让每一分善款都落到实处，包向红跟着团队深入云南、新疆、江西、安徽、四川等地，从大漠边疆到雪域高原，她用“铁脚板”丈量公益之路，把上海志愿者的温度送到需要帮扶的地方。

在香格里拉的走访，是她最

难忘的经历之一。身处高海拔地域，身体难免出现不适，抵达纳西族纳西族自治县时，高反还未完全消失，她依然跟随张志勇团队走进困境儿童家中，遇到临时增加的困难家庭，她还自掏腰包追加捐赠。

一位云南当地志愿者的孩子来上海治病，她成了“上海接待员”：接站、挂号、陪诊。孩子回到云南，病情反复，她又帮忙联系医院，通过视频连线协助复诊，既没让孩子耽误学习，又帮这个家庭省下了路费。

走街串巷的“啄木鸟”
她让文明成为城市风景

脱下公益的冲锋衣，换上市民巡访团的“红盔甲”，包向红又是另一副模样。作为徐家汇街道市民巡访团副团长，她还是城市文明的“啄木鸟”——发现问题、啄除陋习、守护美好。

检查楼道时，老公房没电梯，包向红一层一层爬楼，从不觉得委屈；团员请假，她默默顶上，毫无怨言；新团员入职，她手把手带教，倾囊相授。这支队伍是城市文明的“监督员 + 宣传员 +

联络员 + 信息员 + 示范员”，而她把每一种角色都演绎得淋漓尽致。

包向红还是巡访团的“笔杆子”，撰写的多篇报道登上人民网、文汇报、新民晚报等媒体平台；与徐家汇街道新时代文明实践分中心共同创作的情景剧《袖中犹觉有余香》，讲述老团员们“甘载巡行街巷，甘愿付时光”的故事，让观众潸然泪下，连专业导演都为之动容。“今朝卸任情难却，袖中犹觉有余香”——这不仅是台词，更是她自己的心声。

一剪一贴，麦秆成画

从“田间”到指尖的手作体验

□ 记者 张旺

日前，由龙华街道新时代文明实践分中心主办的麦秸秆画技艺体验活动温馨开展。居民以天然麦秆为材，以指尖巧思为笔，沉浸式感受非遗麦秆画的独特魅力（如图）。

活动当天，工作人员提前准备好经过修剪、熨烫、染色的麦秆、画稿、胶水、剪刀、镊子等全套制作材料，为体验活动做好充分保障。活动伊始，指导老师向大家介绍麦秆画的历史渊源、工艺特点与文化价值，讲解麦秆从选材、处理、拼接、粘贴到构图成型的完整流程，并现场演示裁

剪、拼贴、造型等关键技巧，让居民们初步了解这项古老民间技艺的精妙之处。

进入创作环节，居民在老师指导下耐心实践。大家根据画稿精心挑选麦秆，细心裁剪长度、调整弧度、对齐纹路，小心翼翼地粘贴定型。或简约线条，或花鸟图案，一片片普通的麦秆在指尖拼接组合，渐渐变成层次分明、质感独特的画作。

“一开始手都在抖，麦秆又滑又细，镊子不太好控制。”居民张阿姨笑着说道，“但慢慢找到诀窍后，就觉得特别有意思。花瓣是用不



同颜色的麦秆拼出来的，阳光下还有自然的光泽。”制作过程中，邻里间互相交流心得、分享技巧，现场氛围也变得轻松而专注。完成作

品后，大家纷纷展示自己的麦秆画。天然麦秆的光泽与纹理，让每幅作品都独具韵味，古老非遗技艺在社区焕发出新的生机。

回眸八十五载，上海国乐研究会奏响非遗新声

□ 记者 奚亮

笛箫悠扬，二胡婉转，琵琶清脆，古筝澄澈……近日，一场名为“文曲丝竹德韵传承”的主题音乐会在上音歌剧院民乐系排练厅举行，这不仅是一场视听盛宴，更是一次跨越八十五载光阴的深情回眸。

作为沪上历史悠久的民间国乐团，上海国乐研究会迎来了建团 85 周年。从 1941 年创立到如今，这个乐团始终坚守着江南丝竹的本真韵味，书写着非遗传承的时代答卷。

活动现场，五场专题学术讲座如同五把钥匙，开启了通往上海国乐研究会历

史的大门。梳理上海国乐研究会的历史沿革与时代特征，勾勒其发展轨迹；分享组织江南丝竹活动的实践与收获；聚焦上海国乐研究会创立者孙裕德先生，研究其在近现代民族器乐传承谱系中的个体生命史；讲述周氏兄弟在上海国乐研究会的音乐贡献；介绍上海国乐研究会初期乐器……一场场讲座，既是学术交流，更为保护传承江南丝竹开拓了思路。

当学术的严谨与艺术的灵动相遇，一场精彩的主题音乐会应运而生。九首江南丝竹名曲轮番上演，将现

场气氛推向高潮。上海国乐研究会的演奏家们手持乐器，默契配合，奏响了《泛龙舟》的悠远、《青莲乐府》的清雅、《怀古》的深沉以及《中花六板》的灵动。

特邀嘉宾的加盟更是为音乐会增添了别样的光彩。上海音乐学院老师戴晓莲与研究会副会长何小栋联袂献上的琴筝合奏《平沙落雁》，琴声古朴，筝音清越，让人仿佛置身于秋高气爽的江畔，看落霞与孤鹜齐飞。孙裕德先生的关门弟子周韬则以一曲《十面埋伏》技惊四座，琵琶声时而金戈铁马，时而气吞万里，带领

观众穿越时空，感受古战场的雄浑与悲壮。

据记者了解，近年来上海国乐研究会不仅定期集会合乐，切磋技艺，更积极投身公益演出与文化普及，让江南丝竹从专业舞台走向寻常百姓家。

作为上海国乐研究会的“江南丝竹传承基地”，湖南街道也始终致力于深化音乐街区建设，通过打造“15 分钟思政育人实践圈”，将非遗传承与立德树人相结合，不断提升市民对江南丝竹的认知与审美素养，增强文化自觉与文化自信。

社区是服务群众的“最后一米”，居委会干部就是离居民最近的贴心人。近期，枫林街道“先枫汇·小巷总理成长营”接连开展专题培训、实景演练与实地参访，用接地气的干货、沉浸式的实战，帮社区带头人补齐短板、开阔思路，把学习成果变成服务居民、破解难题的真本事，为基层治理注入新活力。

成长营紧盯居民最关心的烦心事，请来社区治理“高手”传经送宝。漕河泾街道宏润花园业委会主任田军，有着多年破解老旧小区难题的实战经验，电梯更新、物业费调整这些“硬骨头”，他都一一啃下。课堂上，他用真实案例讲透业委会规范运作的关键，把复杂的工作宣讲得清晰易懂，让大家听得懂、用得上。金杨新村街道“建华调解工作室”柳建华则把社区调解窍总结成“三点方法论”，抓根本、找切入点、把握时机，教大家精准找到矛盾症结，用巧劲化解邻里纠纷。

光听不够，还要上手练。针对老旧小区物业费调价这一常见难题，徐汇区有邻社区治理服务中心理事长夏志慧带领大家开展沉浸式模拟演练。学员们分别扮演居委会、物业、业委会、居民代表，完整还原社区“三会”召开全过程。在角色互换中，大家真切感受到，社区治理要兼顾多方诉求，“三会”制度正是协调矛盾、凝聚共识的好办法。

为了对标先进、拓宽视野，学员们走出课堂，走进静安区彭浦新村街道，实地学习旧住房改造先进经验。作为上海老牌工人新村，彭浦新村用 20 年时间完成旧改，让近 5000 户居民住上舒心房，形成了可复制的“彭浦模式”。大家边走边看，详细了解旧改动员、矛盾化解的一线做法，被基层工作者攻坚克难、用心为民的精神深深打动。

从理论课堂到实景演练，从经验分享到实地取经，一场场培训既有温度又有实效。学员们纷纷表示，学到的都是基层能用、居民欢迎的好方法，今后工作更有方向、更有底气。

学真本领，解烦心事
 枫林举办“小巷总理成长营”
 □ 记者 王永娟