华东理工大学参与的氢储运技术“驶出”实验室

加速氢能走进更广泛的应用场景

□ 记者 沈艺飞

春日渐暖，徐汇高校又传来喜讯，在氢能产业加快发展的当下，一项与储运密切相关的技术迎来新进展。

记者从华东理工大学了解到,近日来自华东理工大学、石河子大学的郭勇教授团队,与陕西理谷新能源有限公司联合研发的“甲苯—甲基环己烷有机液体储氢体系关键脱氢技术”,顺利通过科技成果评价,为氢能更便捷地走向实际工业化应用提供了新的可能。

氢能是国家能源结构绿色转型的核心,而氢气如何“储得住、运得稳”一直以来都是行业面临的现实难题。相比传统方式,这项技术换了一个更直观的思路——把氢气“装”进一种常见的液体里。

具体而言,科研团队通过化学反应,将氢气与甲苯结合,转化为一种稳定的液体——甲基环己烷。这样一来,原本不易储存、运输的氢气，就可以像汽油一样，通过现有的油罐车、油轮等方式实现长距离运输,既安全,也更经济。到达目的地后,再通过脱氢装置将氢气释放出来投入使用,整个过程更加灵活高效。

从实验室走向实际应用，是这项成果的一大进展。目前,团队已经建成国内首套日处理 200 公斤氢气的甲基环己烷脱氢中试装置。运行结果显示,装置整体稳定,新型催化剂表现良好,多项关键指标超过预期。“未来这项技术有望快速放大至每天处理 5 吨氢气,甚至更大规模,实现氢气的规模化储运。”团队成员告诉记者。

从更长远来看,这一技术的突破,不仅为氢能跨区域输送提供了新的思路,也为相关产业发展拓展了空间。在“双碳”目标持续推进的背景下,这样更加安全、可行的储运方式,或将加速氢能走进更广泛的应用场景。

徐汇河道悄悄换上了“春装”

2026 年春季河道绿化更新

□ 记者 杨宜修

清晨七点，徐汇区蒲汇塘畔的香樟树梢漏下第一缕晨光，在河面铺成粼粼碎金。晨练的吴阿姨在亲水平台上压腿舒展时惊喜地发现，前几日还枯黄一片的花坛，今朝已然换上嫩绿的新苗。“每年这个时候,河边都要变个样,今年这颜色搭配得真好看！”

不止蒲汇塘，张家塘港、北潮港、东上澳塘等河道沿岸也悄然焕新——晨跑青年、遛狗居民、推婴儿车的父母，都在不经意间撞见河岸的春日惊喜。近期，徐汇城投集团旗下从事水利、环境和公共设施管理业的汇胜水利，带着春天的约定，圆满完成 2026 年春季河道绿化更新,让徐汇的水脉沿岸,率先披上生机盎然的新装。

河道绿化更新，从不是简单的“换花种草”,而是一场细致入微的“绣花”作业。今年春季养护启动前,汇胜水利提前一个月开展全域摸排:哪些花箱老化需更换?哪些节点植物长势偏弱?哪些区域景观层次待提升？每一个问题,都要靠脚步丈量、实地研判。

在养护一线坚守 11 年的沈师傅,带着笔记本走遍所有负责河段:“河道绿化不是种下去就完事了,要看光照、看土壤、看周边环境,每个节点都有自己的脾气。”正是这份“一河一策、一段一法”的精细态度,团队精准筛选适应性强、色彩丰富的花卉品种,让枯黄岸线快速“亮”起来,让春日美景第一时间抵达居民眼前。

河道绿化养护也是兼顾美学、生态与安全的专业功课。汇胜水利始终坚持“高低错落、四季有景”的植物配置原则,将宿根花卉与时令草花有机搭配,确保 3 月至 5 月岸线繁花不断、景致常新。更新过程中,团队不仅追求视觉美感,更筑牢安全与生态底线:全面检查加固花箱支架,消除汛期安全隐患;在蒲汇塘沿岸试点引入水质净化植物,让绿化不仅美化环境,更成为河道生态系统的天然净化器。

土山湾博物馆获评“优秀”

近日，中国博物馆协会公示了第七次博物馆运行评估（2022–2024 年度）二、三级博物馆评估结果。

在上海市参评的三级博物馆中，上海市徐汇区土山湾博物馆成为全市三级馆中唯一获评“优秀”的博物馆。

土山湾是海派文化与海派工艺的重要发源地之一,被徐悲鸿赞为“中国西洋画之摇篮”,堪称中国最早的文化创意产业园区,见证了近现代中西文化的交融与碰撞。

坐落于徐汇区蒲汇塘路 55 号的土山湾博物馆,依托百年土山湾孤儿工艺院旧址而建,2010 年 6 月 12 日(中国文化遗产日)正式开放。2014 年被公布为上海市文物保护单位,现为国家三级博物馆、上海市爱国主义教育基地。

馆内陈列面积近千平方米,分牌楼厅、徐家汇厅、土山湾厅、传承影响厅四大展厅。博物馆现有藏品 900 余件，展出展品 170 余件,以绘画、雕塑、木雕、五金制品为特色。其中既有曾 4 次登上世博会舞台、斩获 1915 年世博会甲等大奖章的中国牌楼等传世杰作,也有雕塑大师张充仁、海派黄杨木雕创始人徐宝庆等的艺术菁华,以及一批珍贵文物资料，展示了土山湾自 1864 至 1960 年历史发展的笔路蓝缕,彰显了中西文化交融的源远流长。

作为上海重要的文化地标,土山湾博物馆也是多所高校的教学基地、市民修身与文明培训基地,始终以鲜活的方式传承海派文化,让中西交融的文化底蕴持续焕发新活力。

未来,土山湾博物馆将继续发挥其在海派文化研究、中西文化交流领域的独特优势,为公众带来更多优质的文化滋养。

（来源:徐汇文旅）

中外友人携手公益徒步点亮『星空』

□ 记者 沈艺飞 康家辉

近年来,随着人们对孤独症这一神经发育障碍疾病的关注度逐步提升,这群来自“星星”的孩子也越来越多地走进了人们的视野。日前,一场“点亮星空 你我同行”公益倡导活动在西岸自然艺术公园温暖启幕。

上午九点，伴着活力满满的音乐，一段由孤独症儿童带来的舞蹈拉开了活动的序幕。孩子们用纯真的动作和灿烂的笑容，赢得了现场阵阵掌声。随后,爱心代表分享了自己与孤独症群体相处的点滴故事,真挚的情感和真实的经历让在场参与者无不动容。简单热身后,参与者们踏上公益徒步之旅。本次活动将徒步与沉浸式体验相结合，沿途设置的五个打卡点,将绘画展览、知识宣讲问答、横幅涂鸦等环节串联起来。大家在行走中了解孤独症,在互动中靠近这些孩子的内心世界,让“理解”不再抽象,而变得具体、可感。

“一场徒步,不只是一次简单的行走,更是一种彼此靠近的方式。”活动承办方徐汇区三叶草儿童康健园园长任瑞杰告诉记者,当天共有 30 余支队伍参与,五个打卡点围绕孤独症的特征、支持方式以及社会关怀展开,“我们呼吁大家关注孤独症家庭的全生涯服务,让支持不只停留在某一个阶段。”

墨舞春深入丹青 诗书画里赏“清明”

□ 记者 李瑾琳

4 月 1 日，在徐家汇街道文化活动中心，“第三届最美的记忆——清明谷雨·墨舞春深书画小品展”在二楼芳草展示厅开幕。展览以“清明”“谷雨”两大节气为主题,将传统节令的雅趣融入尺幅丹青,勾勒出旖旎春光和生活诗意。

本次展出的作品有书法、绘画、篆刻等,汇聚了中国书法家协会会员桑仲元、田文慧等多位名家的作品。展览主题作品是来自画家余英皓的一幅国画。占据画作主要位置的是一只五彩斑斓的大风筝,蒸笼里的青团引人垂涎,旁边还有艾叶、春茶、桑葚等,笔墨温润,色彩柔和。踏青尝鲜、采艾品茶,“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢”,样样都是春天最美好的记忆。画家的笔端有着融融的自然春意,又有着浓浓的人间烟火。

书法作品诸体纷呈,有奔放洒脱的草书,也有方正端庄的楷书,以及古朴典雅的隶书。书法家黄建军选取宋朝诗人朱熹《春日》诗,以龙门对联的形式,用大篆书体写“等闲识得东风面,万紫千红总是春”,中间附以色宣书写整首诗加落款,增加整幅作品的层次感,给人不一样的视觉效果。篆刻家王国祥以二十四节气为主题,展现了二十四种不同风格的篆刻，每一方印都值得仔细欣赏、品味。而宋百亮的篆刻作品除了有文字印,还有奔马等肖形印,十分应景。

据悉,本次展览由徐家汇街道办事处主办,徐汇区书画协会与徐家汇社区文化活动中心共同承办,将持续到 4 月 28 日。