

# 桂 苑

刊头书法 侯荣康

话剧《马相伯与史量才》，以新颖的形式及通过象征手法呈现了青年史量才与老者马相伯两位大师走出“老宅”寻找“大船”，从而在动荡年代中实现理想追求、成为“教育救国”的“弄潮儿”，观后让我深刻感受到两位历史人物的伟大品格。

这部剧采用“叙述人”形式讲述一条老街和一条大船的故事。一开场，在松江泗泾江南明清建筑马相伯与史量才故居背景前，两位叙述人讲述两位大师的前世今生……马相伯家里，他在躺椅上的梦境里与一位影子青年谈论“大船”——这船破烂不堪、千疮百孔，“我”要修理完善它！但在提到“船”时，却有阻力在禁止说“船”。为了使这艘“船”能朝着兴旺目标行驶，马相伯作为一名基

## 茫茫大海上的弄潮儿

——话剧《马相伯与史量才》观后

□ 费平

督徒，要把自己殷实家境的钱款捐给教会建学校。然而神父反对，而甲乙丙丁(代表社会群体)骂马相伯为“汉奸走狗卖国贼”……

在申报报社，报人史量才收到夹着子弹的信，是那“大船”上“虚假更虚假、丑陋更丑陋”的人在威胁，那些“船长与乘客”在蒙暗时刻，看到的是“楼房、马路、车辆都把大船遮蔽了起来”，而这一切都是因为一等舱、二等舱里的人在争夺“房子帽子票子”……

该剧围绕“大船”意象展开矛盾冲突，马相伯时刻想着“船”，“大船岌岌可危，没有人修复，只

想逃跑……”神父阻挠他讲天文学、航海学、海洋学，因为这些都是“学校不允许教的东西”。

“国家是大船。”当史量才回到老家，在药铺前回忆父亲指望他出人头地，吟诵“合欢、白芷、当归”等药名诗，还说“这些药可以建造大船”……而夫人又不许他说“船”这个字……

一位是复旦大学创始人毕生致力于教育救国，一位作为《申报》总经理以报业推动社会变革。两位年龄相差四十岁的历史人物置于同一时空，既展现了跨越时代的思想共鸣，又刻画了他们在

面对重重阻碍时所展现的坚定不移的信念和深厚的爱国主义情怀，同时又引发观众对当代价值的思考。这些情节既还原历史细节，亦赋予寓言色彩。

值得一提的是，著名话剧演员曹禹饰演的马相伯与青年演员袁超饰演的史量才都塑造得相当出色。剧中大多是马相伯与神父对话、史量才与夫人对话，细腻的肢体语言与大段台词既抑扬顿挫又富有激情，显示了演员的深厚功力。尤其马相伯在尾声那句“茫茫大海呀，你在期待着什么？我是一条狗，叫了一百年了，我还要继续叫下去……”无不让人震撼、慨叹，让人血脉贲张！而全剧的音响也恰到好处，从头至尾幕间换场都是潮水的声音相伴，而灯暗时响起的汽笛声，无不给人启迪与遐想……



■ 引得飞鸟入画来(摄影)

计小江

地处无为市西南边境的天井山国家森林公园，面积约1200公顷，林海茫茫，怪石嶙峋，山谷纵横，泉水淙淙，是闻名遐迩的自然风景区；又是遗迹众多的新四军第七师抗日斗争重要战场。怀着对自然和历史(革命)的敬畏，虚龄八十的我同比我小一岁的老伴，近日游览了此园。

清晨，从无为城乘公交车40公里下车，沿公路向北步行半小时，踏入巍山华丽的“天井山国家森林公园”大门，向前走15分钟，便到了“双泉寺”，两池泉水清澈，汨汨流淌，终年不息。距此百米，便是距今1700余年的双泉寺。寺边一棵青檀树，与古寺同龄，高数丈，树冠一亩有余，树干需七八人方能合围。有诗赞曰：“巍然巨干欲撑天，阅世千秋又百年。此树不应度寂寞，要张春色惠人间。”

看过池、寺、树，我俩便开始爬山。沿蜿蜒曲折的石阶，时左时右，时上时下，一路向前向上，到景点“石景园林”处分岔，一条路向东，我俩先走东路，沿途有“猛虎石”“飞来石”等景点。我俩在东

## 翁姬同游天井山

□ 黄万好

路尽头峡谷上稍事休息，觉得体力尚可，便决定折回再向西一条石阶路直至山之最高点。沿途有“豺狼洞”“石迷宫”“朴树林”“碉堡遗址”等景点。站立顶峰“碉堡遗址”上，一览天井山及周边公路、村庄、河流，美景如画，尽收眼底。天井山如同一道翠屏横陈于长江之滨。难怪古代便被誉为“濡西胜境”。“不到长城非好汉”“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情在我心中油然而生。看景点简介牌得知，新四军第七师曾在天井山与日伪军展开长期的斗争，现存有碉堡遗址13处，山下战壕3道。此山顶确堡地径30-40米，墙基尚存。解放后，谭震林、黄岩、李世龙、张恺帆等领导同志先后来到此处，追忆往昔，凭吊英灵。天井山还建有为抗战而英勇牺牲的新四军七师“二十三烈士纪念碑”，是为无为市重点文物保护单位和爱国主义教育基地。

站立天井山顶峰“确堡遗址”

上，听松涛滚滚，看夕阳晚照，我心潮起伏。啊，天井山，你是自然的山；你是历史的山；你是革命的山！在此时此处，在此借用叶帅《八十抒怀》诗中的两句：“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”来描绘我此时的心境。

夕阳晚照。带着满怀的收获，披着满身的夕阳，我同老伴踏上了归途。

## 念至天长

——寄与奶奶

□ 瞿冰

寻风  
寻云  
寻旧梦

人间朝夕烟火  
耳畔岁月沉香  
是您从未离开的印记

沐春风拂过霓虹  
迎新绿逐光而盛  
挽星河垂落长夜  
拥落日吻过天际

您永驻时光  
星辰藏于眼底，暖流漫过心间  
与我心念，与我魂牵

我，替您接住人间烟火  
同看人间盛景

春醒万物生，爱延岁月长  
怀着满心期许  
踏遍山河万千，遇见流光璀璨

您，是我骨血里流淌的信仰

世间万千风景  
皆为我共鸣  
时光为契，念至天长  
岁岁与光同行

春暖花开、姹紫嫣红，在这百花盛开的季节，人们走出家门走进公园绿地，拥抱大自然，来一场与花的美好邂逅。而与花合影，成为一个必要动作和固定的场景。

爱美之心，人皆有之。与花合影却千姿百态，这其中，不是所有人的合影方式让人赏心悦目。为了把脸贴到千娇百媚的花朵上，折枝爬树甚至登梯挨花，可以说是五花八门，不禁让人深感不解：与花凑那么近，不怕把自己的容颜比下去吗？特别是上了年纪的，分明已告别了“花容月貌”却还要拉

## 与花凑那么近，你有多少底气？

□ 倪超英

着鲜花为自己找一个反衬？何况还有一个文明游园的问题，如果一场美好的定格要以毁花和毁誉为代价，那么相信很多人不会愿意。

我常在公园看到那样的留影者，忍不住提醒：不要跟花靠那么近，你看到哪个大明星会与花同框？而且这样惊动花枝的照片，你朋友圈都发不出去……有人会说“哦哦，不好意思，知道了”；但不是每个人会接受这样的说法，总想着自己跟

花亲昵无可厚非。那么，与花合影，你到底有多少底气？闭月羞花，也许，对凡人特别是对有了些年纪的人来说，这个挑战太大了。

其实，在这繁花朵朵的时光里，花前留影确实是一件让人心怡的事。以花为背景，花在你的背后，而你笑意盈盈，留下一个自然优雅的情影，也记录了季节的样子，成为一个美好的记忆；或者仰起头，与花保持着应有的距离，那种对视和交流

就是最佳的图像记忆，花的热烈和你的自信相得益彰；还可以从花丛中走来，动感中，仿佛花影在追着你跑，那么主动权就被你妥妥地拿捏着……这样的照片值得收藏和传播。

在这个全民摄影人人出大片的时代，想出好照片根本不难，难的是我们的颜值到底有多少底气在娇艳繁茂的天使面前拿到胜券？不如文明赏花，在与“绯红绚烂”的若即若离中，用技巧留下最精彩的瞬间。在这一点上，相信你我可以共情。