

桂 巷

刊头书法 陈峨

书画艺坛

今年春天我用一天时间漫步徐家汇,探秘它400年不老的缘由。

出了地铁站,走上人行天桥,俯视“轮子上的大都市”一角——徐家汇车水马龙。虹桥路上徐家汇中心ITC(国际贸易中心)高耸入云,被誉为目前浦西第一高楼。其他超高层建筑鳞次栉比,城市森林钢筋铁骨。速度、高度、强度,显示了徐家汇洋溢青春活力。我知道自己身后的东方商厦位置,原来是有名的穷街徐镇路街道。如今流光溢彩,好比在演绎一出“变脸”魔术。

徐家汇是上海第二个市级商

不老的徐家汇

□ 王妙瑞

业中心。40年前的第六百货商店很热闹,只要路过我总会进去一看。后来建起了太平洋百货、港汇恒隆、美罗城、汇金百货等大商店,组成了商圈矩阵,推动了时尚消费潮流。太平洋百货是最早把女鞋摆到铺面醒目位置销售的店家,我来徐家汇听过营销专家讲课。到南京路去和到徐家汇去,方向不同,却成为人们逛街的心仪之地。我走下天桥,进了星巴克喝了一杯咖啡。中午在港汇楼上的

苏州松鹤楼吃了一碗特色面,价钱虽贵,但味道好极了。

饭后到“城市绿肺”——徐家汇公园休憩。十余万平方米绿地藏着四季景致,名贵树种香樟、银杏等郁郁苍苍,工业遗产老烟囱、小红楼等和谐共存,浓郁的绿意涵养了徐家汇,经历岁月磨砺的苍老,满是褶皱的市容神奇般变化了。离开公园,走读建筑。徐家汇书院、徐家汇体育公园、上海电影博物馆等兜了一圈,观看了露

天艺术展、文创市集等。我不怕走路,且有共享单车代步。夜幕中的徐家汇又让我流连忘返,高楼幕墙的动态灯光与商圈霓虹交相辉映,哥特式教堂尖顶在灯光下别具一格,连廊灯带如星河蜿蜒,绿化景观灯勾勒出草木柔美轮廓。

我望着灯火通明的徐家汇书院,悟出了徐家汇变得青春靓丽的原因是,旧改、兴商、造绿、光影和文体等综合因素促成。人民城市建设是主线,抓住新质发展是方向。出行中我又吃又喝又买,花了500多元。用一份“幸福账单”化解了心中的困惑。

明天的徐家汇将更美!

吴雁

笔名夏叶 1965年生,上海市徐汇区书画协会会员,深研宋元明清书画功底深厚,擅山水花鸟。屡获市级大奖,教学经验丰富,桃李竞荣。



国画《暮雪山河》
 国画《林亭秋色》



玉兰绽西岸 夙愿暖申城

朱亚夫

春风拂遍申城,暖意漫过街巷,伴着枝头初绽的花苞,一则沁人心脾的好消息,如约而至。让万千上海市民心生期盼:白玉兰主题公园明年与市民见面。

望着这则喜讯,思绪不觉飘回2011年的那个春天。当时清明将至,申城各大花展轮番登场,唯独缺少一处专属白玉兰的景观胜地,一场专属它的城市花事?

市花,从来不止是一株花木,它是一座城市的精神符号,是镌刻城市底蕴的文化名片。白玉兰作为上海市花,清雅高洁、奋发向上,是上海城市精神的生动写照,可当时因推广力度不足、专属载体欠缺,不少市民竟将花期在五月的常绿乔木广玉兰,误认作市花白玉兰,这份认知偏差,终究与上海建设世界著名旅游城市的目标不相契合。究其根源,正是缺少一处规模化、主题化的白玉兰种植基地,缺少一场能让市民近距离亲近市花的主题花展。

怀着这份对市花的珍视,对城市的热忱,我提笔写下杂文《可否打造一个“白玉兰花景点”?》,于当年4月22日刊发在《新民晚报》,直言心中期许,呼吁为白玉兰打造专属景观载体,让市花真正走进市民生活。同日,东方网·东方评论全文转载这篇呼吁,《今日上海》杂志也刊发了我同样的建议。

时光流转,初心不负。如今,一纸规划绘就美好蓝图,白玉兰主题公园即将在徐汇西岸华丽绽放,不仅圆了我萦绕十五年的个人夙愿,更圆了无数上海市民深藏心底的市花情结。而公园择址徐汇,更是天作之合、相得益彰。徐汇向来是上海人文底蕴最为醇厚的沃土,百年文脉绵延,烟火温情绵长,既有青砖黛瓦的历史余韵,又有摩登现代的都市风华;白玉兰冰清玉洁、素雅端庄的气质,与徐汇厚重温润、兼具中西的人文风骨完美相融。

以人民为中心,是城市发展的永恒底色。从一位普通市民的笔墨呼吁,到如今主题公园的落地推进,下有所求,上有所应,民有所呼、政有所应,初心如磐,暖意融融。朵朵玉兰,牵起民生期许;一座公园,承载城市温情,这份跨越时光的圆满,既是上海生态建设的美好答卷,更是城市与人民同心同行的最好见证。



生活的“蚕豆”

□ 费平

喜食蚕豆。眼下蚕豆量多,十元钱可买五斤,我和老伴分两次吃。而剥蚕豆便是我的份,为何?吃得多,剥得快。剥一碗蚕豆要是去掉豆嘴上的月牙看老嫩(老的嘴是黑色,嫩的是青

色),大约八至十分钟。

蚕豆形形色色。通常一根蚕豆荚大多是两粒或三粒豆仁,但也有一粒或四粒的。一粒豆荚形状如大拇指,这很正常,因为“独子”,占据的空间恰如其分。但有的豆荚是两粒或三粒的长度,剥开却只有一粒,另两粒如绿豆般大小,好像独生子女家庭又放开生了二胎三胎。有的豆荚看上去碧绿如玉,剥开后豆仁不是有疤痕就是蔫了。有时碰到长长的豆荚色面并不好看,壳上有些黑斑,拿在手上有点鄙视甚至不屑一顾,然剥开后,豆仁却个个饱满光滑。最沮丧的是很大的一根豆荚,里面的豆仁不但如绿豆大而且发黑甚至还会空空如也,你们一家人“溜”了,空“房”也卖两元一斤?最开心的,是剥到四粒豆仁,那四兄弟整齐躺着,既帅又酷。剥到它们,心情也很愉悦:如果蚕豆都是这样每根四粒甚至五粒豆仁,那么,既高产又不会让顾客吃亏。试想,两斤半蚕豆大多是壳大豆小,抑

或三粒的空间只栖身一粒,本该剥一碗现只剥了半碗豆仁,那不是花钱买豆壳?因而有时为了凑数,即使豆嘴上的月牙也舍不得剥掉跟豆粒一起炒了,结果怎么着,那月牙苦涩,还是吐了吧,哎,浪费了油盐。

人生如剥蚕豆,没有十全十美。生活与交友处世也一样,有时预想很好的事情,结果成了“空壳”;有时不怎么抱幻想的事,结果却“颗粒饱满”。与人相处,有的人表面很“青绿”,但内心却“斑痕点点”;有的人微小浅陋形象差,然做事却“神态饱满”大气得很……

世间万事万物总有缺憾,就看怎样应对。人生的“春夏”季节里“蚕豆”多了,我们要看清“老”与“嫩”选择,不被“月牙”遮挡而迷惑;完成的目标未达“一碗”,花点成本再添加……这样,生活的“蚕豆”才能既新鲜又美味。

玉兰花开迎春来

□ 叶子青

早春的寒风里
 武康路的梧桐
 尚未苏醒
 你已把酒杯举向天空
 粉白、紫红

浦江的涛声里
 你开得如此奢侈
 一朵就是一句滚烫的独白
 不需要绿叶的陪衬
 你偏要在清冷的枝头
 独自盛放

你属于上海的早春
 你的花朵零落成泥时
 春天才真正开始
 而你早已把芬芳
 镶嵌在每位市民的衣襟上