

首届西岸·春日艺术节启幕

□ 记者 王永娟

3月17日,为期27天的2026西岸·春日艺术节在西岸油罐艺术公园一号罐启幕。艺术节打造视听展览、艺术现场、音乐沉浸三大特色板块,超30场艺术活动,给市民游客带来多元、亲民、沉浸式的艺术体验,唤醒大家的春日活力。

视听展览“春日万物生”打

破了传统展览边界,以春河、春雨、春树、星光等十大春日意象为线索,深度融合上海都市烟火气与自然春日意象。依托一号罐独有的360度环幕LED与鼓型声学结构,打造30分钟一循环的沉浸式声景艺术。观众可以或躺、或坐、或自由漫步,在光影流转中体验“声音被看见、画面被

听见”的全感官沉浸,于十大春日意象中寻得专属共鸣。该板块从艺术节启幕日起分时段开放。

艺术现场分为无界游戏、韵律共振、弦上对话、光与敲击四大主题,涵盖爵士即兴、吉他三重奏、民乐融合、光电打击乐等多元风格。其中,部分场次开放即兴共创环节,邀请市民登台与

专业音乐人共同打造限定演出,让艺术走出殿堂、走向日常,从“观看”变为“参与”,成为与观众同频呼吸的鲜活载体。

音乐沉浸板块以“春眠不觉晓”为主题,于3月23日至29日打造四感合一的休闲体验。该板块依托音乐心理学与脑科学,定制专属舒缓声波,搭配芳香香

氛与高端休憩寝具,让观众躺平即可卸下疲惫,在听觉、视觉、嗅觉、触觉的多重体验中完成深度身心放松,感受春日里的松弛与惬意。

据了解,本届艺术节将持续至4月12日。这个春天,让我们一起去感受艺术温度,邂逅春日美好吧。

汇观察

一词之改重塑治理理念

□ 记者 殷志军 制图 黄珈玥

近日,全国人大代表樊芸关于将《物业管理条例》更名为《物业服务条例》的建议,引发全社会广泛关注,住建部也迅速回应,将着手修改《条例》。

从“管理”到“服务”,非一词之改,其折射出的是行业从“以物为中心”向“以人为中心”的根本性转变,更是一场深刻的治理理念重塑。

长期以来,物业行业在

大众印象中往往带有“管理者”的色彩。管理模式侧重于对小区秩序、设施设备的管控等,一定程度上带有强制性。而一些物业企业人浮于事、管理不力,诸如小区绿化裸露、垃圾堆积、停车位管理混乱等又导致小区矛盾冲突加深,拨打12345成了一些业主无奈的选择。此次改名意味着物业企业必须以人为本,以专业、规范、精准的物

业服务,善于解决小区“痛点”“盲点”实际问题,并且能提供人文关怀。

令人可喜的是,早在樊芸代表提出“一词之改”前,徐汇“满意物业”建设已取得扎实成效:298个小区覆盖,74个小区实现维修资金续筹,漕河泾街道针对性破解物业费调价、维修资金续筹等治理深水难题;金谷园居民区创新“物业联合招标”模式,为老旧小区破解“弃管”困境提供了可复制、可推广的路径;湖南街道在党建引领下,整合各方力量,共同探索物业服务“质价相符”的有效举措,为风貌区物业服务高质量发展注入动能。

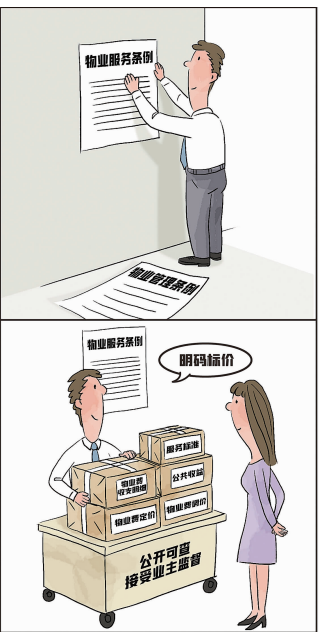
由服务带来的优质管理,让小区业主对小区的认同感、归属感增强,幸福感在细微处不断升级。

这种转变主要分三个层面:其一,角色的转变。从“管理者”到“管家”与“经纪人”,物业企业首先是受雇于业主的“好管家”,负责打理资产、

回应需求。然后才是整合资源,为业主引入“物业+养老”“物业+家政”等“物业+”增值服务;其二,内容的转变。从“物”到“人+空间+关系”,服务边界被打破,除了传统四保(保洁、保安、保绿、保修),现在更注重为“人”提供生活便利,如组织社群活动、公益服务活动来提升社区居住幸福感;其三,沟通方式转变。过去是单向发布规定,现在更倾向于通过业主群、线上平台进行平等对话和快速响应。从“管理”到“服务”的转变,是回归居住本质的过程,终极目标是通过专业、用心的服务,让冰冷的建筑变成充满人情味的家园,而这场变革的最终裁判,则是每一位业主的居住体验。

总之,“管理为本、服务为本”这应是物业行业未来发展的行动指南。它要求我们在维护“管理之基”同时,更要深耕以人为本的“服务之本”。

由“管理”到“服务”,一词之改天地宽,这将推动整个物业行业走向高质量发展,并重塑基层治理格局,也将助力基层治理,通过优质高效物业服务,形成“共建共治共享”良好格局。



春分至,梧桐枝头虽然还未完全萌芽,但街角的玉兰却已擎起满树银盏。淮海中路的梧桐深处,乐声越过围墙,与花香一同流淌。

梧桐掩映,乐声悠扬。近日,“乐育东方,和乐飞扬——博物馆里的音乐思政课”在上海音乐学院东方乐器博物馆温情开讲。当《红梅赞》的旋律响起,市民们听着熟悉又出新的曲调,铿锵间唤起烽火岁月的家国记忆。这首改编自歌剧《江姐》的曲目,经过改编,以二胡与电子管

春分,玉兰映弦歌

□ 记者 徐喆衍 陆翔

风琴合奏的形式呈现,民乐与现代乐器的融合,让大家感受到传统与当代的交织,达到和谐统一。

由电子管风琴专业学生原创编曲的《云南风景》则更轻快灵动,曲调明媚优美,将盎然春意与民族风情淋漓展现,听众沉醉其间,静享这场视听美育。

春分时节,徐汇区书画协会副会长余英皓创作的玉兰花图(如图),以春

分物候为灵感,取白玉兰冰清玉洁、向阳而开的意象,绘就枝头盛放之姿,既是申城春日盛景,亦寄寓高洁向上的精神品格,墨色清润、气韵生动,与现场乐韵相映成趣。

笔墨写春,弦歌传情。玉兰花以写意定格春分雅韵,经典音曲的旋律浸润心灵,二者相融让红色文化、民族音乐与海派书画在春日和鸣,为春分时节增添温润亮色。



因巨瘤命悬一线,中山医院「架桥」分流,「拆弹」成功

□ 记者 姚丽敏

日前,因巨大胰腺肿瘤引发致命呕血、一度命悬一线的31岁患者孙先生(化名),从复旦大学附属中山医院顺利康复出院。这场与死神赛跑的救治中,中山胰腺外科团队突破常规手术禁区,以“先架桥减压、再切除肿瘤、最后重建血流”的创新术式,历经10小时高难度操作,成功拆除腹腔内“定时炸弹”,让濒临失血性休克的患者重获新生。

据了解,入院前,孙先生突发大量呕血,被紧急送往中山医院。检查结果显示,引发危急状况的元凶,是长在胰头部位的一个直径超过20厘米的巨型肿瘤。这个庞然大物占据了腹腔大量空间,让患者时刻处于生命危险之中。

“患者病情持续恶化,每一次出血都可能致命,常规的‘先化疗、后手术’路径已经没有时间实施,立即手术切除肿瘤是唯一生路。”中山医院胰腺外科主任刘亮回顾当时的险境时说道。在家属充分知晓病情与手术风险并给予全力信任后,胰腺外科迅速联合多学科团队,制定详尽的手术方案与应急预案,为这场高风险手术做好万全准备。刘亮带领主治医师何俊义、住院医师张跃铭主刀手术,打开腹腔后,实际情况比术前评估更为严峻,门静脉被肿瘤完全包裹,强行剥离极易造成血管撕裂大出血。团队当即决定采用创新手术方案,手术团队谨慎操作,将巨大的肿瘤连同受侵犯的十二指肠、部分胃、结肠及病变血管一并完整切除,重新打通患者生命通道。术后孙先生生命体征平稳,日前已顺利出院。

“在绝境中为患者多争取一分生机,是我们不断精进技术的核心动力。”刘亮的话道出了团队的心声。据悉,中山医院胰腺外科团队已累计完成各类高难度复杂胰腺手术超千例,形成了从多学科精准诊断、转化治疗、创新性联合脏器切除到术后快速康复的完整诊疗体系。未来,团队将继续以技术创新与生命至上的理念,为疑难危重胰腺肿瘤患者搭建生命健康之桥。