

桂  
 香  
 自  
 集  
 市  
 来

刊头书法 陈峨

“惊蛰无声”胜有声

马蒋荣



马年春节长假,我和老妻走进“上海影城”,观看由张艺谋导演的反映当代隐蔽战线反间谍题材的电影《惊蛰无声》。

影片以我国正在研制中的第六代隐形战机被境外敌对分子觊觎,他们试图策反我国直接参与研制的工程师和负责国家安全的国安局侦察人员,以获取最关键科技创新成果,即对当代最前沿最敏感的雷达具有完全反射功能的外涂层资料数据甚至实物。

于是一场局中局、谍中谍的较量徐徐铺开。饰演国家安全局

负责领导侦办此案的王局长为我熟悉的著名演员张译,我特别喜欢他刚毅含蓄内敛、把控全局的演技,整部影片没有过多的枪战,少有人潮的追逐,却在深沉的眼神、简洁的语言、智慧的交锋、合理的线索、真假卧底的较量、一组组蒙太奇的演绎和最新最有效最直观的监控设备和武器应用中,让我随着那些镜头,在脑海中层层推理推进,进而理解和受到了一次强烈的爱国主义和不忘初心的教育。

那被金钱收买的工程师和国安局侦察大队副队长,都因贪婪金钱和声色被俘获,而成为了可耻的叛徒并为他们自己的贪欲与懦弱,付出了生命的代价。

最后,不仅粉碎了试图窃密

者的企图,而且把反间谍工作做到了极致,让境外敌对势力自以为大功告成已经拿到了一顶浸过隐形战机涂层绝密液体的黄帽子,但这却是一顶通过“狸猫换太子”的方法,由王局长单线联系卧底的严副队长,隐忍藏锋送出的是可以使境外特务机构多走几十年弯路的浸过假液体材料的黄帽子。

影片结束,我步出影院,思忖我们都在享受万家团圆,岁月静好,但此时却有无数国安的无名英雄正在刀尖上行走,他们用沉默无声守护着我们习以为常的安宁,又以惊蛰的无穷功力,震翻起那些深埋于地下和无形中的蛰患,守护我们神州的绿水青山朗朗乾坤和老百姓的安居乐业。

梅花香自集市来

虞金伟

捧着几株腊梅,我刚踏出花鸟市场的大门,就被路人艳羡的目光缠上了。几声“这腊梅真香”“哪个摊位买的呀”的询问,让我手里的花枝仿佛都添了几分分量,脚步也不自觉地轻快起来,心里竟悄悄生出几分神气。

起初,我是奔着盆栽腊梅去的。那带着一大坨湿泥的植株,枝干疏朗,枝头缀着数个含苞的花苞,看着就有几分清雅的韵致。卖花的老板娘一边整理着花束,一边劝我:“盆栽是耐看,可水插的腊梅更省事,就是一次性的,闻香赏色,等花苞全开透了,也就尽了兴。”我蹲在摊位前,手指摩挲着盆栽的枝干,正犹豫间,一对气质不俗的男女缓步走来。女子目光一扫,径直

挑了最贵的一束三株腊梅,问了价,也不怎么还价,爽快地付了钱,捧着花便笑语盈盈地走了。

望着他们的背影,我心里忽然一动,站起身来,也依着他们的样子,挑了一束品相相当的三株腊梅,按同样的价钱买了下来。

保姆阿姨素来不算爱花之人,可这束腊梅刚捧进家门,一缕缕淡雅的幽香便漫溢开来。她鼻尖微动,脸上竟露出几分兴奋,忙着翻出闲置的花瓶,剪枝、注水、插花,又踮着脚把花瓶摆在客厅最显眼的位置,嘴里还念叨着:“这味儿是真不错,比那些浓香的花好闻多了。”

是啊,这腊梅的香,不似玫瑰那般浓烈,不似百合那般甜腻,是淡



蜡梅花开(摄影)

冷雨

淡的、清清的,丝丝缕缕沁人心脾,闻着便令人神醉心迷。

节假日,隔壁的花鸟市场已然热闹起来,来往的人潮里,多半是像我这般,寻一抹花香,添几分年味的人。

古人云“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,那是文人墨客笔下的梅花雅韵。而我从集市上捧回的这束腊梅,没有月下清景的陪衬,却带着市井的烟火气,藏着寻常日子的小欢喜。

小包的邮包是墨绿色的,边角已被岁月磨得发白,却总是鼓鼓囊囊的,挂在他那辆草绿色自行车的后架上。每天清晨,那抹绿色便会准时出现在海滨小城的晨光里,伴随着清脆的车铃声,由远及近。

小包个子瘦高,脸上总挂着笑。见了谁,都先点头招呼一声。日子久了,整个新村的人都认识他,亲切地叫他“老先进”。这个称呼有来历——楼下健谈的邻居告诉我:“局里年年评先进,他从不落空。工作扎实,人又实在,这名字可是大家真心实意喊出来的。”

从前住在旧居时,我最怕下雨天开信箱。雨水总会钻进去,把报纸沤得湿烂,有时甚至黏作一团,字迹模糊,取出时总带着一股霉潮气。心里难免郁闷,却也只好自嘲:天要下雨,谁能有办法?

可自打小包来了,这烦恼竟神奇地消失了。无论雨下得多急多大,他送来的报纸总是干干爽爽,油墨清香仿佛还带着阳光的味道。我暗自纳闷:难道雨也偏心不成?直到一个傍晚,大雨滂沱,我撑着伞匆匆往家赶,在楼道口撞见了正在整理邮包的小包,才发现了秘密。他的邮包里总有一块塑料布放在里面。小包的答案是:天有不测风云,有了这块塑料布,还担心报纸会淋湿吗?见我好奇,他抹了把脸上的雨水,憨厚一笑:“天有不测风云嘛,有它裹着,报纸就淋不着了。”

我恍然大悟。原来哪有什么老天关照,不过是有人愿在风雨里,多费一份心。

小包的邮包,像个百宝囊。除了报刊信件,还常备着邮票、信封、储蓄单,甚至最新的邮政宣传册。邻居们有事常托他,他也总是乐呵呵地应下。那邮包虽旧,却仿佛装着整个社区的信任与温度。

年复一年,那辆草绿色的自行车载着沉甸甸的墨绿邮包,在新村的楼宇间穿梭。他的真诚与贴心,渐渐化作了居民们毫无保留的信任。

小包的邮包

金洪远

我最喜欢的一本书——《百年孤独》

徐汇中学 于抱一

话,梦境与现实融合在一起,让我在阅读的过程中仿佛置身于一个既熟悉又陌生的世界。这个世界充满了神秘和奇幻,却又充满了人性的真实和深沉。

此外,《百年孤独》中的人物形象也深深地吸引了我。布恩迪亚家族的成员们各有特色,他们既是家族历史的见证者,也是家族命运的承受者。他们的命运充满了悲剧和荒诞,但正是这些悲剧和荒诞,让我对他们充满了同情和理解。马尔克斯通过这些人物,深刻地探讨了人性的复杂性和生命的无常,让我对人生产生

了更深刻的认识。

除了丰富的想象力和深刻的人性剖析外,《百年孤独》还以其独特的语言风格赢得了我的喜爱。马尔克斯的文笔优美而富有力量,他的叙述既流畅又富有节奏感。他的文字就像是一首首优美的诗歌,让我在阅读的过程中感受到了无尽的魅力和震撼。

《百年孤独》是一本让我受益匪浅的书籍。它不仅丰富了我的想象力,还让我对人性和生命有了更深刻的认识。我相信,在未来的日子里,这本书将继续陪伴我,成为我人生道路上的一盏明灯。

在我的阅读经历中,有一本书以其独特的魅力,始终占据着我心中最珍爱的位置。那就是加西亚·马尔克斯的《百年孤独》。这部作品以其史诗般的叙述、魔幻现实主义的风格和深刻的人性剖析,让我深深着迷。

《百年孤独》讲述了布恩迪亚家族七代人的传奇故事,以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰,融入了神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素,巧妙地糅合了现实与虚幻,展现出一个瑰丽的想象世界,成为一部再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著。

这本书的魅力首先来自于它丰富的想象力和魔幻的叙事风格。马尔克斯巧妙地将现实与神



马车肖形印(篆刻)  
 陈永春