



作为当代中国海上画坛的一员,钱定华的连环画作品,以其独特的艺术风格和深厚的绘画功底颇受关注。他生于1959年,上海这座充满艺术气息与历史底蕴的城市滋养了他的艺术灵魂。作为著名连环画家、海派连环画中心副主任、上海市徐汇区书画协会常务理事钱定华在连环画和国画领域双管齐下,取得了一定的成就。他的作品犹如一座桥梁,连接着传统与现代,将历史叙事与国画技法完美融合,展现出别具一格的艺术魅力。本期“人物”,让我们一同深入品评钱定华先生的国画作品,探寻他艺术世界中的精妙之处。

百姓生活

本期 8 版

海派底蕴 时代新彩

记上海市徐汇区书画协会常务理事、画家钱定华

文 / 黄强

海派连环画作为中国连环画史上的重要流派,以其细腻的笔触、生动的情节描绘和独特的艺术风格闻名。钱定华身处海派连环画的创作氛围中,深受其熏陶与影响。他在连环画创作中积累了丰富的叙事经验和绘画技巧,这些宝贵的财富自然而然地渗透到他的国画创作里。

连环画的创作要求画家具备精准的造型能力和连贯的叙事能力,能够通过一幅幅画面生动地讲述故事。钱定华在长期的连环画创作实践中,锤炼出了扎实的线条功夫和出色的构图能力。在他的国画作品中,我们可以清晰地看到连环画技法的迁移。例如,他善于运用简洁而富有表现力的线条勾勒人物形象,使人物的神态、动作栩栩如生;同时,他在画面构图上注重节奏感和韵律感,通过合理安排人物、景物的位置和比例,营造出富有故事性的画面氛围,就像连环画中的一帧帧画面,引导观者的视线在画面中流动,仿佛在讲述一个个动人的故事。

值得一提的是,钱定华并没有局限于传统的历史题材,他还积极将连环画创作融入当代社会议题,展现出连环画在当代的文化价值。他的作品《靓丽的志愿红》就是一个很好的例子。在这幅作品中,他以志愿者为主题,通过生动的画面展现了志愿者们无私奉献的精神风貌。他将现代人物形象与传统国画技法相结合,既保留了国画的韵味,又赋予了作品鲜明的时代气息。

这种对现代题材的关注和表现,体现了钱定华先生作为艺术家的社会责任感和对时代发展的敏锐洞察力。

在钱定华的众多作品中,以民国时期上海为背景的系列国画尤为引人注目。这组作品包括《海上怀旧金嗓子周璇》《无尽红颜民国绝代影星阮玲玉》等五幅,生动地描绘了民国时期上海的社会风貌、名人雅士的生活场景。

线条是中国画的重要表现手段,钱定华先生在线条运用上有着极高的造诣。他的线条灵动而富有变化,时而轻盈飘逸,如行云流水,用于描绘人物的衣袂、飘带等,展现出一种灵动之美;时而又刚劲有力,如铁画银钩,用于勾勒人物的轮廓、建筑的结构等,体现出一种坚实和稳定感。在描绘女性人物时,他运用细腻流畅的线条,生动地表现出女性肌肤的柔嫩和身姿的婀娜;而在描绘男性人物或建筑时,他则使用较为粗犷、刚劲的线条,突出其阳刚之气和

稳重感。这种线条的灵活运用,使他的作品富有层次感和立体感,增强了画面的表现力。

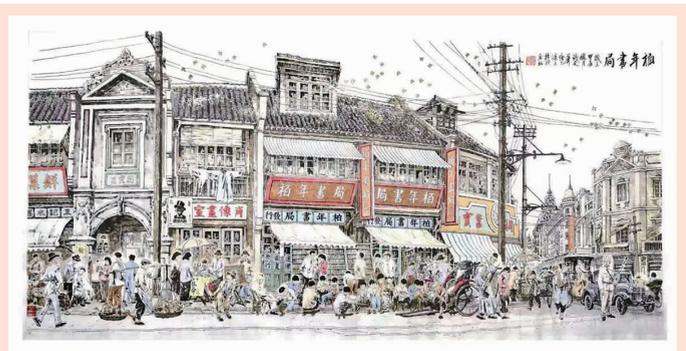
在色彩运用方面,钱定华既遵循传统国画的淡雅审美,又巧妙地融入了一些现代色彩观念。他的作品整体色调往往以淡雅为主,追求一种宁静、悠远的意境。例如在描绘山水、园林等自然景观时,他运用淡墨、浅绿等柔和的色彩,营造出空灵、清幽的氛围。然而,在一些需要突出主题或表现情感的地方,他也会大胆使用浓烈的色彩。如在描绘人物的服饰、花朵等时,他会运用鲜艳的红色、蓝色等,使画面瞬间增添了生机与活力。这种淡雅与浓烈相谐的色彩运用,既保留了传统国画的韵味,又使作品更具现代视觉冲击力,符合现代观众的审美需求。

钱定华的国画作品在构图上极具匠心,他善于运用多样的构图方式来营造不同的画面效果。有时,他采用全景式构图,将人物、景物等元素全面地展现在画面中,展现出宏大的场景和丰

富的细节,让观者感受到一种雄浑壮阔的气势;有时,他则采用特写式构图,聚焦于人物的面部表情或某个关键细节,通过细腻的描绘传达出深刻的情感和主题;同时,他在多样的构图方式中又注重整体的统一。他通过巧妙的布局和元素的呼应,使画面在形式上富有变化,但在内容和意境上又保持和谐统一。例如,在表现历史场景的作品中,人物的动作、表情与周围的景物相互呼应,共同营造出一种特定的历史氛围,让观者在欣赏画面美感的同时,也能深刻理解作品所传

达的主题。

钱定华长期致力于连环画的传承工作,他参与《上海连环画家美术图典》编撰,为系统地整理和记录海派连环画的发展历程和艺术成就做出了重要贡献;同时,他积极推动海派连环画进入社区教育体系,通过举办讲座、培训等活动,让更多的人了解和喜爱连环画艺术,培养了新一代的创作者。他的努力不仅使海派连环画这一传统艺术形式得以延续,还为其注入了新的活力,促进了海派连环画在现代社会的发展。



▲ 上海中共一大会议纪念馆特邀钱定华老师设计主场景,并颁发设计证书



▲▼ 钱定华部分书画作品



◀ 钱定华挥毫泼墨