

# 桂 芳

刊头书法 陈峨

“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。”新春将至,走在街头,看到外面热闹售卖的春联,记忆的闸门瞬间被打开,往昔与父亲一起贴春联的画面如电影般在脑海中放映。

记得小时候,每到除夕,我总会吵着父亲:“爸爸,春联还没有贴,我俩一块儿出去把它贴了吧。”父亲总是笑着看看我,用宠溺的口吻说道:“好好好,你去拿一块湿抹布吧。”

待我取好抹布后,父亲拿上春联、剪刀和胶带,拉着我一同向走廊走去。

父亲先将旧春联撕下,用抹布擦去门上的胶印及浮灰,再把春联

## 春联迎新年味浓

□ 席晓楠

从包装袋中取出,挑出上联举到门前,反复观察、调整位置,“太高了,贴低点。”“哎不行,斜啦!”我站在父亲身后,不断地对父亲说道。“好,这回可以!”父亲听到我的肯定后,接过两截我剪好的胶带,轻轻贴向上联的两旁,又站到远处观察一番,再次确认好位置后,把刚贴上的胶带按实,四个角贴好,中间也不忘再裹一层胶带加固。上联贴好后,下联、横批及“福”字也是这样贴。

春联贴好后,我总会兴奋地说道:“春联终于贴好了!太漂亮啦!”父亲笑笑,指着新贴好的春联,对我讲道:“上联的最后一个字通常为三四声,而下联的最后一个字呀,通常为二声。”还会耐心地为我讲解春联上诗句的含义。那时的我,听得似懂非懂,只觉得父亲好厉害。在父亲话音刚落时,就拍起小手叫道:“哇,爸爸知道得多,比百科全书还要厉害!”

转眼间,数载光阴已经过去,不知从什么时候起,每年除夕贴春联成为了我和父亲的专属任务。现在每每和父亲一起贴春联时,我都会感到一种温暖在我心

中蔓延着,仿佛有着一一种默契,一种无法言说的情感纽带,连接着我和父亲的心。

当春联贴好的那一刻,我望着崭新的春联,总会忆起儿时和父亲一起贴春联的情景,回味着我和父亲共同走过的时光。

如今,又是一年新春,望着那和父亲一起贴好的春联,我的心中不禁涌起一股暖流,和父亲一起贴春联,贴的不仅仅是对新年的祝福,更是我和父亲之间那份深厚而又温暖的亲情。它像一条无形的纽带,将岁月里的点滴幸福串联起来,让每一个新年都充满着温馨与希望。

## 半路拾梅

□ 陆地

车子在半路上抛锚,放眼向车外望,见不远处空地上堆着一堆堆碎砖瓦块,显得十分宁静。

我们沿着河边的水泥路走,河面结了一层厚厚的冰,芦苇站在河里,秆子枯得发黄,却依旧挺直,顶着雪白的芦花。走着走着,见路中间放着一块木板,上面写着:本庄因国家修高铁占用,正在拆迁,请经过此段的车辆绕道行驶。绕过路牌,继续向前走了二三十米,过水泥桥进了拆迁的庄子。顿时感觉空气中夹着一股灰尘的味道。眼前空地上是庄上拆迁户留下的废墟,四周零零碎碎地堆放着,随意丢弃的旧衣、旧鞋等垃圾遍地都是,几只小鸟艰难地在碎砖瓦片中寻食。

我仔细环视了一下四周,突然,被前面的一堆废墟吸引住了,便踩着脚下碎裂的砖瓦和混凝土,走了过去。这堆废墟不大,破损的旧画,贴在碎砖上,随着寒风轻轻飘动,仿佛在提醒我,注意脚下安全。一块三四寸长的小木板斜插在砖砾中,好像这家人在废墟上做的标记牌。突然一阵寒风吹来,我闻到了一股淡淡的幽香。寻着这香,是从对面那堆废墟传来的。我赶紧拨出那块小木板,跑过去,顺着幽香在废墟上用木板扒开碎砖瓦块。扒着扒着,露出一根被碎瓦压住,满是灰尘的枝条,已看不



■ 迎春(摄影)

孙逸

清它的貌相,但幽香就是从这根枝条上散发出来的。我怕继续用木板扒,会弄断它,干脆丢掉木板,用手一块一块搬,很快压住它的碎砖瓦片被搬开了,原来是一棵盆景树,树干有手指头粗,只剩三四根枝条,全是灰尘。

我慢慢地将它从废墟中移出,花盆已经破碎。我见河边有只破的红塑料小桶,便提着这棵树到河边,敲开冰,用水给它洗了一个澡。原来是棵梅树,虽然只有三四根枝条,但每根枝条都是满满花苞,有几朵正开,那淡淡的花红,飘散着阵阵清香。朋友见我提着东西到河里洗,以为捡到宝了。纷纷跑到河边,问我,捡到啥宝贝?我说

是一棵盆景梅树。我提起梅树,朋友们都说好看,其中有位朋友说,这梅树埋在废墟里,还默默开花,如果不被发现,就会永埋废墟,最后当着垃圾拖走,就真可惜了。

我把梅树的根部放入小塑料桶里,四周填上土。看着栽在桶里刚出土充满生机的梅树,心想,我们每个人都是一棵有价值的梅树,发现人才就像发现梅树,有的“梅树”没有被发现,还埋藏在废墟里。因此希望社会上更多的人像伯乐那样,善于发现被埋没的“梅树”,让其发挥作用。

我把栽梅树的塑料桶放在车上,朋友们开心地说:半路拾梅,满车花香。

## 卖菜人

□ 钱克健

的那顶大黑遮阳伞总是准时出现。夏天酷暑,他黝黑的脸上满是汗水;冬日暴冷,他在穿堂风中瑟瑟发抖。但只要顾客上前,他那纯朴的笑意立刻浮现在脸上。

但生意并不总是尽如人意,有时顾客稀落,摊前空无一人,他倚靠在墙角,抽着闷烟,一支又一支,显得落寞无奈。

有一次又到周二,弄堂内不见菜摊,居民们仿佛生活中缺了什么,有些恍惚。过了一周,当那

果然,大寒特寒,连多年未见的雪花,也在申城的这个新式里弄堂上空飘洒起来。唯一不变的,是那每逢周二上午在弄堂一隅出现的菜摊。

摊主姓李,四十来岁,安徽人,胖胖的,脸上总带着让人放心的微笑。他似乎认识弄堂里所有的人,“张阿姨”“李老师”“何爷爷”叫得人心暖。

他的蔬菜新鲜,价格公道,所以每逢周二,弄堂里的人总像约定似地,走出楼房,挑一些价廉物美的蔬果带回家中。

无论寒暑,不管雨雪,摊位上

顶大黑伞重新撑起时,人们才得知他得了重感冒,今日刚退烧,又重新支起了菜摊。

面对网上购物的冲击,买菜人日渐稀少,有时到收摊时还剩一大堆菜,清晨鲜嫩的蔬菜变得有些萎靡。有人好奇地问他为何仍坚持进弄摆摊,他笑笑说自己与居委签有“君子协定”,不能失信于人;他又牵挂着那些不会上网,腿脚不便的老顾客们,希望自己能为他们出一份微力。

这不,在这雪花纷飞的大寒之晨,那顶大黑伞又撑了起来,上面已堆聚了白色的雪花。

人生充满着自由的选择,不同的选择导致了人生的不同走向,成就着不同的个体。因此,选择就是人生,选择就是命运。不管你是否相信命运,不管你是否相信“因果”和“定数”,但有一点要相信,每一个人都有选择自己的人生路径的自由,当然也必须承担那种选择的道德后果、法律后果和因果报应,提前做好思想准备并为之付出相应的代价。一切自由都是有边界的,一切收获都是有代价的,一切选择都必然会导致某个结果。这是不可违背的自然规律。

## 选择就是人生

□ 蔡诚

人自诩为万物之灵。人类社会历经几千年的进化,凭借自己的勤劳智慧和社会进步的成果,日趋强大,甚至有些自我膨胀。人类为了生存繁衍形成不同的种族,组织了不同的国家,也形成了不同的文化。为了自身的生存,人类曾经选择了挤压其他生物的生存空间,伤害它们的生命,甚至不惜发动人类之间的掠夺战争。人类一方面受自私的天性驱使;一方面受向善求真的教化,善与恶的选择一直在困扰着这个世界的人们,正义与邪恶在历史长河中交锋甚至相互转化。人类自以为日趋强大,可以为所欲为,但是在大自然的神力面前,在海啸、地震、飓风等自然灾害面前,依然是那么渺小、那么脆弱。所以,我们人类在未来的选择中,是否已经清醒并为自己的选择做好付出代价的准备?在未来的某一天,我们将付出怎样的代价、承受何种苦难,去兑现自己的选择?

环视现实,社会上的每一个人,一生都充满着选择:可以选择懒惰和安逸的生活,饱食终日、得过且过,那就注定是碌碌无为、平凡无奇的一生;可以选择勤奋工作或读书,在不同的岗位上,创造着自己的人生价值,打造着人生的辉煌;有的人可能会在选择后中途退缩、选择放弃,其结果必然是半途而废或者功亏一篑。当然,也可以选择“彗星”一样的人生,虽然时间短暂,却留下了一道耀眼的生命传奇。

人生是一段旅程,是一次修行的过程,是一面不断对照内心、照亮自己的镜子。我们的所作所为,都注定留下痕迹,注定某种结局,只是一个时间问题。人间私语,天闻若雷;密室亏心,神目如电。我们要心有戒惧,知道人类的渺小,认识到自己仅仅是茫茫宇宙的一粒尘埃。

