

上音校园焕新开放 展陈中华文明“音乐长卷”

□文/图 记者 陆翔 徐喆衍



法螺(藏族)



笙



曾侯乙编磬



美育楼(东方乐器博物馆)



鱼形陶埙(新石器时期)



在中国制作的第一把小提琴(谭抒真制)



主办方工作人员为参观的学生团表演传统乐器



笙(明代)



托布秀尔(中)蒙古族,朝西塔尔(右)维吾尔族



唐·敦煌琵琶谱及陈应时所作五线谱

2026年伊始,上海音乐学院校园再度敞开文化之门,东方乐器博物馆精心策划的“华夏器韵——中华民族多元一体的乐章”新展温情启幕。这场以艺术为骨、文化为魂的展览,将中华文明的音乐脉络化作可听可感的长卷,为市民带来沉浸式文化盛宴。

自2025年校园开放全面升级以来,上音已成为集展演、体验、科普于一体的文化新地标。此次展览通过三大展厅系统铺陈:“乐史熠熠 古今相继”中,曾侯乙编磬的礼乐庄重与古琴的清雅空灵,串联起千年文化基因;“节庆共鸣”板块里,傣族象脚鼓、彝族神鼓等各族乐器,勾勒出“和而不同”的民族共生图景;“多元交响”则以新疆十二木卡姆与西南民乐的并置,诉说文化交融的深厚底蕴。

“弦歌越海”专题展尤为亮眼,集中呈现刘英教授团队五年深耕的国家社科基金重大项目成果,让少数民族器乐艺术的魅力绽放。从八千年贾湖骨笛到现代旋律,从马头琴的草原长调到古筝的江南婉转,展览如流动的乐章,演绎着中华优秀传统文化的创造性转化。

科技与艺术的碰撞更添新意,敲击陨石磬片的“天外来音”、VR星空的沉浸体验,让传统音乐在现代技术加持下焕发新生。上音以这场展览为媒,让文明根脉在弦歌交织中绵延,为文化传承写下生动注脚。