

当《我和我的祖国》的旋律在捷豹上海交响音乐厅恢弘奏响,近 2000 名现场观众与线上乐迷的热情被瞬间点燃。12 月 23 日晚,在这座专业的音乐殿堂里,舞台的主角并非声名显赫的艺术家,而是一群来自徐汇区青少年活动中心学生艺术团的年轻面孔。他们以饱满的热情,将一场题为“乐享华章 艺启新程”的迎新音乐会推向高潮,为年度美育实践画上了一个圆满的句号。

11 个精品节目循着“传统与现代交融、经典与原创共生”的主线依次登场,从民族管弦的雄浑厚重到西洋器乐的典雅精致,从童声的清亮纯净到旋律的活力迸发,用流淌的音符勾勒出青春与艺术的碰撞。

音乐会在民乐管弦乐《龙跃东方》的壮阔旋律中拉开序幕,乐器齐鸣间尽展山河豪情,瞬间将现场观众带入恢弘的艺术意境。随后,男童合唱《我唱出了世界的声音》以清亮纯净的童声,传递出童心对世界的热爱,质朴真挚的

徐汇学子在交响音乐厅里迎新 用旋律书写美育答卷

记者 姚丽敏 陆海捷



情感引发全场共鸣;打击乐《斗转星移》则通过节奏的变幻交织,生动诠释了时光流转的磅礴力量,鼓点起落间尽显少年意气;古筝合奏《蹀马倾杯舞千秋》凭借悠扬的筝声与默契的合奏,再现了盛

唐的繁华风华,让观众仿佛穿越千年时光;弦乐《嬉游曲》的古典雅致、管乐《众神的命运》的史诗豪情,更是交替呈现出不同艺术风格的独特魅力。

当全体团员共同唱响《我和

我的祖国》时,熟悉的旋律萦绕在音乐厅的每个角落,家国情怀与青春理想在音符中交汇共鸣,将音乐会推向最高潮。来自市区、校三级的 10 支青中心艺术团队,以扎实的专业水准与饱满

的青春热忱,把长期美育浸润的丰硕成果化作了跃动的旋律,让现场观众沉浸式感受艺术之美与青春之力。

这场演出,是徐汇区青少年活动中心学生艺术团阶段性建设成果的一次集中展示。舞台上的光芒背后是徐汇区青少年活动中心长期立足“以美育人、以文化人”理念的持续耕耘。多年来,中心积极整合专业院团、高校及优质文化场馆资源,精心构建了一条将课程学习与舞台实践紧密衔接的艺术人才培养路径。学生艺术团深耕三十余载,已培育形成 4 支市级、6 支区级优秀团队,在全国及市级艺术展演中屡获佳绩。

据悉,徐汇区青少年活动中心将继续以学生艺术团建设为重要抓手,不断拓展艺术实践平台,丰富青少年成长路径,让更多青少年在舞台历练中提升审美素养、厚植文化自信,以青春之声回应时代旋律,让“艺启新程”的美好愿景在持续探索与实践不断生发、绽放新彩。

如何培育新质人才?

企业学习发展论坛凝聚共识

记者 王永娟

第十四届企业学习发展论坛暨第十三届企业标杆学习平台颁奖盛典,日前在徐汇元界鑫空间举行。活动以“大学无界 开放共生”为核心主题,汇聚近百家标杆企业、优秀高校及科研机构代表,围绕新质人才“专业+数字+创新”核心能力培育,通过主题分享、圆桌研讨、成果发布、专家点评等多元形式,直面行业痛点、碰撞实践智慧,为新质人才培养与产教融合高质量发展凝聚广泛共识。

开幕式上,上海交大教育集团董事长吴竹平、中国民办教育协会常务副会长胡卫等行业领军人物发表致辞,锚定产教融合发展方向。吴竹平深度解读“大学无界 开放共生”理念,强调要打破传统教育边界,构建教育链、产业链、创新链深度协同的生态体系,实现多元共赢;胡卫则指出,在人工智能重塑就业结构的背景下,教育改革需打破类型壁垒,推动企业从“实习基地提供者”转变为人才培养全过程参与者,为科技自立自强培育高素质人才。

上海交大教育集团执行董事、企业标杆学习平台组委会主任常韶伟回顾了平台发展历程,从最初几十家机构携手到如今汇聚千余家单位的共享生态,平台见证了中国产教融合的进化。面对新质人才的“确定性需求”与传统培养模式的“不确定性挑战”,他呼吁各方从“资源交换”走向“能力共建”,构建韧性十足的产教融合生态。

论坛重磅发布《2025 企业标杆学习平台研究报告 4.0》。上海交大教育集团总裁王永辉介绍说,作为持续 14 年的行业研究成果,新版报告首次纳入职业院校视角,汇集 84 家院校报名案例与 30 家获奖单位实践经验,总结出优秀标杆学习平台的核心特征,指出治理结构创新、行业/区域绑定、项目化教学是产教融合的主要模式。

《新质人才培养模型及标准构建》联合课题也同步启动。该课题由上海交大教育集团牵头,上海电气集团党校、上海建桥学院等首批单位共同启动,探索新质人才内涵,明确培养路径与核心标准,推动产教双方形成深度协同。

围绕“校企协同:新质人才‘专业+数字+创新’能力的生态化培育”主题,圆桌论坛环节汇聚学界与业界资深嘉宾,直面行业核心痛点。嘉宾们一致认为,当前新质人才培养存在三大突出问题:高校专业设置与产业需求脱节,课程迭代滞后于技术更新;数字技能培育缺乏真实实战场景,理论与实践衔接不畅;创新能力培养难以量化评估,导致人才供给与企业需求存在结构性“断点”。嘉宾们各抒己见,凝聚起“打破校企边界、构建协同生态”的共识。

闭幕式上,组委会还颁发了标杆产教融合型组织、AI 价值创造标杆实践等多个奖项,表彰产教融合领域先锋力量。

舞台剧《诺曼底公寓》首演

再现时代巨变与个体生命交织,让武康大楼里的“人”再次被看见

国家艺术基金资助项目、舞台剧《诺曼底公寓》于 12 月 21 日在上海话剧艺术中心首演。该剧改编自作家高渊同名小说,由上海话剧艺术中心制作出品、文华导演奖得主何念执导。

舞台剧《诺曼底公寓》以诺曼底公寓(今武康大楼)为叙事空间,聚焦 20 世纪三四十年代的上海法租界,以一桩悬疑事件为引,抽丝剥茧般显影出战争年代里公寓中各国住客们的悲欢聚散,深刻揭示战争对人性的无情摧残,以及人类对世界和平的深切期望。

舞台剧版选择将故事分为 1937 年、1941 年、2019 年三个时期,采用碎片化方式,呈现每个角色的生活切片,以此来塑造大楼里不同人物的命运抉择,将时代巨变与个体生命紧密交织。

舞台剧中的悬疑元素分为两条线,女孩阿苇拥有预知大楼中住客生死的能力,观众会跟随阿苇的预知,目睹死亡接连发生,剧情与带有魔幻色彩的舞台设置相互交融;另一条线是周鼎寻找一只神秘的皮箱,以及关于这只皮箱背后的

真相。“寻找箱子”这条线不仅依靠台词推进,也通过肢体实现箱体的快速流动与传递,常在观众即将看清时戛然而收,以动静交替的方式配合叙事,增强悬念与节奏感。

如何将诺曼底公寓这座建筑展现在舞台上?舞美设计胡艳君呼应故事的碎片化呈现方式,以大大小小的诺曼底公寓模型辅助叙事,大楼以不同比例出现,既象征人与建筑、与历史的关系,也是对建筑的一种拟人化与艺术化的表达。

(来源:《解放日报》)

音乐 + 义卖,乐声传情让爱心汇聚

强国复兴有我

记者 曹香玉

近日,华泾东湾徐浦街区暖意融融,由街区党支部牵头,华泾镇社工办、片区商户联合举办了一场慈善音乐会。飞扬种子青少年乐团与上海赫兹室内乐团轮番登台,用悠扬旋律传递温暖;宁国素斋、小苑咖啡等 8 家爱心商户设摊义卖,吸引居民踊跃参与。

活动现场,悠扬乐声萦绕耳畔,青少年乐团的朝气蓬勃演奏与专业乐团的细腻演绎相得益彰,吸引了众多居民

驻足聆听,掌声此起彼伏;商户们带来特色商品参与义卖,居民们踊跃选购,在挑选好物的同时为公益助力,现场暖意融融。

东湾徐浦街区党支部党员代表主动化身志愿者,全程投身活动服务,有序开展现场协调、观众引导、秩序维护等工作,确保活动顺畅推进;同时向居民细致讲解善款用途,积极传递公益理念,还主动协助义卖摊位,助力爱心传递。“今天我

感到特别开心,觉得这样的活动很有意义!”参与志愿服务的党员刘荣感慨道。

现场参与活动的居民王阿姨表示:“这场音乐会特别有意义,既能欣赏好听的曲子,还能参与义卖献爱心,看着大家齐心协力做公益,心里特别温暖,希望以后能多举办这样的活动。”居民李先生也坦言,商户和党员们的付出让人动容,这样的活动不仅拉近了邻里距离,更让公益理念深入人心。