



悬空支点复活古建“神作”

《永乐未央》全国巡演启幕上海西岸大剧院

□ 文/记者 王永娟 施昱辰 图/资料

仙气缭绕的舞台光影中，舞者手臂层叠交旋复刻藻井恢弘，古建榫卯随舞姿悄然“搭建”，琉璃釉彩在肢体流转中重现莹润光泽——12月7日，被誉为“国风黑马”“古建复活之神作”的舞剧《永乐未央》2026年全国巡演发布会在上海举行，主创团队携升级版剧目亮相，宣告这场跨越全国数十城的文化视听盛宴即将启幕。

作为中国东方演艺集团继《只此青绿》后的又一文物活化力作，《永乐未央》以20世纪50年代永乐宫整体迁建工程为核心叙事线索，巧妙串联“古建、壁画、琉璃、传承”四重美学维度，通过古今交错的立体叙事，让元代督建者与当代建筑师心神交汇，古代画工与今日修复师隔空共鸣，年轻迁建者与七百岁琉璃角神共守匠心，在舞蹈艺术中让沉睡数百年的文物真正“活”了起来。“我们不想只做历史的旁观者，而是要通过舞蹈搭建时空桥梁，让观众触摸文物背后的匠心与情怀。”发布会上，编剧徐珺蕊谈及创作初衷时说道，“永乐宫迁建是一代人用青春书写的文化守护史诗，每一块砖、每一幅壁画里都藏着传承的力量，这正是我们想通过舞台传递给观众的核心。”

藻井舞还原古建之魂 舞者以肢体筑就“活文物”

舞台艺术与建筑美学的跨界融合，成为该剧最惊艳的创新亮点，其中“藻井群舞”更是将古建之美演绎到极致。在剧目的宣传视频中，记者看到，舞者身着绣有斗拱纹样的服饰，以错落有致的起身、叠臂与旋转，精准模拟藻井从中心向四周辐射的层次感，头顶光影随舞姿变幻流转，宛如千年古建的穹顶在舞台上缓缓铺展。

“藻井是永乐宫建筑的灵魂，藏着‘天圆地方’的东方哲思，我们不想用写实布景还原它，而是让舞者的身体成为‘活的建筑构件’。”导演谢元臻现场解读创作意图，“这段舞蹈的每一个队形变化都对应藻井的结构逻辑，手臂交叠是斗拱咬合，旋转走位是弧度延展，既要展现古建的庄严恢宏，又要传递生命的灵动鲜活。”为了呈现最佳效果，演员们不仅反复研读永乐宫建筑图纸，还专程前往实地观察藻井光影变化，每天额外增加3小时队形训练，只为让动作精准贴合建筑美学韵律。

“一开始很难把握力度，既要整齐划一展现结构感，又不能失去舞蹈的流畅性，光是手臂叠放的角度就练了上百次。”主演吴富莉分享排练经历时说道，“尤其是扮演藻井群龙时，全程要在悬空支点上表演，不能用保护绳，重心全靠肢体掌控，腿上全是淤青也不敢懈怠，就是想让观众看到最灵动的古建之美。”这段无先例可循的舞蹈创作耗时三个半月，从钢结构装置搭建到演员动作磨合，各个细节都反复打磨，最终实现多媒体影像与舞者表演的深度咬合，让藻井之魂在舞台上真正“苏醒”。

深耕观众反馈打磨细节 叙事更清晰情感更饱满

相较于北京首演版本，2026巡演升级版在叙



事节奏与艺术表达上完成全面优化，这些调整皆源于主创团队对观众反馈的重视与深耕。发布会上，联合导演谢长慧坦言，首演后团队收集了上千条观众评论，仔细研读线上线下的“锐评”，针对“现代人物线索模糊”“迁建段落呈现单薄”等建议，耗时两个月重新打磨剧本与编舞。

“我们专程再赴永乐宫，翻阅文献资料、走访迁建工程亲历者，挖掘了很多年轻建设者的真实故事，就是想让人物形象更鲜活，让观众能真正共情。”谢长慧透露，新版剧目重点放大四位现代人物的情感线，让测绘师、美术师、琉璃匠等角色的成长轨迹更清晰，同时大幅丰富第四幕迁建段落的内容，延长壁画人物与迁建者的互动戏份，用更饱满的群像演绎展现“和三门峡争先，和黄河水赛跑”的坚守。

编剧徐珺蕊补充道，团队还优化了叙事逻辑与影像呈现，将原本的白描风格影像升级为色彩饱满的壁画风，新增星云投影设计，让时空交错的视觉效果更震撼。“观众的建议都是珍贵的灵感，我们不想辜负大家的期待，所以首演后马不停蹄地投入调整，哪怕是一个动作衔接、一句音乐过渡，都反复推敲打磨。”

跨越时空守文脉 巡演携匠心赴全国之约

从舞台到心灵，《永乐未央》传递的不仅是古建与文物之美，更有跨越时空的匠心传承与文化坚守。剧中，琉璃匠师与角神共复原失传孔雀蓝釉技艺，迁建者以十年青春托举古建新生，每一段舞蹈都藏着“守岁华，共丹青”的初心。“这部剧最核心的价值观，是让观众看到文化传承从来不是孤立的个体行为，而是代代相传的责任与热爱。”谢元臻在对谈中强调，无论是七百年前的建造者，还是半个世纪前的迁建者，抑或今日的艺术创作者，都在用自己的方式守护中华文脉，这种坚

守正是文明永续的密码。

发布会现场同步公布2026年全国巡演完整路线，这场文化盛宴将于2025年12月30日正式启程，首站登陆山西大剧院，随后陆续走进武汉、上海、杭州、成都等重要文化城市，计划上演近百场演出。其中，2026年1月16日—17日，该剧将登陆上海西岸大剧院·大剧场连演两场，与上海观众近距离感受古建起舞的震撼。下半年还将拓展至广州、深圳、西安、重庆等城市，让更多观众在沉浸式视听体验中触摸中华文脉的温度。

“每一座城市都有自己的文化记忆，我们希望带着《永乐未央》走进更多地方，让古建之美、匠心之魂在全国传递。”谢长慧在发布会尾声说道。随着巡演大幕即将拉开，这场以舞蹈为笔、以文化为墨的艺术之旅，必将让永乐宫的传奇故事绽放新的光彩，让文物活化的力量点亮更多人的文化自信。

