

视点
事件

让历史的悲剧不再重演

第十二个南京大屠杀死难者国家公祭日当天见闻

文 / 图 王冷一

2025 年 12 月 13 日上午,中共中央、国务院在南京隆重举行 2025 年南京大屠杀死难者国家公祭仪式。中共中央政治局委员、中组部部长石泰峰出席并讲话。公祭仪式在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆集会广场举行。现场庄严肃穆,国旗下半旗。8000 名各界代表胸前佩戴白花,静静肃立。10 时整,公祭仪式开始,奏唱中华人民共和国国歌。国歌唱毕,全场向南京大屠杀死难者默哀,南京市拉响防空警报,汽车停驶鸣笛,行人就地默哀。默哀毕的现场,在解放军军乐团演奏的《国家公祭献曲》旋律中,解放军仪仗司礼大队 16 名礼兵抬起 8 个花圈,敬献于公祭台上。在上海徐汇,笔者和中鹤物业党支部、师生代表一起祭奠。

我们在收看央视的直播之后,学习了石泰峰部长公祭讲话精神。石部长指出:“今天我们隆重集会,深切缅怀南京大屠杀的无辜死难者,缅怀所有惨遭日本侵略者杀戮的死难同胞,缅怀为中国人民抗日战争胜利献出生命的革命先烈和民族英雄,缅怀同中国人民并肩抗击日本侵略者而英勇献身的国际战士和国际友人,表达中国人民坚定不移走和平发展道路的崇高愿望,共同铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。”他强调:“历史记忆刻骨铭心,时代潮流浩浩向前。今天,中国式现代化已经展开壮美画卷并呈现出无比光明的前景,中华民族正以势不可挡的步伐迈向伟大复兴。我们要更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,大力弘扬伟大抗战精神,踔厉奋发、勇毅前行,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而努力奋斗,为人类和平与发展的崇高事业作出更大贡献。”踔厉奋发,确实应该成为我们参与公祭后的主动精神面貌。

小记者、梅陇中学预初姜翰程同学,曾经组队前往



12 月 13 日上午十点,南京举行第十二个南京大屠杀死难者国家公祭日主题缅怀仪式

四行仓库祭奠民族英雄谢晋元。观看 12 月 13 日公祭仪式后,姜翰程表示:“今年是南京大屠杀 88 周年。结合最近的新闻报道,我们要警惕日本军国主义抬头。我还看到有记者在韩国首尔街头做二战历史题材访问,当地年轻人中知道南京大屠杀的人不多,但看到相关介绍后,无不义愤填膺。每年的国家公祭日,不仅仅是让我们勿忘国耻,更是鼓励我们青少年,乃至更多中国人,要自强!”

园南小学德育教导钱丽莎老师,常年注重对红领巾进行爱国主义教育。她告知:“12 月 13 日是国家公祭日,这段刻骨铭心的历史,是民族记忆里不可磨灭的印记,更是激励我们前行的精神坐标。12 月 12 日的升旗仪式上,我特邀团员教师带领全校少先队员重温历史,深刻阐释国家公祭日的内涵与意义,引导孩子们懂得铭记不是为了延续仇恨,而是为了以史为鉴、守护和平,并带领全体学生庄严宣誓——‘铭记历史,珍爱和平,努力学习,强国有我’。”

同时,钱丽莎老师强调——历史是最好的教科书,更是一面需要常擦常新的镜子。我们既要让孩子们铭记民族过往的苦难,更要培育他们的爱国情怀与和平信念,引导他们勤学笃行、强己强国,用实际行动守护来之不易的和平,让和平的种子在心中生根发芽并代代相传。

中鹤物业公司党支部书记、总经理杨俊的国家公祭日观影感想是:“12 月 13 日,第十二个南京大屠杀死难者国家公祭日,肃穆的视频画面将我带回 88 年前的寒冬金陵。三十万无辜同胞的泣血悲鸣,满目疮痍的古城街巷,每一幕都重重叩击着心灵,让身为党员的我深感悲痛与警醒。历史是最好的清醒剂,这段血色记忆不是远去的回声,而是镌刻在民族血脉中的警钟。它让我深刻领悟‘落后就要挨打’的惨痛教训,更让我坚定了‘以吾辈之担当,筑复兴之伟业’的信念。铭记历史从不是延续仇恨,而是以先辈的抗争精神为指引,把悲痛转化为奋进的力量。作为新时代党员,我们当以‘不敢忘’的清醒坚守初心,以‘不能忘’的担当践行使命,在各自岗位上恪尽职守。无论是守护民生福祉,还是直面发展

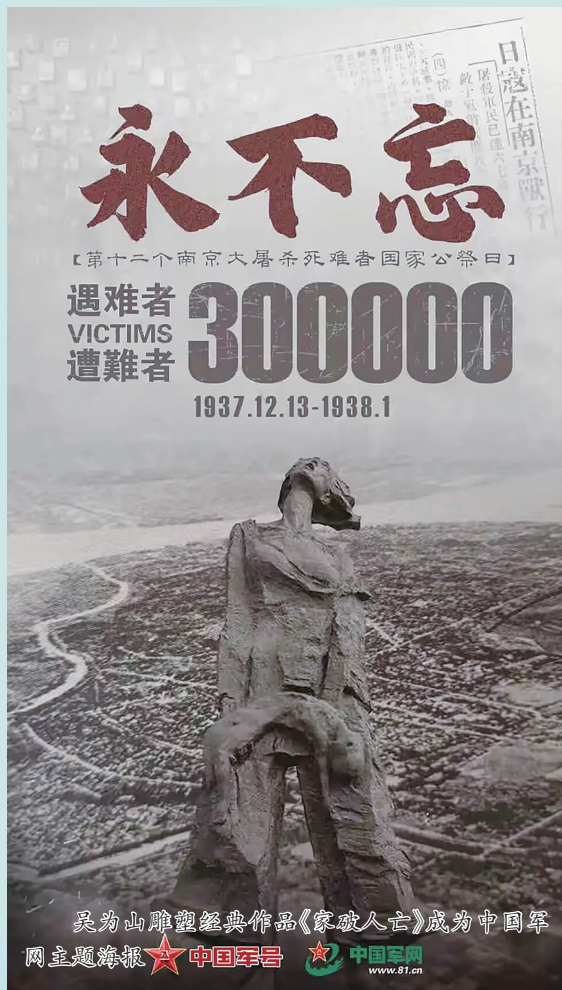


徐汇教育党群服务中心主任郑蓉(左)和五十四中学党总支书记成义忠交流德育课题

挑战,都要传承不屈的斗争精神,用实干实绩、用建设新徐汇的奋斗来告慰遇难同胞。唯有坚定信仰、勇毅前行,以忠诚与担当筑牢国家发展的根基,才能让和平的阳光永续照耀,更让历史的悲剧永不重演。”

在国家公祭日当天,笔者和五十四中学刘佳怡、汇师小学刘佳媛姐妹进行了交流。她们都注意到了警钟与和平鸽,同时还有纪念馆广场雕塑。这组主题雕塑群的作者,是我国享有世界级盛誉的雕塑家、曾任中国国家美术馆馆长的吴为山先生(现为全国政协副秘书长);而刘佳媛注意的就是最有名、也最有感染力的代表作《家破人亡》,其形象被印上了今年公祭的新华社主题海报。笔者告知刘佳媛,曾经聆听过吴为山介绍过这一主题雕塑创作。清晰地记得他告知:“我接受为侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程创作设计大型组雕,是在 2005 年 12 月 15 日,是祭日——12 月 13 日的两天后。现在走进纪念馆,首先映入眼帘的是这尊雕塑《家破人亡》;形象是受难的母亲抱着死去的孩子仰天长啸。这尊雕塑高达 12.13 米,意喻 1937 年 12 月 13 日日军发动南京大屠杀。而这位母亲塑像,就是祖国母亲的象征,脚踩大地,永远不屈。”他强调:“今天的中国日益强大,今天的世界日趋文明,中国有自信来倾诉历史的灾难与蒙受的污辱。作为受辱者,中国有责任控诉战争,有责任告诉世界,和平是人类精神所栖。一个遍体鳞伤的弱国是没有能力祈求和平的!因此凝固平民悲怆的形象,表现祖国母亲蒙难,呼唤民族精神崛起,祈望和平应当是整个作品的表现核心。”

刘佳怡则和笔者交流了五十四中学的爱国主义教育特色活动,包括缅怀新四军抗日民族英雄彭雪枫先烈。笔者告知刘佳怡:“很赞赏五十四中学和新四军研究会四师分会的结对合作,我已经在校庆七十周年之际向成义忠书记、徐卫文校长和徐汇教育党群服务中心主任郑蓉,明确表示会和学校德育活动相结合、协助高中生们弘扬彭雪枫先烈的伟大情怀、传播好铁军精神!”



吴为山雕塑经典作品《家破人亡》成为中国军网主题海报

中国军号 中国军网 www.81.cn