

# 桂花苑

刊头书法 林春

档案春秋

## 打造《大唐贵妃》 唱响《梨花颂》(中) ——梅葆玖为实现父亲的梦想而奔走

马信芳

一个传诵千年的爱情传奇，用京剧的语言演绎得如此精湛、出色，那就是《大唐贵妃》。遇到梅先生，我便向他请教：“听说搞《大唐贵妃》这个项目是您老人家提出来的？”

梅先生笑了，点点头。

那是 2000 年，在上海一次名家演唱会后的欢送宴席上，梅葆玖对当时的有关市领导说，梅兰芳的《太真外传》唱腔非常好，但由于剧本和舞美等原因未能完整流传。他曾在北京主持过两次改编都未臻理想，希望上海能够帮他圆这个梦。他建议道，能否尝试“京海结合”？同时提出了八字创作原则：“旧中出新，新而有根”。

打造《大唐贵妃》的任务由此被提上议事日程。在有识之士

的提议下，当时文汇新民集团的领导把剧本创作的任务交给了时为《新民晚报》高级记者翁思再。翁思再自幼受外祖父谢叔敬的熏陶，对京剧有浓厚的兴趣。加上母亲谢宗文是梅派名票，这使他对梅派更为熟悉。

翁思再反复阅读了梅兰芳的《太真外传》。白居易的《长恨歌》。洪升的《长生殿》以及其他一些与唐玄宗和杨贵妃故事相关的文学和艺术作品。

在案头准备过程中，梅葆玖为他带来了交响乐伴奏《贵妃醉酒》的录音，其华丽的音响结构一下把翁思再带入到另一个世界。

《大唐贵妃》的剧本初稿出来后，在杭州西湖边举行了讨论会。梅葆玖逐字逐句地推敲唱词

和台词。对于那些置换了旧词而仍用老腔的部分，他反复哼唱，协调平仄，并提出修改意见。

2001 年 11 月第一轮演事结束后，梅葆玖对翁思再说，这出戏的唱腔西皮、二黄、反二黄都有了，就是缺少“昆的东西”，如果能够加上一段昆曲，那唱腔系统就完整了。于是从第二轮开始，就有了李龟年唱的那段昆腔“一枝花”。这个唱段被安排在《马嵬坡》和《仙乡续缘》之间，只用一支笛子伴奏，显得十分凄凉惨烈，很有感染力。

梅葆玖作为最后一个出场杨玉环的扮演者，戏份虽然只有一段反二黄慢板“忽听得”，却如同整场演出的“定海神针”，极高的艺术含量将台压住了。根据他的要求，演唱过程中有合唱声浮

现，作为一种复调式的呼应。

《大唐贵妃》在第三届上海国际艺术节开幕式上首次亮相演出，尽管演出时间长达两个半小时，可是台下的观众仍没有看够。当悠扬的主题曲《梨花颂》再次响起，洁白的梨花飘满了天空，梅葆玖在其他演员的陪伴下，向观众谢幕，剧场顿时沸腾，上下两层的观众都站立起来，掌声如雷鸣般响起。

《大唐贵妃》保留了 10 段梅兰芳原创唱腔，其中 8 段原属《太真外传》，2 段原属《贵妃醉酒》。新创 30 多段唱段，将它们融在一起，以恢宏的气势演绎了梨园生活、安史兵变、唐明皇逃难、杨玉环赐死等场面，使传统经典唱腔以崭新的形式保存下来。（未完待续）

宋庆龄故居  
(国画) 余英皓



### 骑行的快乐

臧伟强

风呼啸着从我耳旁掠过，两旁的行道树不断向后退去。我的双脚就像一台充满了能量的发动机，用力蹂踏着前行。车轮飞速转动，发出悦耳动听的声音，就像在吟唱一首由风、金属和橡胶合奏的微型交响诗。骑车上班已经有十几年了，现在的我已经和山地自行车“人车合一”了。

回想 2013 年，我搬家到了松江泗泾。离单位上班的路程约有 20 公里，选择什么样的交通工具上班犯了难。经过深思熟虑，决定骑山地自行车上班。刚开始骑行时，骑到一半距离就没有力气了。累得满头大汗、气喘吁吁，两只脚像灌了铅一样，只能推车前行。推行的时候一不小心胫骨就碰到了脚踏板，碰得青一块

紫一块，别提多狼狈了。

为什么脚没力气呢？由于长期坐办公室，平时工作大多数时间在电脑前，久坐伤脾。阳盛则损阴，阴盛则损阳。俗话说：“人老腿先老。”解决的最好方法之一就是运动。为了解决腿部力量不足，我在家练起了马步。经过一年的马步练习，腿部力量得到了加强。骑车的时候再也不会两脚乏力了，轻轻松松就能从家骑到单位。

随着时代的发展，绿色低碳出行一定是社会的主流。有一次看电视了解到丹麦有几百条自行车道，自行车道又宽又平坦，骑车的人比例很高，骑车健身非常风靡。许多人曾经有骑着二八大杠的美好回忆，“永久”牌、“凤凰”牌自行车也是上海的骄傲。可是以前的自行车式样老旧，式样和质量已比不过国外品牌。自

### 盼踏雪敲门

刘希涛

儿时的雪  
下得很勤  
一过立冬  
鹅毛大雪  
便来敲我窗棂

早晨，奶奶把我裹个严实  
先帮爷爷推开雪封的大门  
从房前扫到屋后  
从水井扫到墙根  
把雪堆在桃花树下  
让桃树姑娘——  
穿上洁白的舞靴  
风儿一吹——  
她便手舞足蹈  
跳得精彩纷呈

几十年过去了  
年年盼她再次光临  
不能像儿时那样打雪仗了  
只盼三五老友——  
踏雪敲门  
点一只铜锅  
温两壶黄酒——  
陈年往事——  
流光碎影——  
开怀大笑——  
醉意朦胧  
然后，家家扶得醉人归  
这便是耄耋之年——  
快乐的人生

行车生产是一个不容小觑的产业链，新产品研发任重而道远。

骑行，我收获了快乐；骑行，我收获了健康；骑行，我收获了挚友。骑行，我会一直坚持下去，您心动了吗？

徐汇区漕河泾港有一座“东漕河泾桥”(下称“小桥”)，是服务周边宾阳路、宾南路、三江路等近十个小区居民出行的“便民桥”“必经桥”，住桥南北的居民通过这座桥可达地铁漕宝路站、漕河泾公交站、市八医院、银行、超市、社区卫生服务中心、街道图书馆文化中心等，过这座桥，和不过这座小桥所走的路少说要差三四百米，多则要绕道七八百米。

小桥是在二十一年前改建设计的钢结构桥，桥两头坡段均采用“台阶+坡道”的组合，坡道的宽仅 30 厘米不到。由于如今很多老年人日常购物买菜都习惯携带一二十年前还很少见的带两个轮子的小推车，还有现在的婴儿车也与过去的儿童推车，无论是外形还是轮子都大相径庭，因此造成了老人用的小推车在小桥坡道上常常脱轨，婴儿车只能由大人扛着过桥。再加上当时小桥桥面用的普通地砖，下雨和潮湿天气老人容易滑倒。更可怕的是不少电动自行车骑手，快速在坡道上骑行，不仅会带到桥上行人，骑手也常常因车上货物失衡而整车倾倒。

为此，周边每天上下桥的居民怨声载道，有读者向媒体记者反映了他们的诉求。媒体在刊出记者实地采访报道后，徐汇区市政管理中心、漕河泾街道管理办那些不过这座桥的工作人员，即到现场勘查测量和调查上下桥行人的诉求，设计了两套小桥改造方案。接着，漕河泾街道多科室、宾阳居委会、东漕河泾桥旁南北小区的业委会等人员，参加了关于东漕河泾桥改建征求意见的座谈会。最终大家意见一致：小桥西侧全部为台阶步行道，东侧是两条 45 厘米宽的坡道和中间 40 厘米宽的台阶道，方便非机动车和其他推车过桥。设置的“中间隔离栏”既能让老人走台阶时扶一把而更安全，也能从硬件设施上使电动自行车只能推了上下桥，不能直接骑行过桥。整座桥面原先铺设的地砖也全部换成防滑大理石。

现在，已经改建好的小桥得到了周边居民特别是老人的一致赞扬。俗话说：世上无难事，只怕有心人。通过过桥和不过桥的有心人的共同努力，一个看来问题又多又复杂的民生问题，居然在三个月不到的时间里全部解决了，这既是舆论监督的力量，更是徐汇区相关政府部门“民有所呼，我有所应”，通过扎实细致的调查研究和听取居民意见后做的一件实事、好事。

过桥的和不过桥的  
马蒋荣