

桂花苑

刊头书法 林春

走出大宁剧院,我的脑海中还翻腾着《虎口夺金》(以下简称《虎》)中那些值得回味的瞬间,它糅合于人物的塑造中,散见于场景物象的表现中,更沉浸于情节与细节的精彩设置中。

《虎》剧讲述上海沦陷时期,抗日爱国志士秘筹的黄金,欲运往苏北支援抗日。日伪侦缉科闻风而动企图截获巨金邀功。新四军战士洪亮临危受命以“戏子”身份潜入虎穴,用智慧与胆略周旋于群敌,并争取了尚有民族良知的苏北籍“船王”金老太爷支持,将黄金安全运出戒备森严的吴淞口。

主旋律作品让人笑,实不容易。而《虎》剧主创人员却敢于迎难而上,在把握“度”上下功夫,很好地达到了“既叫好又叫座”的目的。

喜剧的特点除了形体,便是以语言取胜。故而《虎》剧利用语

在笑声中感受烽火谍影

——观上海喜剧《虎口夺金》

□ 费平

言强项烘托笑料产生。在苏北的新四军战士洪亮被派遣去上海前,指导员怕其没对敌斗争经验,教他会说上海话的同时,还不忘三句话:你看呢?就这样?谢谢侬。两人“排练”一下,结果引出笑料。而洪亮在上海跟日伪周旋时用了这三句话,也巧妙掩盖了身份。又比如日伪侦缉科长乌石宇一口崇明话“作哈(做啥)”“乌小蟹”,姓名被人叫“乌贼鱼”,苏北根据地人民的“乖乖”“爹爹(dia dia)”以及西门大郎沪语夹杂日本话等也是笑料迭出。

更让人发噱的是演出中不时即兴加入现代元素,如洪亮与卫兰对暗号有“喜羊羊灰太狼”“上前一小步、文明一大步”;

洪亮开导金爷时说“今天大宁剧院的观众都是有素质的”“坐在三楼买180元票子的观众拍手最响”等,观众笑得前仰后合……

《虎》剧汇聚了陈靓、潘前卫、舒悦等一众实力派演员,且剧种名不用“滑稽戏”,而是以“上海喜剧”冠名,让人耳目一新。一般滑稽戏方言大都以江浙一带为主,这次还加入了河南、四川、广东话,这些鲜活语调,将上海市井生活的肌理质感原汁原味地铺展在舞台之上,既符合上海四方杂处特点,又突破传统滑稽戏的固有范式,在诙谐逗趣的桥段中暗藏家国情怀。而且唱腔也是按人物设计。如剧中洪亮恋人、女战士卫兰(金老太爷女

儿)被乌石宇抓获,看到女儿玉佩的金爷,此刻以淮剧唱腔表达思女心情;乌石宇在办公室唱日本旋律歌曲等,将人物刻画精致到位。

值得一提的是该剧还融合了多种艺术形式。如开场为展示“大世界”的繁荣,加进了杂技扯铃、顶缸和魔术古彩戏法等。尤其是陈靓扮演的洪亮,无论是百乐门金爷做寿时的唱歌、跳舞,还是卫兰被抓后越剧曲调的内心独白以及借用“金铃塔”中的“快口”,皆显示了其全面的基本功。

总之,《虎》剧用新四军战士的机智勇敢、力挽狂澜,对决贪婪狡诈、阴险毒辣的日伪汉奸,上海滩演绎了一场惊心动魄的虎口夺金大战,在轻快灵动里蕴含历史思索,在欢快惬意中感受烽火谍影,让这座城市的独特文化韵味在阵阵笑声中悄然浸润人心,不失为一出好戏。

退休『股』事悟人生

□ 虞金伟

退休后入市,原想丰富生活,却在涨跌中尝尽酸甜苦辣。起初,我对盘面波动极为敏感,赚小钱就急于离场,遇震荡便乱操作,一番折腾无果,才摸清股市不怜悯急功近利者,考验人心性与格局。

如今A股“慢牛”是监管引导方向,涨跌皆有调控,背后是国家对资本市场稳定的考量。我遂将炒股与国运信心绑定,坚信经济向好,对优质标的多了耐心。去年重仓央企国企股,面对震荡洗盘,我以“为市场添砖加瓦”的坦然熬过难关,持股半年收获丰厚。

这让我悟到,炒股核心在认知。认知到位,心态才稳;认知不足,操作易“变形”。认知清晰,便懂“以时间换空间”,等价值回归。如今年初重仓的某某智能,18元横盘数月,众人离场时我坚守,终见其涨至76元,深知“忍人所不能忍,方能得人所不得”。

炒股是“反人性”的学问,“聪明”人易患得患失、错失机会。它教会我用唯物辩证法看待市场:既知“人声鼎沸时离场”,也懂“低迷时空仓”;既靠独立思考,也明白经验难复制,唯有亲身体会的认知才扎根于心。

退休炒股,让我多了牵挂与感悟。炒股如做人,心怀国运信心,少计较个人得失,方能从容面对涨跌。熬过的震荡、忍住的浮躁,都成了人生财富。稳得住心、看得清势,股市的“甜”,便藏在每一次理性坚守中。

池里池外

□ 马蒋荣

我从12岁起,在家附近的小闸江跟着邻居小吴学会狗爬式和踏水后的数十年间,无论是在徐汇中学游泳池里兜圈长游、黄浦江来回横渡、淀山湖泗渡,还是在吴泾化工厂沉淀池潜水5米深底抓把淤泥逞能,记忆犹新的都是性命交关的揪心事(遇险情甚至死人)。不过,近几年却让我在池里池外遇到了暖心事,令人难以忘怀。

其一(泳心不老)

退休后,我每周一次游泳都在徐汇游泳馆。那天,我游完目标距离850米后刚爬上池边,发现身后有两位泳客也先后拉着扶梯在爬上来,其中一位脸上刻的“电车路”有点多,看得出是位古稀老人了,而后一位中年人正小声地和老人说着话。随后,我和他俩沿着泳池一侧,边走边聊起来。原来他们是一对父子,父亲88岁了,前一天刚做过米寿,儿子也60岁了。儿子有点自豪地告诉我,他父亲83岁前都是自己买“年卡”来游的,每天要游五百米。但毕竟年龄不饶人,这几年就每星期游一次,游游息息只游300米。但儿子还是不放心的,因此每次父亲来游都是他全程陪护,全程照顾,保驾护航。由于长期坚持游泳锻炼,我看到这对父子身材都十分挺拔硬朗,和他俩的真实年龄都起码小十几岁。我竖起大拇指为他们点赞,说老人家泳心不老,儿子孝心可嘉,并祝他们父子长命百岁。我还征得米寿老人同意,在泳池外和他合影留念,既沾点福气,又可对照激励自己能以老人家为榜样,坚持游泳锻炼,健康生活。

其二(拐杖几多)

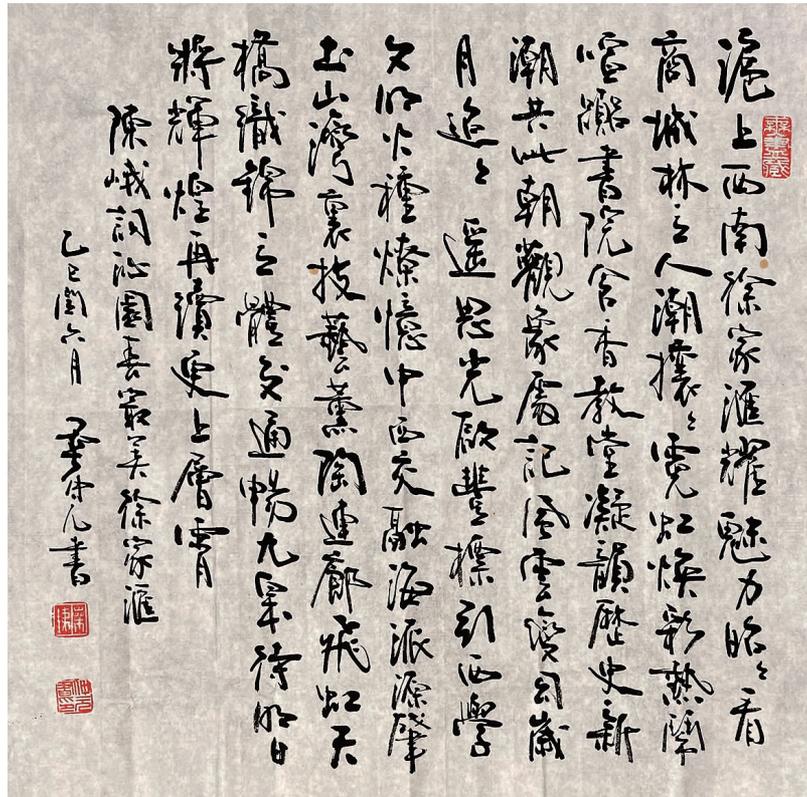
2023年4月,整修一新的上海游泳馆大众池重新向市民开放,因为上海游泳馆离我家更近,从此我游泳就固定在上海游泳馆。

不久,我发现总有一副铝合金拐杖靠在离深水区池边不锈钢扶梯不到

沁园春·徐家汇

□ 词/陈域 书法/桑仲元

沪上西南,徐家汇耀,魅力昭昭。看商城林立,人潮攘攘;霓虹焕彩,热闹喧嚣。书院含香,教堂凝韵,历史新潮共此朝。观象处,记风云变幻,岁月迢迢。遥思光启丰标,引西学、文明火种燎。忆中西交融,海派源肇;土山湾里,技艺熏陶。连廊飞虹,天桥织锦,立体交通畅九皋。待明日,看辉煌再续,更上层霄。



半米的立柱边。出于媒体通讯员的本能,我数次泳毕利用还剩下的规定时间,欲寻找这副拐杖的主人。但面对有八条泳道1000多平方米的水面,我根本无法分辨众多泳客的体形和面容,故一直未能如愿。一次,我终于憋不住,问池边高椅上端坐着正全神贯注泳客的救生员:“救生员先生您好,请问池边那副拐杖是在这里游泳的泳客的吗?”救生员显然非常了解这副拐杖的主人,眼睛不离水面就回答我:“那副拐杖是一位只有一条腿老伯的。他每天都来的,我

们这里的救生员都熟悉他。虽然他不要救生员搀扶他上下泳池的5档扶梯,但我们都会非常关注他上下池的情况和在深水区第一泳道游泳的一举一动”。当我回到更衣室,问里面的服务员时,他们更是对这位残障泳者如数家珍,说他们都特别关注他的安全,并告诉我这位老人每次来游泳都是在更衣室的第二更衣区,因为五个更衣区中二区离淋浴房和泳池距离最近,而且还有一个方便他存取拐杖的夹弄,能为老人提供最大的方便和安全。