

桂 荃 苑

刊头书法 殷佩红

最近,我带着孙子走进衡山公园,衡山公园建于1925年,今年正好是它建园一百周年。在公园的中心地带、背靠假山,耸立着一尊铜像,铜像高1.5米,基座用三块略带红色的自然形状的花岗石组成,它的周围还有一大一小共四块自然形态的花岗石。

孙子好奇地问我这位立于花岗石上的人是谁?我回答:这个公园地处什么路?孙子不加思索地说:衡山路!我笑着说:这个人就是沈衡山,本名叫沈钧儒,是个有故事的人物。

孙子追着问:他有什么故事?我于是对他说沈钧儒不是昂然于花岗石上吗?因为他一生喜欢收藏石头。

一生好石的沈钧儒

□ 朱亚夫

沈钧儒1875出生于浙江嘉兴,是著名爱国民主人士。1935年领导成立上海文化界救国会,积极开展抗日救亡运动,新中国成立后,历任中央人民政府委员、最高人民法院院长、全国人大常委会副委员长、全国政协副主席、民盟中央主席。他平生爱石,自铭书斋“与石居”。在沈老的诗集《寥寥集》中,有首《与石居》,题咏书斋,以抒襟怀:“吾生尤好石,谓是取其坚。掇拾满吾居,安然伴石眠。至小莫能破,至刚塞天渊。深识无苟同,涉迹渐

戈戈。”这是“与石居”主人高尚的爱国情操的生动写照。

沈钧儒的好石,受其父的影响很大。他的父亲、江苏候补知府沈藻卿一生喜收藏奇石,沈钧儒从小把玩,深染灵气。钧儒先生青少年时代是在嘉兴、杭州、苏州、无锡一带度过的。太湖石把三山五岳尽缩于股掌之上的奥妙,块块石头呈现“瘦、皱、漏、透”的韵味,深深地吸引、感染了他。从此,沈钧儒好石成痴,题斋名“与石居”,一生与石为伴。

走进他的“与石居”,犹如走进了斑驳缤纷的奇石世界。只见书桌,窗台,茶几,床边柜上,无不放置着各种各样的石头。书房的东墙特制了石头架,从上到下摆满了形态各异的石头,床头柜上的“芭蕉叶石”,鹅黄的色调宛如在传递南国晚秋的气息;飘拂的“叶脉”犹如是衡山先生飘飘垂胸的长须。睹物思人,不禁会使人诵起“掇拾满吾居,安然伴石眠”的诗句来。

“与石居”的珍奇石头,大多是沈老外出旅游、访问时,随时留心、俯拾而来,也有一些是朋友、亲属赠送的。每块石头都蕴含着一段有纪念意义的经历、一份宝贵的友情。1944年他在重庆

嘉陵江边拾得一块气质非凡的红石头,浑身赤色,古朴天然。古时围棋高手分九品,其八品、九品称作“若愚”“守拙”。石头之品也是如此。“愚、拙”韵味超然于“神、奇、妙、雅”之上。有块“雪里苔藓”的新疆玉石,通体雪白,中间隐有绿色“飘带”,光滑圆润,世所罕见,乃是时任全国人大常委会副委员长赛福鼎所赠。那三块“经文石”,两块扁长形、深黄色,一块白色的酷如鸽子状,上镌藏经文。这是沈老1950年率领中央政府代表团慰问西北、西南地区时,十世班禅所赠。“与石居”中,还有几块欧洲“雨花石”,那是国际友人采自黑海海滩,来华访问时特地赠予沈老的。

“吾生尤好石,谓是取其坚”。沈钧儒好石,乃是“取其坚”,以励其志。1936年,国难当头,年过花甲的沈老不畏强权,积极投身抗日救亡运动。11月22日深夜,国民党政府逮捕了沈钧儒等七位“救国会”领袖,沈老在狱中泰然自若,临危不惧。当审判长问他:“你可知抗日救国乃是共产党的口号?”他机智地回答:“共产党吃饭,我们也吃饭;难道共产党抗日,我们就不能抗日吗?!”凛然正气,如巍巍磐石,令人敬仰。

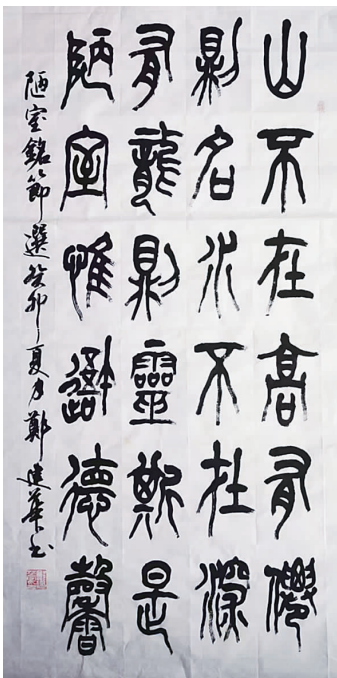
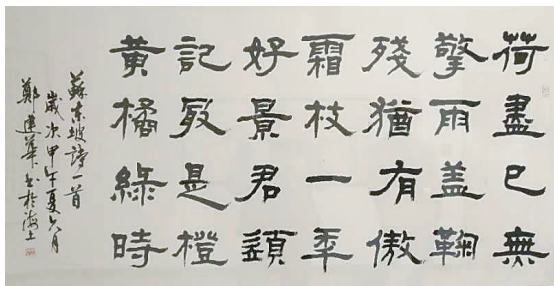
上海衡山公园中的昂然于花岗石上的沈钧儒的形象,真是他的真实写照。

郑建华

现为上海市书法家协会会员、上海市美术家协会海墨画会会员、中国检察官文联书画协会理事、上海市检察官文联书画委员会副主任。上海市徐汇区书画协会会员。



- 书法 《刘禹锡陋室铭节选》
- ▼ 书法 《苏东坡诗一首》



我想说说心里话

□ 上海市华东模范中学 冯杰琳

外婆家的夕阳总是出现得格外早,金红色的光淌过白净的墙。北阳台斜对着西边,每到黄昏,外婆就会牵着我的手去那里看夕阳。铁栏杆被晒得温热,远处楼群的玻璃窗将落日折射成千万片。我望着眼前漂亮的美景,也不禁举起手机,按下快门,小声地感叹着:“谢谢外婆带我来这样美丽的夕阳。”

她听见,先是一愣,继而笑出声来:“你这孩子,怎么一天到晚谢谢个没完?”我也笑了,她不知道,每一次说“谢谢”的时候,我都在心里说另一句“谢谢”——谢谢您,外婆,是您教会我说的“谢谢”。

八年前的夏天,我来到了外婆家,外公给我亲手做了我最爱吃的香喷喷的红烧肉。红烧肉被端上桌的那一刻,外婆在一旁就非常期待地望着我:“应该对外公说什么呀?”我心里知道她希望的回答是什么,可那个时候只有七岁的我,总是很难做到大人口中的礼节,每次要说出口的“谢谢”“对不起”都像石头一样卡在喉咙里,让我觉得既害羞又僵硬。

外婆并没有生气。她坐在我面前,温

柔地看着我的眼睛并握住我的手说道:“孩子,你要学会微笑地说感谢。这不是为别人,是为你自己——心里装着感谢的人,看得见别人的好,自己的路才走得远。”

那时的我不懂,只觉得大人们总爱讲些莫名其妙的大道理。但看着外婆慈爱却坚定的眼睛,我还是不情不愿地嘟囔了声“谢谢”。可当我生涩地说出口的时候,外婆外公都笑了,我突然好像懵懵懂懂地明白,原来道谢可以让人快乐。我的心里反而暖融融的。

如今我才明白,外婆教给我的并不只是一个简单的道理,而是做人的基础。她教给我的“谢谢”让我看见了更美好、更温暖的世界。我看见了妈妈早起做早餐的辛劳,看见了夜间夜跑者为了自身的健康而努力奔跑的模样,看见了朋友间送礼物时的那份真诚……是外婆的无限耐心和爱,让我一点点消除我内心交际的恐惧。

外婆,谢谢您教会我,每一个善意都值得被郑重接过,每一份美好都该被认真记得。道谢不仅仅是一种礼貌,它还给予人温暖,让接受的人学会感恩。外婆用最朴素的方式,教会了我这个世界上珍贵的道理。

所以这就是我最想说的心里话——谢谢您,我最亲爱的外婆。

古人读书定要焚香沐手方可开卷,更有囊萤映雪、凿壁偷光,头悬梁锥刺股之经典,其虔其诚,日月昭昭,山河为鉴。嗜书者,犹喜夜读。青灯孤影,心无旁骛,暗黑之夜,鲸吞饕餮。与智者神交,拾捡知识的碎片、思想的碎片,不仅神清气爽,连瘦骨之躯都被打磨得通体透亮。

乐写者,研血为墨、化骨为文,善思者,识象达本、明心见性。智者之思如金色箭矢,偶获一羽,即可射杀遮蔽在生命罅隙深处的霉斑与尘垢。好文章,一定能触摸到作者的脉搏和心跳。智者不惑;大水走泥。一行行、一段段纸上春秋,或如远山红叶、宁静致美,或如壶口飞瀑、虎啸龙吟,既是平面的又是立体的,既是安静的又是喧腾的,既是匍匐的又是站立的,思想者咚咚作响的脚步声,在敲击书房的同时也在震动着读者的心房。

岁月不居,时节如流,大千世界、红尘紫陌。兜兜转转中,有多少渺小的生命,如一条随波逐浪的舢舨,风雨飘摇中活成了迷失的羔羊,落单的孤雁。

杨柳青青,春水拍岸。只

有摆脱麻木躯壳的束缚,活泼的思想才会从僵硬的生活状态中复苏生命的本真。暖色灯影下,蒸腾发醇的瘦骨,抖落一身尘埃,裸沐在无形的精神长河中浣洗灵魂,寄情于清风,忘形于明月,如梦似幻,白色墙壁上映现出长亭碧草、瘦马西风的剪影,宛有一驾青铜车马,蹂踏着青石铺就的远古驿道,蹄声得得,一路追赶着拓荒者的脚印,逐梦天涯。

千雀知来岁,羽振八荒;一鳞破洪渊,音鸣霄汉。书墨流香、清韵声声,能唤醒在文字中躺卧千百之年的释儒道贤,起身走进读者的心灵深处,正是悦读带来的最大快活。染坊里出不来白布,积跬步能至千里。站在闪烁着精神光芒的蛋壳上舞蹈,每个虔诚的膜拜者,都能唱出属于自己的歌。陶行知有言“宁为真白丁,不做假秀才”,厚云能积岸、锈剑也杀青,在时光老人犀利的目光下,喋喋不休者自会祛聒守默,而哑巴也终将开口说话。生而有涯知而无涯,一夜寒霜吹瘦石头,心无旁骛神及八荒。能做一个叫太阳起床的人,何其快哉!

闲谈读书

□ 丁亚洲