



刊头书法 侯荣康

上海人经常说“头势”。吃的食物很甜,就说“甜头势”。同样的,觉得很苦可以说“苦头势”,很辣就是“辣头势”等。“头势”通常表示程度很高或某种厉害的状态,和普通话词语“势头”的意思有一点相似之处,但远比后者用得广泛。

何谓“吃头势”?不妨拿以上海为背景的电视剧《安家》来举个例子。剧中有这样一个场景:房店长一大早拎着两杯豆浆和四个包子走进办公室,坐下后她将吸管插入豆浆杯,两杯豆浆都是一口气喝完,紧接着四个大包子也被她三口两口就吞下肚,同事们在一旁看得目瞪口呆,让他们惊讶的是一个姑娘家的吃相和肚量,那么多食物被她风卷残云般地消灭,此可谓“吃头势”。

民以食为天,生活中当然离不开吃,但这通常只是为了填饱肚子,能让吃成为“头势”的,多半就是胡吃海喝。记得当年从黑龙江农场返城后,我们几个曾经同

上海人的“吃头势”

□ 陶诗秀

甘共苦过的知青在闵行聚会。我们是在一个乡镇小饭馆吃的饭,把店里菜谱上的菜叫了一个十之八九,摆了满满一桌子,当时也没数有多少道菜,后来看拍的照片才知道我们一共点了十八道菜,另外喝掉两瓶白酒,还有数不清的啤酒,乃至桌边空啤酒瓶“林立”。这样的“吃头势”就是图一个痛快。

如今的上海,饭店酒楼、面馆点心铺,多到难以计数,但似乎家家都生意兴隆。别的不说,各大饭店每年的年夜饭都要提前好几个月预订才有座,有些人在饭店吃年夜饭的当晚,就将来年除夕晚饭的订金给付了,让其他人想抢先都没门。

上海电视台都市频道有好几档节目每天介绍市内的餐馆饭店,我看了几个月也没见有重复

的内容。教人如何烹饪的节目也是五花八门,“疯狂的冰箱”“人气美食”“淘最上海”,光看这些美食节目的名称,就能想象沪上吃货对于美食的热爱,应该几近“疯狂”。更有那遍布城市各个角落的网民食客,敲一下键盘,再配上几幅他们拍的照片,就捧红了一家又一家的饭店餐馆。以前只听说有“追星族”,而上海如今又生出了“追食族”,只要是网红推荐的饮食店,距离再远他们都要去“打卡”。

可能就是因为上海人太注重吃,让一个“吃”字在沪语中几乎成了无所不能的用语。只要是往肚子里送的,通通用“吃”字做动词,如吃饭、吃酒、吃水;香烟叼嘴里,所以也说“吃香烟”;而费时叫“吃辰光”;开车遇到红灯受阻,叫“吃红灯”;事情办不成叫“吃壁”;

受到批评是“吃轧头”;形容一个人很受欢迎,叫“吃价”;最有趣的是,男孩喜欢一个女孩称为“吃伊(她)”,是爱到恨不能把人家吃下去吗?

在上海,不仅“吃”这个字用途广泛,而且很多常见的食物也被拿来表达各种各样的含义:馒头可以用来指膝盖,叫作“脚馒头”;油条可以用来批评有错却屡教不改的人,称其为“老油条”;豆腐皮打成结叫百叶结,常被上海人拿来烧肉或煮汤,而形容乱搞一气或者捣乱,上海人就说“乌(乱)搞百叶结”。此外,有几样食物如果上海人请你“吃”,你就得小心了。“吃辣糊羹”,意为给你一点苦头吃;“吃空心汤团”,就是口惠而实不至,或者有承诺却食言;用弯曲的中指和食指骨节处敲打别人头部叫“吃毛栗子”,孩子不听话或太顽皮,父母常常会这样吓唬他们。

上海人的“吃头势”,在生活中随时随地都能感受得到。

一场奇幻与人文交织的视听盛宴

《聊斋:兰若寺》观后感

□ 王丽娜

“你也说聊斋,我也说聊斋,喜怒哀乐一起那个都到那心头来。”聊斋的电视剧一度是观众的心头好,聊斋的电影也上映了诸多版本。在光影流转间,《聊斋:兰若寺》以独特的艺术魅力,将观众引入蒲松龄笔下那光怪陆离的志怪世界。《聊斋:兰若寺》作为一部改编自《聊斋志异》的动画电影,与以往的聊斋题材电影和电视剧相比,它既有传承,更有大胆的创新与突破。

以往的聊斋电影一般大多选取单个故事进行演绎,它们专注于把一个故事讲深讲透,凭借情节的跌宕起伏与情感的浓烈表达来吸引观众。而《聊斋:兰若寺》采用了别具一格的“嵌套式”叙事结构,它以独特的叙事、鲜活的角色、精美

的画面,为观众呈现了一个别具一格的东方志怪世界。影片通过蒲松龄夜宿兰若寺,被蛤蟆精“灵蟾上人”与乌龟精“玄龟子”掳入古井展开故事评点为主线,巧妙串联起《崂山道士》《莲花公主》《聂小倩》《画皮》《鲁公女》等五个经典聊斋故事,每个故事涉及不同的情感主题,但情感逐渐融合,使得整部电影的情感层次更加丰富,观众可以在不同故事中感受到不同的情感冲击。

如果家里有小孩子,那么《崂山道士》和《莲花公主》会受到欢迎,《崂山道士》采用毛毡质感的动画风格,嫦娥跳舞那段画面唯美,《莲花公主》这个篇章充满了童趣,梦幻绚丽,你仿佛跟随电影开始了一段童话之旅。而对于成人来说,后三个故事的人文内涵更值得探讨。在《聂小倩》中,小倩不再是单纯的柔弱女鬼,而是被赋予了坚韧与勇敢的品质。小倩身着旗袍,当她面对宁采臣时,既有东方女性的含蓄之美,又在关键时刻为救爱人暴露妖身,使乱世中的爱情更具宿命感。《画皮》里的陈氏形象也令人印象深刻。影片从陈氏的视角展开,她不再是依附于丈夫的传统女性。面对丈



■ 水上芭蕾(摄影) 倪修龙

夫的背叛和画皮鬼的威胁,她眼神从最初的不解与疑惑,逐渐转变为恐惧与坚定,最终以一句“恶心”和决绝的态度,完成了女性主体性的觉醒。电影通过对角色性格的多面挖掘,让这些经典角色焕发出新的生命力,使观众能够从不同角度去理解和感受角色的魅力。《鲁公女》则叙说了张于旦与鲁公女跨越生死的坚贞爱情,当电影屏幕中彼岸花满天的时候,观众不禁纷纷感叹爱能破除万难,情感浓度上升到高点,欣慰、喜悦,种种复杂

的情感交集。所谓情者亦是如此,生可以死,死可以生,

当然《聊斋:兰若寺》在大胆创新的同时,也有着自身的不足。导演的野心太大,想表达的太多,既要宏大的背景,也要独特的创新。将《聂小倩》的故事背景移至民国,加入手枪等现代元素,可以说是魔改。如果说是成年人观看,前面两个故事节奏较为平缓,情节略显低幼,而带着小孩来看,后半部分集中于爱情的叙说,话题略显沉重,使得影片的受众定位略显尴尬。

林间的夜与静(外一首)

□ 杨立春

夜色笼罩,月亮跳入林间
开辟一条通往思乡的路
流星灌满夜的汁液
越想忘怀,喧嚣偏来打扰

踮起脚尖,少女的吻过于腴腆
看不见脸红,藏不住心跳
此刻的萤火是多余的
疏星眨了眨眼,胳膊酸麻
一枕睡意,蚊子不断大胆试错

花瓣是夜的软骨
露水为草木净身
蟋蟀,这大自然的拟音师
在替我们深情告白

牵牛花

晨曦吹响集结号,紫裙轻舞春潮
依附着篱笆,悄悄探出羞涩
用纯净目光打量世间美好

绿叶摇曳翡翠般的梦
藤蔓如情丝细长,缠绕晨曦
微光,闪烁着新岁的晶莹

一滴晨露倒影挂着轻盈
映衬一场私约。看谁比谁更着急
微风吹,不分昼夜地吹

阳光漏下金粒子,牵牛花
与晨露晚风为伴
自信的笑容屏蔽烦忧

生活原本值得如此认真热爱
平中取淡,繁华在宁静中
有多少说不出的美好

