

桂 苓 苑

刊头书法 殷佩红

档案春秋

黄道婆为何去海南？又为何回上海？（十）

□ 毕信仁

（接上期）

5.关于“附海舶归”的分析
为了稳定人心和秩序,元廷非常注意安抚新附军。至元三十年(1293 年)规定:身死新附军若无兄弟子男,则寡妇及年老、残疾等人可免于承担军役,收系为民。大德二一年(1307 年)规定新附军人遗孀若“有守节老病不能自存者”,可按月支取口粮,由官府养赡。

对“戍海南”等艰苦岗位的会有优待,如延祐七年(1320 年)规定,广海、福建等地戍守的新附军人,除常例外,每名给布一匹。对身死军人及其家属,延祐

七年明确,身死军人家属可凭公文在本处官府支取中统钞 25 两,作为坟瘞钱,“侯有同乡军人回还,就将骸骨送至其家。”

如此:于公,新附军人的寡妇黄道婆,去除军籍“收系为民”,“不肯崖州老”,要千里护送丈夫骸骨回乡;于私,“宋五”戍海南 30 多年、历数次大战,与海运万户张文虎又有同乡之谊。黄道婆能够“附海舶归”,是合情合理的。

四、结论

黄道婆(1245- 约 1310 或 1315 年),原名黄四娘,上海乌泥泾(今华泾镇东湾村)人,嫁“宋

五”为妻,15 岁左右(约 1260 年)随丈夫卫戍海南,驻地崖州。因“宋五”薪资不足家用,黄道婆与“熟黎”刻苦学习“织贝”技术以谋生。1294 年,忽必烈去世,元成宗即位后大赦天下。回乡在即,“宋五”却亡故。黄道婆皈依佛门,又以亡故新附军士遗孀的身份,元贞间(1295-1297 年)跟随海船回归家乡乌泥泾。

重回乌泾万事非,同来何事不同归。梧桐半死清霜后,头白鸳鸯失伴飞。这怕是宋黄两人最真实的写照。这两位微不足道的小人物,裹挟在时代的巨浪之中,前路茫茫,无从知晓。他们身

处远离故乡乌泥泾数千里之外的崖州,在那个战乱频仍、动荡不安的年代里,彼此依靠,犹如尘世中的两粒微尘。然而,谁又能预料到,这位平凡而又勇敢无畏的江南女子,竟会以她非凡的革新精神和无私的奉献,改写历史的篇章,引领了一场影响深远“棉花革命”。她的努力,不仅使自己的故乡成为了棉纺织业的中心,更为上海乃至整个江南地区的经济发展奠定了基石。她的贡献,改变了中国乃至世界的衣着习惯,温暖了人类长达 700 年的时光。

（全文完）

站岗

□ 邓学龙

为祖国站岗、为人民放哨是中国军人天经地义的神圣使命。每逢八一,我军旅生活中的几次站岗片段都会记忆如初。

1990 年 3 月,我入伍来到驻广东虎门的南海舰队训练基地,第一次站岗就是在新兵开训第二个月某天三更半夜。

我睡得正香的时候被班长唤醒,揉开惺忪睡眼,穿戴整齐,蹑脚出门,我的岗哨位置在营房后边,班长将我领到岗哨位置,又交代了口令与注意事项,便转身离开了。偌大的营区沉睡中,一片岑寂,天地间仿佛只剩下我一人了,四野茫茫,无边无际,月亮清冷地悬在天空,唯有珠江吹来的冷风掠过营区树梢沙沙作响,仿佛连这风也带着窥探的意味。树影摇曳,像人影若即若离。班长说过,新兵站岗最要紧的是“眼观六路,耳听八方”,可我的眼睛却总忍不住往月亮上瞟——那上面会不会真有吴刚砍桂树的身影?

突然,营区角落有树影晃动,接着“咔”一声响,我瞬间血脉偾张,心脏突突直跳,后背渗出冷汗,大脑一片空白,下意识地 will 枪口对准,定睛一看仔细一听,原来是风吹断树枝的动静,虚惊一场,我这才发觉端枪的双手已紧张得麻木。

又隔了一会儿,营区一侧仿佛有人影向我移动,我再次浑身一激灵,握紧钢枪像握紧了唯一的依靠,枪刺挑着清冷的月光,也挑起我初为军人的警觉——那警惕并非虚张声势,我喝问:“口令?”“钢铁!回令?”对方传

来熟悉而铿锵的声音,原来是副连长来查哨来了,我心中悬着的石头落地了,立马应答“回令:长城!”副连长走过来拍拍我的肩膀,关切地夸我“好样的”。

月光下,我的影子拉得老长。我明白,这身军装意味着从今夜起,我就是祖国的眼睛,那一刻,军人的警惕性深深烙进我年轻的胸膛。哪怕月亮再美,也不能多看一眼。

新训结束后,我分到了北部湾某军舰上,军舰上的站岗称为“值更”,我第一次值更的战位在舰艏,值更官拍着我肩膀叮嘱:“舰艏是军舰的眼睛,岗位虽小,责任却比太平洋还大,我们脚下就是祖国流动的疆土!”我胸中顿时涌动着沉甸甸的担当。

那是一个台风即将来临的夜晚,海风裹着咸腥味直往水兵服钻,军舰在涌浪中剧烈晃动,像随时要挣脱锚链似的,浪花扑上甲板又退下去,在舰体上撞出闷雷般的响声,我每隔十分钟就要用强光手电扫一遍海面——防止有不明物靠近舰艇,手电光束划破黑暗时,总能看见发光的鱼影游过,像海里的星星。

凌晨三点许,雷达突然发出蜂鸣,我发现屏幕上有个光点正在快速接近,一个激灵冲进指挥室报告舰长,他仔细查看盘问,才知道是一艘因避台风失去动力的渔船,舰长抓起话筒下达“救生部署”口令,经过战友们七手八脚的营救,当渔民们被全部成功救上甲板时,他们黝黑的脸上分不清是海水还是泪水。那一刻我懂得了:军人的责任不是写在书中的条文,而是危难时刻那双随时准备伸出的手。



▲ 国画《佳偶天成》

张永进

号清河三郎、老葱、葱园,上海市徐汇区书画协会会员,擅水墨意笔小品。其“潇洒飘逸,含蓄优雅”的气质在作品中表现得淋漓尽致。



► 国画《远观图》



救生部署结束后,几近黎明,繁星坠入海面,化作粼粼波光,我凝视着对岸灯火通明的港城,那里有万家团圆,有婆娑树影,那是人民安宁生活的信号,而我只能在这甲板上,让海风捎去我对远方家人的思念。我挺直腰杆,水兵帽檐恰好接住一片飘落的和平鸽羽毛,军舰随波起伏,我自岿然不动,默默守护着这钢铁摇篮中的战友,守护身后的万家灯火,守护着流动的国土,乃至那片海所连着的万里江山。

后来多次站岗值更的经历如串起我 14 年军旅岁月的绳结,初入军营站岗的懵懂惊慌,军舰值更的惊涛守护,都化作藏于心间的岁月密语。站岗的滋味,就是军人的滋味,是军人的初心,是使命的坚守,在时光深处熠熠生辉。如今我转业离开了部队,但享受安宁生活中,总会想起那些站岗值更的时光和如今仍在站岗值更的战友们。

病人看完中医拿着处方到中药店取药称作抓药。在药店里,你也可以看到药方调剂人员对照处方,手拿戥子,到药柜的小抽屉里去抓药。中药店工作人员抓药从何而来?

说来话长,抓药由来已久,距今已有 1000 多年历史。唐代药王孙思邈经常外出采药,只要有好药,不管路途遥远和艰难险阻,总是勇往直前,有时候出去采药要好长时间,品种又多,放在一个箩筐里,性味功用不同的药材容易串味而影响药用功能,为此他特意做了一个围裙,在围裙上缝制了许多小口袋,凡采到一种药材,就装到一个小口袋里,这样使用起来就方便多了。

有一次,孙思邈行医到一个村庄,看到一个妇女躺在地上不断呻吟,附近有一只狗在狂叫,药王俯下身子察看其病情,发现小腿被狗咬伤,于是急忙从围裙口袋里拿出一种药来,给这位妇女敷上,不大一会儿,这位妇女小腿上的血止住了,疼痛也减轻了许多。她的家人赶来见此情景十分感激,忙拜谢药王的救治之恩。

药王坚持这样的做法,走到哪里,就从围裙口袋里一小撮一小撮地抓出来,所以人们就把它叫抓药。

后来,人们开药店,为了使众多药物不易混染,更便于分类取药,店主也仿照药王的办法,将药柜内做成一个个格子的小抽屉,小抽屉里再隔成三个或四个方格,来贮藏放置各种药材,小抽屉的外面写上药名,以便记取。以后又发展成“百斗柜”,即中药店的墙壁橱柜有上百个抽屉,每个抽屉分成四格,便于放置各种中药,方便中药调剂人员能够照方抓药。

「抓药」是怎样来的

裘影萍