

# 桂 荃 苑

刊头书法 殷佩红

## 档案春秋

# 黄道婆为何去海南? 又为何回上海? (七)

□ 毕信仁

(接上期)

### 1.崖州“不类人境”

崖州是座小城,北宋元丰(1078-1085年)年间只有251户,南宋淳熙年间(1174-1189年)300户,咸淳三年(1267年)“百余户窘弱之民、五六十疲散之卒”,元至元间1439户5735人口。

《崖州志》载周焯《清波杂志》提到:南宋淳熙年间(1174-1189年)担任吉阳军知军的周公式,到任后给家人写信说:“抵郡,止茅茨散处数十家,境内仅三百户。无市井,每遇五七日,一区黎峒贸易,顷刻即散。僚属一二,皆土著掇官,不可与语。左右使令辈,无非贷命黥卒,

治稍严,则为变幻莫测。地炎热,上元已衣纱。果实多不知名,爪大如斗瓶。但有名香异花,此外色色无之。东坡言昌化不类人境,以吉阳视之,犹为内郡,不但饮食不具,药石无有也。”总体说来,就是个小城,只有固定的乡村集市。一两个手下官员都说地方话,没办法沟通;差遣一类的,都是脸上刺字的犯罪士兵。这地方饮食不足,也没有医药,不是正常人呆的。

### 2.黄道婆的处境

对黄道婆来说,除了可以跟丈夫同住军营(意味着“黎族阿妈收留黄道婆”“寄住道观”等说法不成立),“从军戍”的生活并不美好。

宋五的薪资并不够用。宋朝

士兵的薪资,不只要养家糊口,还要负责保养个人武器,比如“其所请食钱,非独欲瞻数口,一月之内,仍欲买皮条、买磁末、买弓弦至于修理弓箭,种种费耗,不过此一事食钱而已。及晚上教其妻刷甲,其子积薪,纵缘阴雨得少休,自又不免修葺营寨。”北宋时,朱熹就曾上奏宋孝宗:军士“甚者采薪织履,掇拾粪壤,以度朝夕。其又甚者至使妻女盛涂泽倚市门,以求食也。”实际上,南宋由于面临战争威胁太大,克扣薪饷的现象非常普遍,士兵到手的军俸打了很大折扣,导致生计艰难。

黄道婆要全力谋生。对黄道婆来说,有利的一点是,南宋崖城周边一带,汉黎番各族杂处,

军士客迈诸语共鸣。黎兴汤《黄道婆的历史功绩》称:崖州居民有六种,分别是军人、迈人、闽人、番人、僮人、黎人。“熟黎”其实不一定是黎族人,比如水南村、崖州城及沿海一带人口最多、分布最广的“闽人”,被称为“熟黎”,“妇女不事蚕桑只织贝,家自耕织”。

因此,黄道婆迅速掌握棉纺技术并能够做到“最善是业”,民间传说中有很多美丽的故事,要感谢“熟黎”们的指导,但她自己的出发点可能只是谋生求活。后来回到故乡,她能将自己拼命学来的谋生本领加以革新,无偿教给乡民,的确体现了她人格的伟大之处。(未完待续)

■ 义勇军进行曲  
 (国画) 钱定华



## 《长安的荔枝》: 一场关于人性与权利的探索

□ 王超

好几次在逛西西弗书店时,都被一本小巧精致的书本所吸引。它的封面颇有素雅山水之味,右上角还印有大大一串荔枝图,书名曰:《长安的荔枝》。

中学时就背过诗句“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”,莫非一桩无关痛痒的差事还能写成书?于是取来看了几页。开头讲了唐朝小吏李善德在长安城买房落脚,并贷下三百多贯巨款,连本带利,两年还讫。读来似乎与现代社畜无异,我颇感兴趣,索性买下此书来通读。

醉意熏熏中,李善德签下了“荔枝使”一职。本以为还贷无忧,殊不知是落入了官场圈套,招来一番祸事。所谓鲜荔枝,一日色变,两日香变,三日味变。岭南到长安,逾距五千余里,要在三日之内运到并不失鲜,按古代的车马转运速

率,无疑是天方夜谭。

绝境之下,李善德曾想过与妻子离婚,不忍让其背负自己的孽债。但是,在好友的劝说下,他收回此意,并决定以必败的心态尝试一次。幸亏李善德是明算科出身,乃算学及科研奇才,后又有岭南峒人点拨、胡商赋资,他通过试验与记录,成功地将荔枝转运中涉及的保鲜、路线、运输、驿站等方面的细节剖析得明明白白。

一切看似有了眉目,照理顺顺当当,可世事难料,着手时不乏难以解决的琐事,有关于流程的,关于人性的,关于个人说服力的,更不乏官场那些明枪暗箭,横祸不断,可谓是忽而柳暗花明,忽而又山穷水尽。

关于官场的学问,在这部小说里也体现得淋漓尽致,比如韩洄说“和光同尘,

那天天下着大雨,我从曹杨路乘地铁去徐汇区看望一位生病的战友,地铁刚行一站后上来一位老人。他头戴一顶褪了色的旧凉帽,戴着一副眼镜,额头刻满了皱纹,手里拎着一只乳白色的帆布袋子,估计有七十出头的样子。因为下雨,车厢内乘客很多,所有的座位都坐满了,过道上也站着不少乘客。老人小心翼翼地拎着布袋,慢慢地向车厢里移动。我见状,忙起身把自己的座位让给了他。

老人向我再三表示感谢。我说我年龄比您小,让座给您是应该的,不用这么客气。老人笑了,说现在竞争激烈,你们这个年龄段的压力最大,正好赶上孩子买房结婚,还要上班,很累的,哪像他这老头子退休没啥事,即使不让座也能理解。说话间老人随手从拎着的帆布袋子里拿出一块3寸来长,正方形光亮的小木板片递给我。

“这是我自己刻的,送

## 蟋蟀高歌表谢意

□ 陆金美

给你,留个纪念。”老人说道。我接过板片,木板很薄,上面刻着一只蟋蟀,他送给我的原来是一块木刻。板片表面被铲去了一层,使蟋蟀正好伏在板面上。这只黑色的蟋蟀从触须到眼睛,从翅膀到身体,都刻得细致入微,连它腿上的绒毛都刻出来了,栩栩如生,仿佛是一只活的蟋蟀,正顽皮地唱着属于它的歌。正应了杜牧的“木雕花鸟腾空处,石刻山川入画中。”的诗句。

“您太厉害了!”我忍不住发出了赞叹。站在我旁边的人也禁不住把目光投在了这块木刻上,对板面上栩栩如生的蟋蟀,露出了赞叹和羡慕的神色。

老人笑了。他告诉我,退休后为了让自己的业余生活更充实就学习了木刻。先从乡下弄一些杂树回来,请木匠师傅锯成木板,再用砂纸磨光板面,然后锯成边

长是3寸来长的正方形。以刀代笔,在板片上刻一些简单的小鸟,昆虫之类的小生物。每次出门都会挑选几个带上,碰上有人让座,就送上一块,一来表示感谢,二来也为缘分留个纪念,已经送出去一百多块了,有这么多人给我这老头子让过座,这世上还是好心人多啊!

我手中拿着这块木刻,无比佩服老人把没有生命的小木块,刻出艺术品,刻出了生命。看这只活灵活现的蟋蟀,能想象到老人雕刻时一丝不苟,小心翼翼的样子。对老人的敬意油然而生,他把谢意刻在了这块很薄的板片上,传递温暖。

看过战友,坐地铁返回时,一位年轻的女子热情地给我让座。我把老人赠我的那块精美的木刻送给了她。她拿着这块木刻,看着上面熟悉的蟋蟀,很是高兴。我想,帮助他人,就像这块木刻从我手中再传到另一个人的手中,就这样把爱、快乐、感激传递下去。

雨露均沾,花花轿子众人抬”,喻示有关功名俸禄的好处切勿独享,否则易遭人妒,自断前程;又比如杨国忠所言“流程是弱者才要遵循的规矩”,这权利的力量像是给千千万万底层官吏一次次的重击,千百年来,尽是如此。杨国忠称关于荔枝转运费用,他自有办法,可这所谓的办法最后竟是“取之于民,用之于上”的赤裸剥削,驿站农商无可幸免。李善德说,就算失败,我也想知道,自己倒在

距离终点多远的地方。这话使我看到一个在乌烟瘴气的官场中绝望求生的小吏。

在我看来,李善德是一位难得的人才,以至于杨国忠深赞其作的报告无漏洞可捕,是一袋袋实实在在的“粮食”。如果李善德能任职高位,多做点兴邦利民的实事该多好。可惜自古以来,才识与地位不相配者居多,业务过人者往往不适合混迹于官场。贵妃一笑,全朝人马忙,一事功成,万民皆头秃。当李善德积劳成

疾,瘫倒在乱葬岗时,想必他正悟出了这个道理。

马伯庸的这本《长安的荔枝》实在不俗,脑洞奇开,将历史揉进了故事里,竟让一句“一骑红尘妃子笑”牵扯出那么多跌宕起伏的故事。更是让人深省:这绝非五千里那么简单,这是一门关于数字的学问,更是关于官场人情世故与情商博弈的学问。当荔枝最终送达长安,我们看到的不仅是一颗鲜果,更是一个时代的权力标本。