

# 马伯庸携新书《桃花源没事儿》亮相徐家汇书院 一场跨越 13 年的“育儿”与创作对话

文 / 图 记者 陆翔

## 视点 事件

近日,马伯庸携新作“见微”系列第三部作品《桃花源没事儿》现身“书院 YUE 读”活动现场,这部被读者称为“打工人嘴替文学天花板”的奇幻作品,马伯庸以幽默犀利的语言,分享新作背后的创作故事、对文学与现实的思考,以及对读者互动的珍视。

### 创作缘起: 从生活碎片到奇幻秘境

在分享会上,马伯庸透露《桃花源没事儿》的创作始于 2013 年,彼时他刚成为父亲,常带着襁褓中的儿子散步。“最初只是一个很小的灵感,每年遛弯时都会添一点,没想到这一写就是 13 年。”他笑称,这本书是“长得最慢的孩子”,从儿子蹒跚学步到步入青春期,书中的角色与他的人生轨迹同步成长。

据悉,“见微”系列的三部作品风格迥异:《长安的荔枝》以历史考据还原盛唐物流奇迹,《太白金星有点烦》用职场视角解构西游经典,而《桃花源没事儿》则彻底跳出历史框架,构建了一个充满烟火气的妖怪乌托邦。马伯庸表示,这种转变源于对创作固化的警惕:“我不想被贴上‘历史作家’的标签,每部作品都是一次自我突破。”他透露,《桃花源没事儿》的创作过程中融入了《聊斋》的志怪元素,还通过这些奇幻元素反映了当代社会的职场困境和人性复杂。他特别提到,《桃花源没事儿》这本书中“不沾大因果,攒点小功德”的生存哲学,与当代年轻人“躺平但不躺废”的心态高度契合,他也期待这种共鸣未来能在不同媒介中焕发新生。

### 对话读者: 线下交流是文学的“呼吸感”

活动现场,马伯庸多次强调线下互动的重要性。对他而言,直播时面对镜头的孤独感与线下交流的真实感截然不同:“在这里,我能看到你们

的表情,听到你们的笑声,这种情感的流动是线上无法替代的。”“文学需要呼吸感,而读者就是最好的氧气。”

在互动环节,有读者问及创作灵感枯竭时如何应对,马伯庸以《桃花源没事儿》中的“天雷追劈”设定回应:“灵感就像玄穹的横财,强求不得。但只要保持对生活的观察,总会有新的火花。”他鼓励读者在琐碎中寻找意义,正如书中玄穹所言:“一辈子发不了财,自然什么都看透了。”这种豁达与幽默,赢得了现场阵阵掌声。

### 聚焦影视: 作品是“孩子”,期待“孩子”“找到好工作”

对于作品的改编,马伯庸表示持开放态度:“无论是电视剧、动画还是音乐剧,只要能传递故事的核心,我都愿意接受。”改编自马伯庸同名小说的古装传奇剧《长安的荔枝》已正式官宣定档,将于 6 月 20 日登陆央视八套与腾讯视频同步播出。马伯庸以“老父亲心态”比喻:“就像孩子突然去当白领,既开心又怕他被欺负。”

从《长安十二时辰》的悬疑权谋到《桃花源没事儿》的奇幻温情,马伯庸始终在历史与幻想的交界处探索人性的幽微。正如他在分享会上说:“无论写什么题材,最终都是在写人。”而《桃花源没事儿》,不仅是记载了他个人创作的“年轮”,更是对当代人精神困境的一次温柔凝视。



马伯庸与读者互动



马伯庸近影

