

# 桂花苑

刊头书法 吉卫平

■ 国画 相海勇



伞是一种提供阴凉环境或遮蔽雨、雪的工具。雨伞的英文 Umbrella 来自拉丁文的 Umbra, 是遮阳、阴影处的意思。在英国,由于多雨,一个妇女往往备有六七种不同颜色的雨伞,有的甚至多达十几种。英国妇女喜欢把伞当成装饰品,与服饰的颜色相协调,因此英国是人均拥有伞最多的国家,也被称为“雨伞之国”。不过,英国的第一把伞是从中国传过去的。

1747年,有一个叫纳斯·韩威的英国人到中国内地旅游,带了一把伞回英国,介绍给英国人使用。后来,伞成为传统的英国生活方式的象征,成为伦敦商人和官员必备之物,英国人的象征——约翰牛就手中拿着伞。在文学作品、电影中伞也是不可缺少之物。英国于1969年建立伞博物馆。

说到伞的发明,与木工匠开山鼻祖鲁班有关。据说鲁班在乡间为百姓做活,媳妇云氏每天往返送饭,遇上雨季,常常挨淋。鲁班在沿途设计建造了一些亭子,遇上下雨,便可在亭内暂避一阵。亭子虽好,总不便多设,而且春天孩儿脸,一日变三变,夏季雷阵雨,说来就来,亭子还是难以抵挡突如其来雨。由此,云氏突发奇想,“要是随身有个小亭子就好了”。鲁班听了妻子的话,茅塞顿开。这位本领高强、无所不能的中国发明大王依照亭子的样子,裁了一块布,安上活动骨架,装上

## 中国人发明的伞

■ 袁影萍

把儿。于是世界上第一把伞就这样问世了。伞的出现,在当时引起了轰动,被称作“能移动的房屋”。鲁班出生于公元前507年,由此推测,伞在中国的发明已有数千年历史。

伞的用途,不仅仅是用来遮阳、挡雨雪,而且其他用途诸多。在18世纪的英国,伞一度是女性的专用品,表示女人对爱情的态度。把伞竖起表示对爱情坚贞不渝;左手拿着撑开的伞,表示“我现在没有空闲时间”;把伞慢慢晃动,表示没有信心或不信任;把伞靠在右肩,表示不想再见到你。

在中国古代,伞是帝王将相、达官贵人权势的象征,这在《晋书·舆服志》中有明确记载。伞的用料、色彩、尺寸就像头上的乌纱,身上的朝服一样,也是区分官职大小,身份尊卑的一种标志。如汉代规定:食粟二千石以上的九卿、三公用黑伞,三品以上的官员用青伞。而宋代则天子用红黄二色,庶僚一律用青色等。

在世界上的其他国家,伞也曾经是庄严和帝王的标志。泰国国王外行,金色罗伞张立于后。缅甸君主尊号是巨伞之王。日本天皇每次出游,总有一持伞者恭敬陪同。

在东南亚一些国家,人们每当为亲人扫墓后,都要一把随身带的伞插在坟墓上。他们认为,伞能给已逝的亲人挡风遮雨。当然,这只是一种祭奠的方式。

## 赵静的影视生涯

□ 祝天泽

导眼睛一亮,当场拍板“就是她了”。将赵静“挖”到上影厂出演主角宋文英,一炮走红。

后来赵静又主演过多部有影响的电影如《街上流行红裙子》《冰山雪莲》《海之恋》《笔中情》从而名扬四海。赵静演技好,主要是在河南曲艺团打下的基础,同时虚心向他人学习,在艺术上不断打磨自己。她先后向老艺术家赵铮、赵焕章、秦怡、张瑞芳、冯淳超、谢怡冰、达式常讨教过演技与演戏经验。为了适应角色的各种需要,赵静还学会了打枪、骑马、开摩托车、开汽车与开飞机。1985年正当在银幕上风生水起之时,她考上了北京电影学院明星班,与唐国强、宋春丽、郭凯敏等成为同学,通过系统的戏剧理论与技能的学习、实践,使她如虎添翼。

端庄美丽是赵静的本色,但她勇于挑战自己,选择了一些性格与自己相反的角色来演,如善于吆喝的卖大饼姑娘、外向型的管理员,具有粗犷美、刚毅美的西藏姑娘金珠达娃等。赵静说:一位演员无演技,光靠漂亮脸蛋,是不会成功的,迟早要坐冷板凳或被淘汰。

赵静的人生道路并非一帆风顺,中年时她患过动静脉瘰的病,十分痛苦,严重影响其健康,作了介入手术。她以坚定的信念与顽强的意志战胜疾病,重返影视圈。2017年在《我是医生》饰演角色获澳门国际电影节最佳女配角奖。在《勇敢的往事》中饰演角色获2019年第十七届电影表演艺术家学会奖。随着年龄的增长,年轻与中年女性不能

演了,她便剧中演老太太、妈妈的角色,仍在不懈地追求。

赵静的影视艺术深受广大观众的喜爱与欢迎。在20世纪90年代,她的粉丝就为她开设了“静姨吧”。有个女孩从江苏宿迁赶来,特意带来了她爱吃的点心;还有个山西女孩,见她不喊不叫,只是给了她一个U盘,里面是她所演的全部角色和照片;香港也有个粉丝数十年来保存了所有刊发赵静的文章和照片的报刊,有的连赵静自己也没有见到过;再有个河北来看她演出的女孩,自己买了最好的票并安排好住宿,见到心仪的偶像后,送上鲜花和一幅十字绣,绣的赵静惟妙惟肖。赵静知道女孩来自农村,心里很过意不去,一定要请女孩吃饭,还买了礼物点心让女孩带回去给父母。

赵静由于人长得标致、漂亮,圈内外不乏追求者,她也常收到一些求爱信,但几十年来从未传出过任何绯闻。她深爱自己丈夫与孩子,常与他们一起外出旅游;积极操持家务,烧得一手好菜;耐心辅导孩子的学业。她说:女性要自爱、自尊、自强、自立,不是说而已,要切实贯彻在自己行动中。著名电影表演艺术家张瑞芳说过:要清清白白做人,认认真真演戏,这句话深深影响了我。

退休后,赵静又拿起画笔,把心中的美好都铺泻到宣纸画板上。一个月就画得连内行都称赞不已。她的画作曾随中国文联代表团参加中法艺术年在巴黎罗浮宫的展出,也曾在艺博会上被有缘人士收藏。后来她又拜在国画大师陈佩秋先生门下,成为大师入室弟子,她刻苦学习,使自己的绘画水平有了进一步的提高。

## 也谈“街拍”

□ 马蒋荣

4月16日,手机抖音上有段女老师大骂一老头在安福路上长期拍摄姑娘

大腿和胸部的为老不尊行为的短视频,曝光了这个自称是正在进行“街拍”工作,实则是专盯着街上小姑娘敏感部位的“下作胚”。这个既不是记者,又不是专业摄影工作者的老头,其所谓的“街拍”充其量就是以“街拍”为名来满足其阴暗猎奇心理,不仅丢人现眼,而且也玷污了“街拍”这个摄影专业名词。

“街拍”通俗说是街头摄影。世界上最成功的街拍当属《胜利之吻》,那是美国《时代》杂志摄影记者艾森斯塔特在1945年8月14日拍摄的,照片记录了全世界欢庆二战胜利时刻的典型画面——一名美国水兵在纽约时代广场拥抱并亲吻一位素不相识护士的场景。

进入21世纪,随着高端化数码相机普及和智能手机中摄影功能日臻完美,摄影已成为普罗大众记录日常生活和旅游娱乐的寻常技能,人人都是摄影师。不少人钟情于“街拍”,把发生在城市马路边、街道上有特别之处又令人回味的画面收入相机储存,带回家细细观赏,还会利用自媒体发到好友群朋友圈让大家共享。

笔者担任新民晚报特约通讯员至今已整整20年,“街拍”是担任特约通讯员必需的,也同时成了我的业余爱好。据不完全统计,新民晚报“声音”版和以后的“读者之声”版,到现在的“帮帮忙”版中已刊出我拟的新闻稿达202篇,其中“建议与呼声”“随手拍”“有图有真相”及

为新闻稿配发的“街拍”照片有68幅,而发在互联网新民APP相关新闻中辅

文字的“街拍”照片更达143幅之多。

我以为“街拍”可分为三大类。第一类街拍是正面反映社情民意颂扬好事善事的。比如刊登在《新民晚报》2017年5月3日《老人“坐等”绿灯让人顿生敬意》的“新民晚报2017年度‘街拍’摄影作品征稿”应征照片,最终被评为新民晚报“2017年度十佳街拍作品”之一,获得了由新民晚报社、中国晚报摄影学会、上海永业企业(集团)公司颁发的获奖证书和5000元奖金。

第二类街拍是曝光揭露老百姓生活中的短板问题和某些责任部门不作为造成后果的,我自称为“啄木鸟”式的街拍。因为有“街拍”的新闻照片佐证,马上得以解决,比如刊于2011年6月24日《新民晚报》《医院广告太离谱,居然挂上黑三轮》配了我的“街拍”照片,很快黑三轮上的医院广告不见了等等。

第三类“街拍”则是中性的,春夏秋冬的美景、南来北往的车流、街边口袋公园的花红柳绿、可爱的萌宠等,根据个人爱好各取所需。

笔者以为,要切记的是“街拍”取景前,一定要掂量一下自己将拍摄的画面是否合法,是否侵权,是否涉及他人隐私,更不能触犯国家安全法。也希望在安福路上那个老头所谓的“街拍”行为,就此打住。

