

视点
事件

推出180台480场演出和活动 艺术根系深扎剧院土壤

文/记者 曹香玉 施昱辰 图/资料

2025年宛平剧院 & 长江剧场“幕起生花”演出季发布会于3月21日举办。本次演出季依托当下传统文化热潮,以两大国民文化IP“白蛇”“红楼梦”为支点,通过经典活化、跨剧种融合、沉浸式美育、文旅融合四大维度,推出180台480场演出和活动,跨越戏曲、曲艺、舞剧、话剧、民乐、脱口秀等多艺术门类,联动近200场艺术美育活动全覆盖。

以“戏韵白蛇”系列开启全年精彩

发布会上,开场的戏曲脱口秀“一桌二椅的人生”以诙谐新构传统程式;沉浸式“白娘子 with 林妹妹的人间游”让千年传说与百年经典在平行时空碰撞出绮丽花火;身着唐代服饰的乐手,手持复原乐器编织出时空经纬。这场打破剧场维度壁垒的发布会恰如其名“幕起生花”,将文化根系悄然蔓延至剧院生活的方方面面,开出朵朵繁花。

蛇年之际,宛平剧院与长江剧场以“戏韵白蛇”系列开启全年精彩。联合京剧、昆剧、淮剧、评弹、婺剧等多剧种,从京剧《白蛇传》的文武兼具,到昆剧“白蛇”的曲牌婉转,再到婺剧《白蛇传》的擅打戏特色,各剧种以独特手法展现白蛇传说的多重魅力。

《红楼梦》也在宛平舞台续写华章,“梦系红楼”

系列融合多种艺术形式。大剧场的越剧《红楼梦》、小剧场古戏楼版、中央芭蕾舞团舞剧以及民乐《梦戏红楼》,从不同角度展现红楼世界的诗意与哀愁,让多元艺术在这里碰撞交融。

除了主推的IP系列,戏曲板块同样名家荟萃。京剧、昆剧、婺剧以演出周形式带来多部经典佳作。梅花奖得主楼胜、杨霞云等名家领衔婺剧经典,京剧名家史依弘再现梅派经典,青年昆剧艺术家张冉也将带来昆剧经典。沪剧《苏河十八湾》以小见大地谱写新时代赞歌。既有上越经典《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《盘夫索夫》,也有《盘妻索妻》《孔雀东南飞》初登宛平舞台,更不乏精品越剧《舞台姐妹》《甄嬛》(上下本)《重圆记》等越剧悠长演绎百转千回的人世风情。还有绍百越剧《苏秦》等登临舞台,淮剧《满庭芳》忠烈之后为家族昭雪、为民族奋起。除此之外,淮剧、评弹、滑稽戏将继续驻场长江剧场。本次演出季不断推进经典剧目的落地生根,以“舞台皆精品”繁荣剧院文化品牌,为传承中华优秀传统文化增添新翼。

先锋艺术矩阵,奏响舞台新乐章

宛平剧院及长江剧场,作为“先锋戏曲实验田”,正全力拓展舞台矩阵,致力于为观众呈上兼具思想性、艺术性与观赏性的精品演出。

在戏曲领域,这里积极探索创新。新锐戏曲人李政宽带来《京华龙吟》,让京韵与民谣碰撞,实现传统与现代音乐的多元融合;张冉领衔的“九韶清音”昆曲轻音雅集,以轻量、优雅的方式展开昆剧之美。小剧场先锋越剧更是助力戏曲“破圈”,多部作品上演,在传承经典中不断创新。

除戏曲外,剧院还广泛引入其他艺术形式。大师方锦龙带来跨界国乐相声秀,将国乐与相声融合;与上海音乐学院合作的《丝路之乐·唐韵回响》、自得琴社的“朝代音乐会”系列以及国潮民乐玩家

胡晨韵的《一生“喷”爱》,从不同角度展现国乐魅力,让古韵新生。

戏剧板块同样精彩。赵志刚等戏曲明星领衔的星杂剧《伪装者》,十大剧种同台;全男班话剧《骆驼祥子》以独特阵容与创新表演解读经典文学。小剧场话剧持续推出Z时代口碑佳作;同时,剧院首次引入杂技剧儿童剧《七彩宝莲灯》,并带来《少林小子》等多部热门儿童剧,深受亲子家庭喜爱。此外,歌剧《江姐》《义勇军进行曲》等红色赞歌,也为观众带来心灵的震撼。

文化传承与文旅融合新探索

宛平剧院作为上海市文明新时代文明实践阵地,借助“大宛集”一站式美育体验3.0升级,积极敞开剧场白天的门,专注于传统文化的个性化、精细化传播,构建起一个独特的文化交流空间。

围绕“梦系红楼”“戏韵白蛇”等热门IP系列,宛平剧院推出“戏宛宛的百宝箱”“戏曲life坊”“国潮手作”三大美育主线品牌。通过每月演绎经典角色,将复杂的戏曲妆造、程式动作融入日常情境,让观众在趣味互动中深入了解戏曲知识,感受戏曲艺术的独特魅力,收获乐趣与成就感。

宛平剧院三楼的戏服体验区也完成升级,打造沉浸式文化空间。每月主推一款戏曲角色造型,专业团队精心解构戏曲妆容、服饰细节,观众不仅能试穿拍照,更能借此深入领略戏曲文化内涵。

位于人民广场黄河路核心地段的长江剧场,凭借优越地理位置,成为文旅融合发展的理想之所。剧场计划在3—4月完成一楼区域升级改造,增设文创、潮品展示区与打卡点,营造浓厚文化氛围,白天全面开放迎接游客。黑匣子推出“红色印记”“上海记忆”等戏曲驻场“观演套餐”,与文旅深度融合;红匣子则持续淮剧、评弹、滑稽戏驻场演出,吸引更多游客与观众,实现从吸引流量到留存流量的转变。

