

桂艺苑

刊头书法 李自勤

书画艺坛

档案春秋

西画教育在土山湾的传承与发展(下)

哈定与哈定画室

在中国美术界,哈定是一个绕不过去的名字。他的《怎样画人像》《怎样画铅笔画》是很多人的西画启蒙,正如很多人的国画启蒙是《芥子园画谱》。

哈定的美术基本功,是20世纪40年代在充仁画室打下的,那是中国第一家私人绘画雕塑教学工作室。哈定于1942年进入充仁画室学习水彩画和油画,因家道中落,学费曾一度中断,张充仁念其有天赋不忍天才殒落,聘其为画室助教以抵免学费。张充仁还推荐哈定去徐家汇天主教堂绘画,并把部分顾客的绘画定单交由他完成,助他渡过难关。哈定逐渐成熟并在社会上有了一定名声后,张充仁还鼓励他创办自己

的画室,并介绍自己的学生去他那里学习帮助其扩大生源。哈定对张充仁从画艺到人生的谆谆教诲感激涕零,并视张充仁为恩师感念终身。

哈定画室创办于20世纪50年代初,彼时,上海美专根据院系调整迁往南京,上海一度没有专业的美术院校,哈定画室与充仁画室、东方画室、现代画室等一批私人画室一起,为国家培养不少社会急需的美术人才。从哈定画室里,先后走出王劭音、俞晓夫、庞卡、张安朴、蔡江白、徐元章等知名画家。

哈定曾任教于上海交通大学、上海美术专科学校,先后被聘为上海中国画院、上海油画雕塑院画师。他把自己在艺术创作和美术教学的心得体会与

实践经验总结成《怎样画人像》和《怎样画铅笔画》,又出版了初级美术技法专著《水彩画技法初步》以及画册《哈定画选》。哈定毕生锲而不舍地致力于水彩语言的研究,形成其独具特色的风格面貌,为中国水彩艺术的发展作出了突出贡献。

以画静物见长的王琿

王琿曾就读于上海国立音乐专科学校声学系,后进入上海美专西画系师从刘海粟,1942年进入充仁画室追随张充仁学画,并任画室助教。新中国成立后曾于苏州美专沪校执教水彩画,1952年奉调赴北京从事大型建筑的雕塑艺术。20世纪80年代移民美国,继续从事水彩画创作。

受土山湾画馆水彩画技法

的影响,王琿早期十分推崇法国水彩画家维涅尔。

同时他也对中国画深有研究,并热衷于中西艺术的融合和创新。所以,他的水彩画中既有维涅尔具象写实的西洋画风,又有中国文人画写意的主观情趣。到了晚期,他的水彩画风受到塞尚和梵高等印象派的影响,逐步转向抒发和表现自己心灵的感受,笔法也变得简略而写意,与李詠森的写实水彩形成鲜明对比。

王琿的水彩画作取材广泛,无论风景、静物都信手拈来,可谓无所不画、无画不精。他成就最卓越的还是静物画,整个画面构图巧妙,质感饱满、透明流畅、立体感较强,给人以清新爽朗、轻快典雅和美不胜收之感。

(来源:徐汇文旅)

金时红

徐汇区书画协会会员,自幼喜爱绘画,受海派花鸟画影响,他的画追求笔墨逸趣、用笔洒脱灵动,色彩艳而不俗、构图灵巧而赋有趣味,雅俗共赏,受到广大书画爱好者的喜爱和收藏。



▲ 国画《如意图》
▶ 国画《荷花》



与我们下棋的秦老师

徐汇区爱菊小学 龚若涵

“请大家把数学书翻到第36页,今天我们来讲……”你瞧!这个站在讲台上讲课的女老师就是我们班的数学老师——秦老师。秦老师个子高高的,一张瓜子脸,棕红色眼镜下有着那双炯炯有神的大眼睛。她上课时一丝不苟,甚至有些严厉,但是私底下她就像个大姐姐一样与我们打成一片。

记得有一次上课,秦老师请小张同学回答问题,很简单的一道题,不知是因为紧张还是什么原因,小张同学站起来支支吾吾就是回答不上来,这时教室里鸦雀无声,我们都替小张同学捏把汗。当我们以为秦老师要批评他没有认真听课,思想开小差时,她却挥挥手示意小张同学坐下,并温柔地说:“回答不出来没关系,老师接下来讲的题目你认真听,请坐。”秦老师的一番话让我们改变了对她的想法,印象中严肃的她变得亲切了。

还有一次是在午休,早早吃完饭的同学们都聚在一起,玩起了棋类游戏,秦老师慢悠悠地凑了过来。此时,我们正准备下五子棋。秦老师说:“哟!你们在下五子棋呀,我也会下五子棋,能否与你们一决高下?”顿时同学们鼓起掌来热烈欢迎老师的加入。同学们推举小王同学与秦老师对战,他可是班里的高手。在黑白两色的棋子落下后,秦老师败下阵来。秦老师鼓鼓嘴说:“我不服,我不服!再来一次,再来一次!”第二局开始了,秦老师不时地托托腮帮子,挠挠脑袋,努力地思考着,我仿佛看到了平时做题的自己。经过激烈的对战,秦老师拿下了这局的胜利,她比出剪刀手兴奋地说:“耶!终于赢啦,你们的实力还挺不错的嘛,下次有时间再与你们大战三百回合。”

这就是我的数学老师,一个既严厉又温柔可爱、平易近人的秦老师。

卖金鱼的小男孩

□ 陆地

这时,有一位中年妇女蹲下身来,看了看大鱼缸里的几条大金鱼,感觉有些不满意。小男孩见状眯着眼睛问道:“阿姨,这缸里的金鱼喜欢吗?”

“这金鱼我很喜欢,就是缺少一种黑色的斑点鱼。”这位妇女回答道。

“阿姨,不好意思,这种金鱼我们这里卖完了,桥西卖金鱼的摊子上应该有你要买的金鱼,要不您去那边看看吧。”小男孩说。

小男孩的话让我愣住了,事情好像不应该是这样的,他至少应该劝那妇女买才对呀,确把自己的生意推让给别人,真是傻孩子。

果然,那位妇女站起身,去了桥西。但很快又返回来了,并要买下缸里的五条大金鱼。

小男孩放下手上的小抄网,问道:“阿姨,那边也没有您要的那种金鱼吗?您不要勉强,一定要买自己喜欢的鱼养。”

哪有这样做生意的,我替小男孩着急。

没想到那位妇女却说:“那边有

我喜欢的金鱼,但我不想在他那里买,那老板做人与你这孩子相比差远了。明明是你把我介绍过去的,结果我一过去他就对我说,你家卖的金鱼品种单一,质量不好。这种油腔滑调、损人利己的人,我才不信他的话呢。”

“阿姨,要不这样,您等两天,后天我爷爷就去进货了,您喜欢什么颜色金鱼,告诉我,我叫爷爷给您带回来。”小男孩说。

“不用了,就这鱼缸里的金鱼,多少钱?我买了。”

“金鱼一定要买自己最喜欢的,如果您不急要的话,后天来买,肯定有您要的品种。”

人家都决定要买了,这小男孩还那样说,我真觉得他的脑子有问题,转不过弯来。

“今天我女儿生日,这金鱼买的是送给女儿的,我看这几条金鱼挺好的,也不是说不喜欢,就是觉得金鱼身上的颜色单调一点。”那位中年妇女有些不好意思地说道。

最后,中年妇女开心地把那五条金鱼买走了。我突然明白做生意与年龄无关,只要诚信,就会有回头客。

每天上班我都步行,经过一座老石板桥,会看到东西桥头各有一个卖金鱼的。他们占的地方很小,只放两只鱼缸。好在这石板桥,不是交通主桥,所以不影响行人过桥。我偶尔会在东桥头或西桥头停下,看小金鱼在鱼缸里翩翩起舞的样子。正月初六,我从单位行至离桥不远时,见桥东卖金鱼的换成一个穿红色羽绒服的小男孩。出于好奇,我便站在他的身后,看他怎么卖鱼。

小男孩也就十二三岁的样子,坐在那儿,像个小大人似的,眼睛注视着桥上来往的行人。隔一会儿,望一眼面前的两个鱼缸,大的鱼缸里养着五条大的金鱼,小的鱼缸里养着三条小金鱼。这些金鱼可能在鱼缸里游的时间长了,感觉它们游得不欢,总漂浮在水面上,晒着太阳。坐在小塑料椅子上的小男孩,摇着手中的小抄网,不停地向走在桥上的行人推销:“大的金鱼十元钱一条,小的三条十五元,爷爷、奶奶、叔叔、阿姨,你们要买吗?”走在桥上的行人听到小男孩的询问,总有一些人会好奇地停下,看上一眼缸里小金鱼,然后又转身离开了。