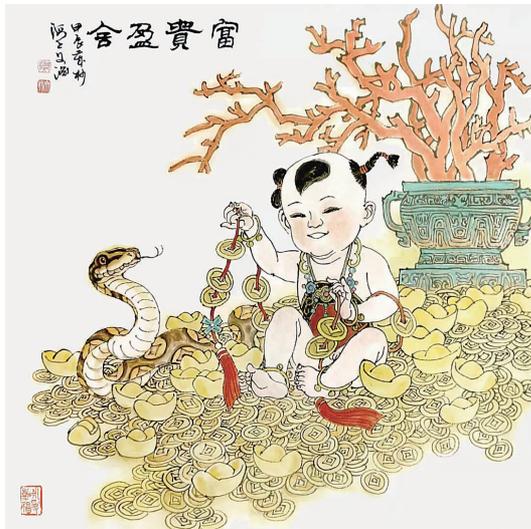


桂云苑

刊头书法 李自勤



■ 富贵盈舍
 (国画)
 奚文渊

今天,不惊鸥鹭飞 ——写在乙巳年立春日

□ 子君

睡到自然醒。拉开窗,一缕清润扑面而来,春气亦悄然流动。阳光升到了当空,叽叽喳喳的麻雀在相互嬉闹,为乙巳立春日增添了几分喜悦与自然生气。

在我国传统文化中,立春作为二十四节气之首,是真正的新年起点。自这一天开始,寒冬正式过去,春天拉开序幕,四季开始新的轮回。

今年立春,恰逢年初六。本应是美美与共充满生机与希望的日子,一则令人震惊的消息,却甚嚣尘上。大S(徐熙媛)在日本香消玉殒。惊闻后心中五味杂陈。毕竟,又一个熟悉的名人永远地离开了。

更令人垂怜叹息的,是对生命的脆弱短暂、经不起磋磨的无奈而戚戚然。

我原本对娱乐圈之事不甚上心,平日也鲜少关注她的动态。然而自她与汪小菲分道扬镳,再到与韩国艺人具俊晔喜结连理,就时常听到有关围绕她的孩子抚养权、抚养费等问题等诸多纷争。

大S的一生,可谓是跌宕起伏。她曾在演艺道路上绽放光芒,却在情感生活里历经波澜,每一段经历都成了大众热议的焦点。

这样的突然落幕,不禁让我感慨,在生命的宏大叙事中,无论一个人的声名多么显赫,拥有多少财富,

若没有了健康,一切的功成名就、荣华富贵都将失去意义。

生活是一场比拼健康的战役。大S的离世,像是一记沉重的警钟。提醒我们要更加重视身体健康,定期体检,及时发现潜在问题。

提醒我们要加倍珍惜身边的人,无论是爱情、亲情还是友情。他们,才是我们生命旅程中最温暖的陪伴。

提醒我们要更加珍惜每一个当下。生命短暂,我们无法预知明天会发生什么,但我们可以把握今天,放下负累,让生命绽放出绚烂的光彩。

滚滚红尘,无论多么刻骨铭心的是非恩怨,在健康面前,都会显得格外渺小和微不足道。

一千多年前,也是一个立春日。56岁的白居易因看见柳树冒出浅黄色新芽、河水荡漾出翠绿波纹,心情无比舒畅。写下一首诗:

柳色早黄浅,水文新绿微。
 机尽笑相顾,不惊鸥鹭飞。

年华的老去、政途的失意都在那一刻被抛之脑后。

千年之后,山川河流已经变了模样,但春天依旧是那个春天。

四季更迭与生命轮回,是自然界的规律和力量。

每个人都是世间的过客。一切的功名利禄与爱恨情仇,最终都会在时光的长河中,被冲刷得干干净净。

每一天都要健康地度过。因为,每一天都是生命中再也回不去的曾经。

除夕邂逅

□ 孙卫星

少客饭?”我低声问道:“这位师傅姓秦?”女服务员点头称是。

于是,我壮着胆上前拍拍他肩胛:“你就是秦同学吧?除夕相逢太有缘了!”对方一愣,问我是不是老卢湾某弄堂里的,我连连摇头,便自报家门说是当年机电一局技校的老同学。他盯着我审视了几分钟,一拍巴掌笑出了声:“想起来了,你是学机修钳工的。”两双大手紧紧相握,两个老男人差点抹泪了。“这些年来我也一直在寻访老同学,工厂下岗、老宅动迁又让我像断了线的风筝。大年夜居然遇见老同学,太开心了。”他激动得要与“熊抱”了。

正是午餐时分,社区长者食堂里顾客盈门,他忙得手脚不停,朝我报出了他的手机号,他歉然一笑:“实在没工夫细聊,忙过午餐又要准备年夜饭了,让社区里的留守老人们今晚大

团圆。”话音未落,他匆匆地驾车上路,赶往“长者日托服务中心”去送餐,欲让老人们吃得更暖心……

望着他的背影,不禁穿越回到1976年4月——80多个少女前往机电一局技校报到,秦同学被分配在7601班的车工组。那时候,他既黑又瘦,手舞足蹈地以“浦东锣鼓书”来逗乐大家,于是被昵称为“小猴子”。当时有句时髦口号是“学会车钳刨,天下到处跑”,他“半工半读”悟性不低,硬是把C620车床“玩”得驾轻就熟,能把梯形螺杆“车”得一丝不苟,能把椭圆球体“剥”得锃光瓦亮……两年后顺利毕业,同学们各奔东西,他去了某电焊条厂当了拉丝工,整天灰头土脸,一手好“车”技却无用武之地,可惜了。

没过几年,他又被“下岗”大潮卷离了车间,无奈之际就在街边摆摊挣钱养家糊口。后来凭着一股子机灵劲,他被选派到某机关当了不占编的合同工,吃得起苦、受得了委屈,一直干到63岁

才退休,他现在的养老金高过老单位的车间主任。

都说是“猴子屁股坐不住”,退休后又闲不住了,几经招标投标考核,又承包了6家社区长者食堂,还把助老惠民的生意做到了莘庄、七宝社区。他抱怨现在根本睡不成懒觉,每天一睁开眼睛,他就赶到各家食堂验货、查卫生,张口闭口全都是食品卫生、消防安全……让他最开心的,就是所主管的食堂还登过报、上过电视新闻!

牛皮可不是吹的。你瞧,他一手操办的社区团圆饭,居然吸引着央视记者赶来采访,当年那个缺乏自信下岗杂务工如今面对电视镜头却是信心满满……蛇年初一,他点开刚刚被拉入的老同学群,连连拱手拜年:“我和老同学们中断联系40多年,实在是想煞大家啦。等到元宵节,我邀请大家一起团聚,听我来说说这些年所尝到的酸甜苦辣……”话语间,他依旧猴劲十足,这真是“江山易改,本性难移”啊!

唐探1900, 多元主题元素的探案之旅

□ 王丽娜

春节档的电影,新片迭出,当你踏入影院,《唐探1900》开场展现清朝官员向驻华使节献媚的场景时,就会感受到导演在下一盘大棋。

影片以白人女子在唐人街的死亡为开端,逐步揭开背后隐藏的惊天阴谋,涉及反华行动以及“排华法案”等方面。多条故事线并行却转折自然,如唐人街华人、美国白人和印第安人三条线相互交织,让观众在感受复杂剧情的同时,也能深刻体会到那个时代的社会背景和种族矛盾。

故事的基调足够宏大,导演在影片中融入了大量多元的主题元素,包括晚清改革、排华立法、华工悲剧等等。但影片情节是围绕悬疑线索“追凶”和“革命军火”展开的,使得剧情更加丰富和紧凑。

王宝强饰演的阿鬼幽默搞怪又富有情感,他的河北方言和夸张肢体语言制造了不少笑料,其“金刚芭比”形象令人印象深刻。刘昊然饰演的秦福则冷静聪慧,与阿鬼形成鲜明反差,虽然平时有点话痨,但两人凭着推理和直觉进行破案,让整个故事更具逻辑性。

影片将破案结果和旧金山唐人街以及全美华人的命运紧密相连,增加了故事的危机性和紧迫感。而喜剧元素的融入也恰到好处。动作戏与喜感的结合也非常出彩,岳云鹏饰演的费洋古可以说是承包了一半笑点。马车大追逐、“魔术幕后打戏”等场景精彩、紧张又搞笑。你看到费洋古那个小眼神一瞪时,总忍不住想笑。但就是这样



一个以追缉叛党为使命的御前侍卫,在听到八国联军入侵中国时,竟然拿着手中的小刀,和美国警察进行搏斗,在生命的最后关头抓住郑仕良的腿,喊出那句“救中国”,更是将这一角色的立意升华,打破了观众对这类人物愚忠的刻板印象。周润发的表演堪称惊艳,他身材挺拔,依稀可见许文强的身影。在政府立法会上的演讲,将角色的愤怒与无奈演绎得淋漓尽致,展现了扎实的台词功底以及深厚的演技。即使魔术师金陵福出场不多,但每次都给观众留下了深刻的印象。

影片画面制作精良,你可以看到三条不同风格主要街道的旧金山城,让观众仿佛穿越回了那个年代。镜头语言与剪辑手法的巧妙运用,让整个探案过程充满了紧迫感与吸引力。音效设计、美术设计等方面也下足了功夫,为影片的情感基调与时代背景增添了层次感。