



刊头书法 陈峨

书画艺坛



▲ 书法对联
《怀·气因》

档案春秋

从土山湾起步的一代宗师 (下)

求学比利时

1928年,21岁的张充仁离开土山湾闯荡天下。他在电影公司画过布景,主编过《时报》的“画刊”,却始终觉得这些工作和自己的人生期望相距太远。于是他开始为求学欧洲进行艺术深造的梦想四处奔走,并得到了很多贵人的帮助,如马相伯老人,义父母谭容圃、洪璋夫妇,“中比庚子赔款奖学金”中方代表褚民谊,比利时驻沪领事馆的艾思仁(Joseph Hers)等。1931年,张充仁凭着自己的美术天赋和优秀的绘画水平,以优异成绩考进了比利时皇家美术学院高级油画班,并申请到了中比庚款奖学金。这年8月,他离沪远赴比利时留学。

张充仁在比利时求学拼搏整整4年,完成了自己定下的求学目标,在绘画和雕塑方面获奖无数,毕业时荣获比利时国王亚尔培金奖和布鲁塞尔市政府金质奖章。他绘制的油画《凉风动荡》,在1933年夏季布鲁塞尔皇家美

术学院油画风景赛上荣获首奖,并被美院院长亲自指定代表该院参加1935年布鲁塞尔世界博览会。对一个正在求学的外国学生来说,这是一项很高的荣誉。

留学期间,张充仁还结识了比利时漫画家埃尔热,二人成为一生挚友。张充仁在埃尔热系列漫画《丁丁历险记》的创作中多次相助,曾以“中国张”的形象出现在《丁丁历险记》中,甚至连主人公“丁丁”的名字也出自张充仁之手。

充仁画室传承土山湾画馆衣钵

开风气之先的土山湾画馆,不仅标志着西方美术教育在中国的开启,也揭开了新型美术教育方式——中国画室教育的序幕。张充仁从小深受土山湾画馆美术教育的熏陶,长大后又直接受到西方美术教学的浸润,对画室教育的认识既有深厚感情,又有实践经历,因此,回国后办一所画室的想法油然而生。

1935年10月,张充仁从比利时留学归国。次年2月,他即

在上海举办了归国艺术展览。这次展览共展出油画、水彩画、炭画、泥塑、铜雕等作品80余件,8天展期共有4000余人参观,其中有孙科、蔡元培、吴稚晖、吴铁城、叶恭绰、梅兰芳、丁悚、徐悲鸿、汪亚尘、刘海粟、潘玉良等众多名家;展品售出了20余件,其中油画名作《凉风动荡》被孙科以750元高价买下。蔡元培为展览题词“精心果力”,徐悲鸿题词“后起之杰,希望无穷”,刘海粟题“充仁兄能在大理石上表现人类的苦闷,能在颜色里表现大自然的秘密”。张充仁归国开展一炮打响,从此在沪上立稳了脚跟,迎来了更大的发展机遇。

归国画展大获成功之后,张充仁立即投入充仁画室的紧张筹办之中。1936年5月,国内第一家集绘画、雕塑教学和创作于一体的私人西洋画室——充仁画室,在上海卢家湾劳神父路608号(今合肥路592弄25号)诞生了。除了承接雕塑、绘画业务,充

仁画室主要开展美术教学活动,采用和土山湾画馆相似的教材,以及因人施教、个别辅导的教学方式,深受学生们的欢迎。

充仁画室创办不过年余,抗日战争就全面爆发了,张充仁在繁忙的创作和教学之余,竭尽所能地为抗战呐喊。他创作了大量绘画和雕塑,既传递了上海沦陷时期百姓生活的艰难,也宣扬了抗战将士英勇战斗的威武阳刚之气。淞沪抗战期间,上海难民陡增,上海难民生产消费合作社发起文艺展览会为难民募集生产基金,号召艺术家义捐义卖。书画、雕刻、电影、戏剧等各界纷纷伸出援手,各推举一人负责征求义卖作品支援难民,其中“雕刻由张充仁征求”。

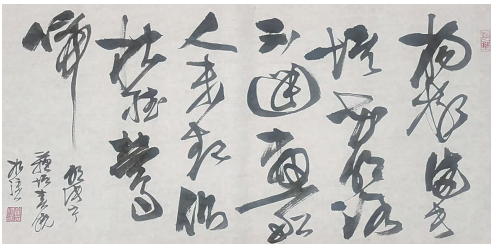
在土山湾画馆于1951年停办后,充仁画室依然吸引了不少艺术青年,一直坚持到1966年。充仁画室前后存续长达30年,培养了300多位艺术才俊,其中不乏以水彩画著名者,使得从土山湾画馆开始的水彩画艺术得以薪火相传,发扬光大。

(来源:徐汇文旅)

崔根强

毕业于上海华东师范大学中文系。现为上海市徐汇区书画协会会员。初学颜真卿《多宝塔》,王羲之父子小楷。后

攻北魏《张猛龙碑》;同时又上追汉隶《张迁碑》等等。随后又进一步涉猎王羲之行书《圣教序》《十七帖》、唐孙过庭《书谱》、明王铎《草书书卷》。由此积数十年之功,学习不辍。



▲ 书法《苏堤春晓》



没有比健康更好的作品

□ 张宏宇

她以细腻的笔触和深刻的洞察力赢得了众多读者的喜爱。然而,长期的伏案写作和熬夜习惯,让她的身体始终处于亚健康状态。尽管她曾无数次提醒自己要注意休息,但繁忙的工作和创作的热情总是让她将健康抛诸脑后。直到有一天晚上,她在熬夜写作时突然晕倒,摔倒在地,由于家中只有她一人,错过抢救时间,未能挽回她的生命。积雪草离世前我们经常微信联系,交流一些写作体会,在她离世前一周,我们还通过微信联系过,一连几天没有信息,我以为她有事情,没想到竟然接到她儿子打来的微信电话,她儿子说他刚从国外回来,母亲因为脑出血离世了,我无法接受这个现实,她的离去,如同一场突如其来的雪崩,让我感受到了生命的脆弱和无常。

没有比健康更好的作品,再也读不到这两位文友的作品了,这两位文友的离世,让我深感惋惜,又深痛不已,健康才是人生最宝贵的财富,一旦失去,便无法挽回。在人生的旅途中,我们或许会遇到无数的挑战,但没有什么比健康更重要。天大地大,健康最大,与其渴望拥有再多的作品及名气,不如希望自己健健康康一辈子。因为健康,才是一个人一生中最大的资本,只有拥有健康的身体,我们才有精力去追求梦想、享受生活、关爱家人。

人生在世,并没有所谓的来日方长,有的只是世事无常。健健康康地活着,就是最大的拥有。人生如戏,全靠才气,但在人生的这部作品中,最重要的不是你的文章有多么出色,而是你能否健康地写到最后。愿我们都能珍惜健康,用心经营好自己这部人生大作,在佳作频出的同时,让生命之树依然常青。

品味东坡

□ 徐汇中学 张韵

“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”读罢《苏东坡传》,我的眼前浮现出的是这样一个画面:一个拄着拐杖、穿着芒鞋、微醺的老人微笑着沐浴在蒙蒙烟雨……

在这本《苏东坡传》中,林语堂以平实细腻的笔触娓娓道来,记述了苏东坡这跌宕起伏一生的点点滴滴,为我们展现了一个全面、立体、多元、生动的苏东坡。书中不仅囊括了很多他的诗文,还道出了很多他为人处世的闪光点,其中他爱民如子和超然旷达的品质始终让我无法忘怀。

为了百姓,他敢与王安石变法中的新党、旧党相抗衡,以至于一生郁郁不得志;为了百姓,他在徐州平水患,在杭州施药、施粥、办病坊、修长堤,在儋州办学堂……自始至终,他都是那个“为民请命的人”,因此林语堂称赞他“是悲天悯人的道德家,是黎民百姓的好朋友”。

但我认为,苏东坡的人格魅力更见于其洒脱旷达,他甚至已成为了这个词的象征。林语堂称李白为“一个文坛上的流星”,而“一提到苏东坡,在中国总会引起人亲切敬佩的微笑”。也许这是因为太白带有一种仙气,而子瞻则多了一份淡然,如同一杯回甘的茶,值得细品。罗曼·罗兰说:“世界上只有一种真正的英雄主义,那就是在认清生活的真相之后,依然热爱生活。”苏子即如是。他遍体鳞伤,仍能倚仗听江;他历尽千帆,尚怀赤子之心。花开花落、云卷云舒,他宠辱不惊、去留无意。纵观他这一生,大起大落,得意过、失意过,潇洒不羁过、黯然神伤过,但最后都归于历经风雨的超然豁达与对生活本真的热爱。这便是我眼中的苏东坡,一个纯粹而有趣的灵魂,一个永远无法被超越、复制的形象。他的名字在历史长河中熠熠生辉,千年的风沙也抹不去他那耀眼的光芒。

读《苏东坡传》,品其一生,我读懂了诗文背后那个真正的苏东坡。或许,我们都可以像苏东坡那样,身在沟壑,心向璀璨。

人生几十年,弹指一挥间。我们或在繁华中沉醉,或在平淡中寻觅,但无论身处何种境遇,贫穷或富裕,地位高或低,最终都将成为过眼云烟。只有健康,才是我们生命的根基,一旦失去了健康,再辉煌的成就也只是空中楼阁,再绚烂的梦境也终将破灭。

我有两位好友,他(她)们生前都是作家。一位笔名叫阿仁,主要写时评,因为报纸第二天一大早就送到读者手上,时评文章一般在凌晨两点钟截稿。时评作者都是晚上十点以后写作,在凌晨把稿件发出。长期的熬夜,让阿仁染上了烟瘾,他的生活节奏紧张而忙碌,经常是烟不离手,酒不离口,似乎只有这样才能激发他的创作灵感。然而,正是这样的生活方式,最终夺走了他年轻的生命。心肌梗死的突然来袭,让他连一句告别的话都未能留下,就匆匆离开了这个世界。

另一位好友,笔名积雪草,