

桂花苑

刊头书法 相海勇

■ 秋菊(摄影)
杨丽

“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”。如果你想领略仙鹤飞舞的诗意,就随我一起到我的家乡射阳,也是丹顶鹤得益于天地钟灵毓秀的“家乡”,去看一抹“鹤顶红”。

今年春天,我和堂弟迎着晨曦驱车前往江苏盐城湿地珍禽国家级自然保护区。纷至沓来的游客,在入口处排起了一条百米的长龙。等我拍照留影后,便租了辆双人自行车,沿着观赏的路线徐徐前行。

来到水禽湖时,堤岸上柳条新绿,桃花粉红,蝴蝶翻飞。清风徐来水波倩影,荡起微微的涟漪。倒映着的芦苇和一缕阳光,

家乡,那一抹醉人的“鹤顶红”

□ 吉卫平

相映成趣相得益彰。看到岸边的芦苇,“迎风摇曳多姿态,质朴无华野趣浓。”这是丹顶鹤等珍稀野生动物,及其赖以生存的湿地生态场所。它们置身于芦苇丛中与宽阔的水域间,嬉戏游戏。

当来到了被游客围观着的表演场地时,二三十只丹顶鹤缓缓走来。些许是被丹顶鹤优雅的身姿,和它那超凡脱俗的鹤鸣声为之动容。心情渐入佳境的我和不少情到深处的游客,由衷地打开了心扉,悠然自得拿出相机,想把此时此刻,交融在一起的怡情和美景都揽入“囊中”。

忽然听到一个年轻伴侣,指着朝她走来的丹顶鹤发出惊叹声,“你看呀!它那柔软修长黑白相间的脖子,自由自在地舒展和弯曲,犹如一条优美的曲线,太

美了。你快拍呀!”

人群中一位家长,用手指着丹顶鹤,便细声软语地说:“闺女,你看它纤细的双腿,站立时的身姿既挺拔又柔美。身着洁白如雪的羽毛,好看吗?”小女孩不假思索地回应到,“好看。”小女孩用撒娇的语气问道:“爸爸,它头上红的是什么呀?”父亲这时蹲下身子告诉小女孩,“头顶上是璀璨的红冠羽就像皇冠上嵌着的宝石,正闪烁着光芒呢。”父亲边说边连续按下快门。

正在这时堂弟跟我说:“老哥,你看丹顶鹤那那明亮又充满着睿智的眼睛。还有它展开双翅能覆盖一片空间……”没等他说完,我便说:“看见了,还看到在它白色翅膀上绘有黑色的羽边,黑白相间能更好地点缀丹顶鹤

优美。我还看到……”

走出饲养圈的丹顶鹤,振翅飞翔时划出优雅的弧线,在湛蓝的天空中舞动翩跹,它那嘹亮高亢声,此起彼伏悠远激荡,余音缭绕在场地上空,给人一种美的视听感受。

备受人们青睐的丹顶鹤在场地中形态各异。或低首缓步前行,或单脚着地引颈回首独自理毛,或直立时,颈项高昂,或饮水觅食,显得清幽闲适。时而跳起轻柔的双步舞,它那优美高雅的舞姿,犹如“芭蕾舞者”。

春意阑珊,红英落尽时,我在享有“鹤乡”之誉的家乡,望着鹤鸣九皋,声闻于天的丹顶鹤翱翔于天际,不停地挥手向它告别,似乎在告诉它,明年老地方见。

徐家汇源的文化魅力和建筑之美

□ 李平

上海的城市精神是:海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和。培育海派之源的旅游景点,除了保留文化的基因,展示我们历史的连续性以外,更重要的目的当然是为了今天。从完整的角度去审视徐家汇源,我们可以得到许多深刻的启发。今天徐家汇

源“历史风貌、繁华商业、生态绿地”三位一体,是一种现代化的、既先锋又和谐的大都市(城区)模式的展示,这种大气、多元、融合、充满文化氛围的景观对其他现代城区具有重要的示范作用。

“历史风貌”是徐家汇源的核心。拿历史上的徐家汇来说,西方传教士带来的、与本土文化相应和的科学、教育、艺术、工艺、气象观察、博物学、图书馆、慈善等,都是开风气之先的现代性元素。在今天看来,昔日土山湾孤儿工艺院的职业教育体系和方法、徐汇公学注重德智体美全面发展的教学理念、徐家汇地区若干机构的慈善抚养模式、徐家汇藏书楼的图书分类法及与科研紧密结合的做法、徐家汇观象台一贯奉行的精准理性的契约精神,特别是历史上的徐家汇中西兼容、科学务实、塑造全人的理念等等,都是极具启发意义的。我的一个博士研究生通过深入研究,以1923年土山湾印书馆编写的《书目表》为例,提出了当时中西结合的徐家汇“知识生产”的概念和历史过程。所有这些对今天来说仍有巨大意义的文化遗产,应该得到真正系统、全面的研究。2018年,“徐家汇藏书楼珍稀文献整理和研究”获得了国家社科基金重大项目立项。可见还有许多事情要做。

再具体说说徐家汇源的历史建筑群。我们可以循着《海派

之源:徐家汇源》等书所提供的线索,来好好体验一把徐家汇的历史建筑之美。这儿早期的宗教建筑群,当年被誉为“远东梵蒂冈”。比如徐家汇天主堂,那是典型的哥特式建筑。比如徐家汇大修院的建筑,是按照典型的西方修道院形式建造的,高畅的窗户、门楣等,都可以想见昔日的光景;比如徐家汇藏书楼,它是中西结合的典范,上层为西文书库,藏书布局与梵蒂冈图书馆类似,下层为中文书库,建筑结构仿宁波天一阁;再比如徐家汇公学的崇思楼,从那高耸的科林斯式廊柱即可窥见这是典型的法国文艺复兴风格的建筑;上海电影博物馆前边的圣衣院建筑则给人一种高深、森严、神圣不可侵犯的感觉。再看后来的建筑,比如百代唱片公司所属的小红楼属于荷兰风格的独立花园住宅,幽静、高雅。而新的上海电影博物馆,简直就是后现代建筑的生动体现。

总的来说,只要你仔细看这些建筑,就会有一种渐进的、阶梯式的,或者说看历史画卷式的感受,你会看到海派文化在这里留下的惊心动魄的岁月印痕和发展足迹。当然,这要建立在细细品味的基础上,走马观花是没有效果的。徐家汇源是国家4A级开放式旅游景点,身处这样景点的理想状态应该是:人在历史中游走,在文化中游走,购物、餐饮自然包含在其中,而不是仅仅只是消费的狂欢。

在前往西藏拉萨的318国道上有人长途跋涉,张扬上海人爱上海也爱祖国的情怀和顽强精神。

今年一个40来岁的上海人在人民广场上,推着一辆轮椅,上面堆满了各种生活用品和修车工具,重200多斤,启程徒步去西藏,这是一个大挑战,成功的话他将是上海滩第一人。

133天后,短视频播出他已走了3000多公里路。一辆私家车因好奇停在他身边,贵州女司机在318国道边和他交谈,皮肤黝黑的他说话中气十足,没有一点疲惫的样子,显示了非常好的身体素质。他也许喜欢留长发,几个月没理过发,头发长得更像女人了。身边多了一条狗,原来经过安徽芜湖时,好心的他收容了被人遗弃的小狗,带着它一起去西藏。小狗当然走不了长路,放在轮椅上又重了好多斤,他说在路上狗吃得比他还要好。途中轮椅被别的车撞坏了,他在四川泸定桥附近买了一辆新的,所幸人和狗安然无恙。距离拉萨还有不到一半的行程,估计他抵达目的地时,可以和西藏人一起迎接国庆75周年的到来。

他所以徒步西藏,是想为上海人争口气。之前他徒步到云南西双版纳,网上

播出后,外地有的网民喷他,说上海人娇生惯养,吃不起苦,有胆量徒步去西藏就服了你。俗话说不蒸馒头蒸口气。他自我挑战,要用行动证明上海人敢做敢为。

我想起了另一个骑行西藏的上海老人朱俊贤,当年为了宣传北京申奥,70多岁高龄的他骑行翻越青藏高原“生命禁区”风火山口,含氧量不足55%,还时有10级大风,一天之内气温最高达50摄氏度,最低降到0度。高原兵站的负责人劝他回头吧,但老朱决心不改。途中并遭遇过惊险一幕,山上的两块巨石滚落,把前面一辆小车砸扁了,司机不幸罹难。而他的自行车近在咫尺,所幸跟在车后保持安全距离逃过一劫,他没有退缩继续前行。老朱是荣获过7枚军功章和纪念章的援朝老兵,大画家程十发曾赠予他“壮行”书法作品。北京奥运火炬传递到上海,他是203号火炬手。他曾4次从不同线路骑行到拉萨,被载入大世界吉尼斯纪录。去年8月我去看望这位耄耋老人,他在浦东新区志愿军文献馆当了10年义务志愿者,仍不肯回家养老。

我明白了,做一个爱上海的人,必须要有自己的付出才能证明。当然付出不在于大小,关键是那颗心要纯真无瑕。

游西藏的上海人

□ 王妙瑞