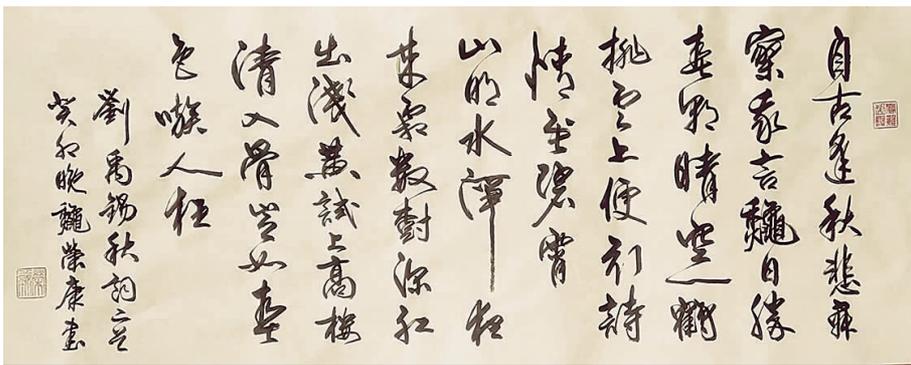


# 桂冕

刊头书法 陈峨

■ 书法

侯荣康



记得,那一个月明星稀的夜晚,远处传来此起彼伏的锣鼓声和鞭炮声,这是人们在庆贺中国共产党第十一次全国代表大会的召开。在大学校园寂静的教室中,我写下了人生中最长的一篇日记。那天,是1977年8月20日。

我成长于二十世纪五六十年代。那是一个火红的时代,我们唱着《中国少年先锋队队歌》,系上了红领巾;我们读着高尔基的《海燕》,梦想成为敢于搏击风浪的“高傲的海燕”;我们被《林海雪原》《青春之歌》中的英雄所感动,幻想着有一天也能横刀立马,驰骋祖国疆场;我们响应毛

## 回眸笑忆初心路 我与共和国共成长

□ 钱克健

主席的号召:“向雷锋同志学习”,积极行动,把“有限的生命投入到无限的为人民服务中去”;我们朗诵着《可爱的中国》,立志实现方志明烈士未竟的事业。这一切,为我的人生注入了红色的基因,为我的成长打开了一扇门。

特殊的事件改变了了我的人生之路,时代的潮流裹挟着将我抛向江西那片红色的土壤。在那里,我经受了磨练、困惑,感受到老区乡亲的淳朴和生活的艰难,更看到了中国“一穷

二白”的状况。

在披星戴月的艰难跋涉中,我经历了磨难,但也用我那微弱的光,让青春在困境中闪亮。我们为小山村安装了发电机,让穷乡僻壤迎来了光明:我驾驶着“铁牛”在梯田耕耘,向千年以来“面向黄土背朝天”的困窘挑战;我为乡亲们碾米、发电、修农具,为老区修路、筑堤、架桥,用汗水浇灌着我心中那“可爱的中国”。

1980年,我成为了一名教师,为“可爱祖国”的未来耕耘成了我的职责。年复一年,日复一日,我乐此不疲。

1996年,我受国家教委派遣,来到澳门濠江中学支教,对“祖国”有了新的认识。濠江中学的杜岚校长,在新中国诞生时,升起了澳门的第一面五星红旗。这是何等的爱国情怀,这是何等的胆略和勇气!1999年12月20日,当五星红旗和澳门区旗在新生的土地上冉冉升起,当

澳门倾城而出迎接解放军进城的狂欢时刻,我庆幸自己成了历史的见证人。我为能亲身参与澳门回归祖国感到欣慰,我为能亲自培育爱国学生感到自豪,我更为没辜负祖国人民的嘱托感到无上荣光!

2001年回沪后,我仍坚守在教育岗位上,继续为祖国的未来育苗浇灌,伴随着祖国的发展努力前行。

如今,已过古稀的我早已挥别教坛,但我心中的那股爱国热情之火仍在燃烧。编校史、做讲座、从事教育慈善事业、帮困扶贫……一个个挑战迎面而来,一项项工作细致繁琐,我仍乐此不疲。因为在我心中,始终回荡着青年时印刻在我心头的声音:“人最宝贵的东西是生命,生命属于人只有一次,人的一生应当这样度过:当他回首往事的时候,他不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧。”

回眸笑看人生,我可以骄傲地回答:“我无愧这个时代,无愧我的事业,无愧我的祖国,无愧我的初心和使命!”

新的学期开始了,和孩子们一样拿到了新书,只不过对孩子们而言,新书的名字叫“新课本”;而对于我们这些当教师的来说,则叫“新教材”。不一样的是称谓,一样的却是心情,孩子们见到新书是兴奋的,我的心情一如他们。

捧读油墨飘香的新书,我思绪飞扬。这种感觉是那样熟悉,仿佛就在昨日。对于书的痴恋起于求学时节。我近乎偏执地认为爱书的人是会受到书的眷顾的,或许这就是“绿叶对根的情意”。

读教本的感觉与读其它的书大不相同。读教本是在“时光错移”中进行的。熟悉的不仅是文字,还有师长的谆谆教诲,儿时学伴的音容笑貌。那些陪伴我们共同成长起来的文字总是能引发我们太多“不知今夕何夕”的感慨。

我们从事的职业有千百种,我一直以为在这千百种职业中有太多的职业是“寻梦职业”。最典型者莫过于演员,而教师也当是归属于“寻梦职业”的。人的一生能从事于“寻梦职业”,不仅幸运,而且幸福,因为她帮助我们实现了人生的回放,从而也就延展了我们的人生。

演员的“寻梦”在于能尝试着扮演各种各样的角色,在角色的塑造中演绎人生,在舞台上体味酸甜苦辣,世态炎凉,在完成不

同角色的同时也经历了道道不一样的人生风景,所以称演员的职业是“舞台人生”。与“舞台人生”对应,有“人生舞台”。我以为“舞台人生”与“人生舞台”是不同的。舞台上的人生多姿多彩,而人生的舞台却相对单一。然而“舞台人生”与“人生舞台”毕竟又是紧密相连的,舞台上的幕幕悲喜剧正来自于鲜活的生命轨迹。

如果说演员的“寻梦”还需借助粉墨的话,那么教师的“寻梦”却是实实在在的“生命进行时”。

“对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。”人一生何其短暂,自觉昨日还是旭日初升,不觉今日已是日过当午。人生的遗憾之一在于人永远无法留住时光,因而人生便有着这样或那样的缺憾。我相信人对逝去的时光,对自己曾经接触过的人和经历过的事都是有一种近乎本能的留恋的。

生理上的由盛而衰最终难以抗拒,但心理上的返老还童却是可能。当我们从事的职业使得我们经常处于时空穿梭中,我们便会忘却衰老,我们的心灵将时刻保持年轻。作为教师,跟孩子们对话,与孩子们一起生活,呼吸青春的气息,这本身就是最值得骄傲的青春资本。读着当年读过的文章,回忆着曾经的恰同学少年,我们心底流动的激情,又有谁能说不是青春的迸发。

### 青春寻梦

□ 胡胜盼

## 少年风骨 江山气魄

影片《只此青绿》观后

□ 费平

90分钟的电影没有一句对白,却让人无比动容。

电影《只此青绿》改编自同名舞剧,讲述北宋18岁少年王希孟绘就一幅15米长卷《千里江山图》后消失人间……电影从当前的画卷打开,一路追寻绘画人的踪迹。这是一位什么样的少年?画了一幅盖世的作品,之后怎么就杳无音讯?影片用蒙太奇手法,以舞蹈艺术从长卷画中叠现出年少的希孟创作此图的过程,以及这幅传世名画背后的动人故事。时而现代人的探寻,时而宋代的希孟在创作,仿佛是一场穿越千年的文化之旅。

这部最具纯艺术气质的影片,把舞蹈艺术用影像的介质进行再度创作,在真实纪录的基础上做到亦真亦幻,人物形象依托于舞蹈、音乐、美工等来刻画。比如希孟在水中舞蹈的一段,青绿色的远山朦胧胧,映托出希孟白色衣袂,那轻盈飘逸、遒劲豪放的舞姿,在既铿锵高亢又舒缓低沉、既悠扬婉转又震撼激越的音乐中,其独特的艺术魅力和深刻的文化内涵,给观众带来了强烈的视觉享受。

全片分为“问篆、初见、唱丝、听雨、寻石、习笔、青绿、淬墨、苦思、入画”十个章节来诠释主题,那就是:这位少年来自哪里,又去向何方?每个章节所呈现的舞蹈艺术造诣,无论是希孟的独舞还是用宋代仕女幻化成图中景物的群舞,都把人物的内心思绪表达得淋漓尽致。其中思古的和典雅的美学语言,抒发出的情感、情调、情怀,皆糅合于希孟少年风骨与画作的气魄之境中,营造出了素雅高洁、气韵悠长的氛围,从而解读了编导者所要追求的剧



情简单、人物鲜明、节奏紧凑,让艺术潜能尽情发挥之效果。尤为突出的是,片中对于《千里江山图》的呈现,不论是画卷之徐徐展开,亦或是画卷中山峦河流、村庄田野等细节的极尽描绘,都令观者仿佛置身于这幅传世名画之中:春天,织绢人养蚕制丝,春雨绵绵是温润的;夏天,翰林院的学生们头戴簪花,手拿蒲扇,一种欢乐感扑面而来;秋天,竹林深处,制笔人的精气神都融进了笔里;冬天,制墨人在冰天雪地的山洞里如火如荼地制墨,铿锵有力……

该片在忠于舞剧原作的基础上,在电影中重新设置镜头与舞蹈之间关系,巧妙地运用影像特有的叙事手法和视觉语言,将情感线索、历史背景以及文化意蕴进行了更加细腻和深入的挖掘与展现。影片里每一位舞者都是作画人,又都是画中人。画中每一处微小的景观都被放大,是舞者的背景板,也是希孟的灵感来源,非常微妙地教会了观众如何欣赏中国古代山水画。所以,观众对该片的评价为:只此青绿,这很中国。因而契合了影片的主旨:此画,与天地众人共绘;往来者,但见青绿足矣。