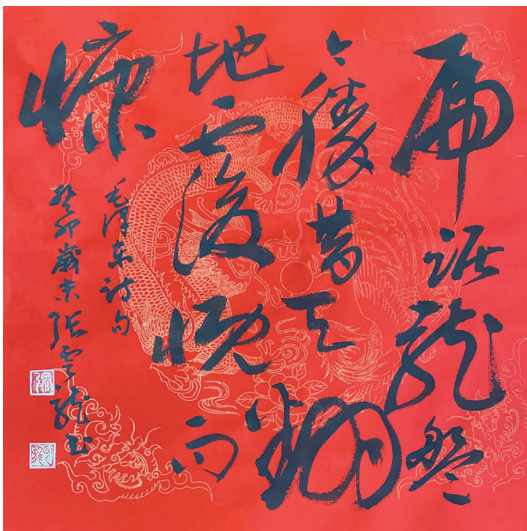




刊头书法 相海勇

虎踞龙盘(书法)
张云龙



震撼的战争场面,细腻的人文情怀 观影片《志愿军:存亡之战》

□ 王丽娜

在中华人民共和国成立 75 周年之际,主旋律电影《志愿军:存亡之战》震撼上映。这部片子是志愿军系列的第二部,影片聚焦在抗美援朝时期的铁原阻击战。这场战斗被称为抗美援朝最惨烈的战斗之一。鏖战之后,志愿军原来 9000 多人的兵力,只有 700 人存活,这次战斗也成功阻击了联合国军的疯狂反扑,可以说这是段波澜壮阔、悲壮惨烈的抗美援朝岁月。

当你坐在电影厅里,灯光一暗,大银幕上战火纷飞的场面就呈现在你面前,你零距离进入了那个激情燃烧的年代。坦克碾压、炮弹轰炸的场面十分真实,观众若在其中,不仅是观看者,如同参与者一般置身战场。为了让历史得到更真实地展示,影片用全景式的镜头进行展现,镜头之下,双方实力差距的悬殊被真实看到,但志愿军真正用血肉铸造起的长城,实现了逆境之中的突围,避免了整场战争的局势被逆转。

“文戏武拍,武戏爆拍。”影片不仅有稳准狠,短平快的战争场景,抓住“以点到面”这一

个叙事方法,从“李想回家”这个小故事切入,草蛇灰线,既揭晓了第一部李晓身世的伏笔,又迅速展开了这一部中最核心的铁原阻击战的故事,你在残酷战争中,也能看见人与人之间的情感羁绊,你通过微观个体更体味激荡的大时代命运中小人物的沉浮与坚守。李想一家三口刚团圆,又在战场上诀别。妹妹递给哥哥军用水壶,水壶上插着一朵小花。送妹妹离开前线,李想拿出爸爸给的糖,糖塞到妹妹口中,糖纸留给自己。他从作战地图本中,取出糖纸和小花,舔了一口糖纸,轻轻放下,最后他举起红旗,引爆了炸药,壮烈牺牲。这些在生活中是普通场景,在战火雷鸣中倍觉温馨。花香是浪漫,糖是甜蜜,为了幸福的日子,最可爱的人付出了自己的生命。人文关怀的手法,细腻的情怀,不仅直面了战争的残酷与突然,更让观众完全没有任何精神压力和理解负担地沉浸在故事中。这些画面也有着导演的人文价值,也许导演陈凯歌本身就有着浪漫情怀,在他的片子中若

悲壮的纪念碑

□ 朱亚夫

怎样将历史的真相告诉后人,告慰英灵?可不可以为惨烈的金门之战树个纪念碑?

人们常说世上没有常胜将军,也“不以成败论英雄”,然而,理想很丰满,现实是骨感。为胜利者树碑立传,顺理成章;为失利者树碑立传,谈何容易。放眼历史,不说难觅其踪影,就是有,也是寥若晨星。然而 28 军后人及其战友“咬定青山不放松”,排除万难,毅然走上此破冰之旅,最后硬是做成了这件事情。苍天不负有心人,2011 年 12 月 28 日,“金门登陆战斗纪念碑”终于在山东老战士纪念广场落成。那场损失了 9000 将士的惨烈战斗已经过去 60 多年了,才终于有了一座铭刻着参战勇士姓名的

纪念碑。虽然,丰碑迟了,但是它的作用却非同小可。对于那场战斗的亲历者来说,这座纪念碑记述了他们为祖国统一而战的功勋;对于战殁在金门的山东子弟兵来说,这碑在召唤他们魂归故里;对于烈士的子女来说,这碑让他们有了个祭奠父辈英灵的地方;对于敬仰为祖国的统一大业而舍生忘死、慷慨赴死者的广大人民来说,有了一个纪念和缅怀的场所。

这不,我们这批复员退伍军人就慕名来到了这里。

那天,青松肃立,红花重首,我们走进老战士纪念广场,看到“金门登陆战斗纪念碑”建于山东福寿园区内,园区南靠泰山,北望黄河,与大峰山相邻,齐长

城围绕。园内层峦叠嶂,碧水长流,呈“七星抱月之势”,是一座享有民政部“人文纪念公园”称号殊荣的陵园。“金门战斗纪念碑”高近 5 米,宽 6.5 米;坚实的基座下,撒有染着烈士鲜血的金门土。纪念碑的正面雕刻着一幅我人民解放军气壮山河的登陆金门的景象。纪念碑的背面,刻有 1088 名参战人员的姓名。碑后长有一棵散发着清香的樟树,高大威武,正好象征着我登陆战士一往无前、凛然挺立的形象。

“敬爱的战友们,祖国没有忘记你们,人民没有忘记你们,我们战友没有忘记你们……”我们这批退伍军人心里默默地念诵着,向这座来之不易的纪念碑奉上一束献花,深深地三鞠躬,最后立正,向这座悲壮的纪念碑敬了个军礼,把我们的思念和敬意留在了这里!

黄花战地更芬芳

□ 阎长春

我们虽已脱下戎装,也不再会手握钢枪。嘹亮军号亦已久远,温暖营房只能遥望。几十年的淬火锻造,万千日的意志培养。成长脐带岂能割舍,灿灿葵花忘忘太阳。

军人品德处处彰显,军人风采时刻闪光。使命责任从未忘却,横刀立马仍能担当。老骥伏枥骏马敬佩,桑榆未晚续写华章。初心不改志难移哟,黄花战地更显芬芳。



有若无地会体现人文价值。当然有的时候,会觉得教条式,不过在刚性元素爆棚的《志愿军 2》中,却觉得正好,红旗为什么那么红,烈士的鲜血染红了它。

《志愿军:存亡之战》以磅礴的气势、细腻的情感和深刻的历史内涵,展现了这群英勇士兵不畏艰难、以身报国的精神。影片中有个场景,现代的年轻人通过 VR 技术体验战争,当他摘下 VR 眼镜的那一刻,坐在影厅中的你也沉浸式地投入了这场体验。历史与现实在那瞬间联系起来,这不仅增加了影片的深度和意义,也唤起了我们对和平的珍惜之情。

在「博库」的新发现

□ 崔立

去博库书店(宜山路店),是因为几个月前参加一个读书征文大赛,推荐几本自己喜欢的书,再给每本书写 100 字左右的书评。我最终的获奖奖励是 300 元的书券,这也是一个意外收获。

书券可以购买的地方,就是博库书店。

这是一家重新装修不久的书店。书店有两层,一楼和二楼。我在一楼的一排排书架前缓缓地走过,有兴趣的书,取下来翻一翻。再上二楼。印象中,已经有好久,我没有这么专注又放松地在书店里这么逛过了。因为自己那理所当然的忙。这次是带着任务,书券不用掉就浪费了。浪费是不应该的。

以为自己不会挑到几本书。

谁知道这认真真地去挑,还真挑中了不少,粗略一算竟有十几本。突然感觉这书券不够用了。

忽然,我又在书架上,看到了一本熟悉的书。

今年年初,由上海大学出版社出版的我的一本小说集。

可以说,我是相当意外的。意外的不仅仅是这本书,能在书店里出现。主要放的还是比较重要的位置,又和著名作家毕飞宇、余华的书放在了同一架子上。要知道,这些都是我过去许多年学习和崇拜的大师级名作家。

回首过去,我对买书,是从来都不吝啬的。

那个时候,我读到了王蒙、汪曾祺、蒋子龙、贾平凹、张贤亮等等著名作家的书,精装本或是简装本,我读得孜孜不倦又欲罢不能。对书的喜爱的一种,就是保护好他们。就像学生们拿到课本后,第一时间给他们包上精美的书皮。我也把这些书保管得非常细致,至今还在我床头柜的书橱里整齐放着,每次回去总要轻轻擦一下。有时也会翻上几页,阅读的文字,也会让我不由想起年轻又难忘的时光。

我那本小说集放在书店的书架上,如果不去打开,估计好多读者,也看不出这本书出自一个普通作者之手吧。

我把一大摞的书拿到了结账台前,里面年轻的女营业员探出了头。我说,帮我结账吧。

阅读是件乐事,我又何乐而不为呢!