

桂花

刊头书法 李自勤

■ 鱼水情深(中国画)
邓秀雄

很早就知晓吴印咸的名字。一部《延安与八路军》让人们了解了延安时期边区军民英勇抗争的战斗生活及人文风貌。这次欣然赴上海中国画院美术馆参观《追光者——吴印咸影像艺术之路回顾展》，就是想再追寻这位中国著名摄影家、导演、教育家作为“追光者”对中国电影和摄影教育体系所作出的贡献。

展览共分“求索”(上海时期)“战士”(延安时期)、“基石”(北京时期)三大部分,几百平米一楼、二楼大厅,展示了吴印咸从家乡江苏沐阳考入上海美术专科学校西洋美术系,随后涉足摄影,加入电影公司、赴延安、新中国成立后在北京从事摄影与

追寻“追光者”

□ 费平

电影教学、编写出版十余本摄影理论著作等人生历程。

几百幅图片,是他用镜头标程着的上个世纪风云际变之精华。无论是人物、建筑、动物、静物等,都是对每一个重要的历史节点和重大的历史事件所呈现的宏大叙事的视觉纪录。四十多年前我看过的电影《风云儿女》《马路天使》以及《红旗谱》《白求恩大夫》等,为其摄影技艺所赞叹,这次近距离观摩这些剧照,尤其他为赵丹、周璇、魏鹤龄、王人美、赵慧琛等拍摄的个人艺术照,角度、构图、灯光等透析和折射出的艺术人格、美学意义和文化价值,都堪称图像文献。因而他早期作品常被称为“画意摄影”为《电声》《影迷周报》《青青电

影》《图画晨报》等杂志所推崇。“始终追求内容与形式的完美结合,力求做到构图严谨洗练、光色和谐含蓄,影调柔软丰富”,是吴印咸的作品最突出的生动细腻、真实质朴的艺术风格。参观中有一幅《蜗牛进行曲》吸引我驻足赏析,在一片滩涂上,许多蜗牛前行着,画面一半暗一半亮,不规则的蜗牛似人泅渡般从亮向暗行进着……这幅摄于1934年的作品,给人无限遐想。

吴印咸在延安的生活与创作,无疑是他寻找梦想之地的期许。这座雄踞在西北黄土高原上的古城给了他前所未有的新鲜感觉。所以那些宝塔山、杨家岭、延河、窑洞、兵工厂、抗大、开荒、纺线、烧炭、挖窑、收南瓜、放牧等视觉图景,都与徐肖冰同志一起,收入进了《延安与八路军》《南泥湾》等纪录片中,为后人留下了宝贵的资料,也为中国历史

再现了“赴重庆谈判”“七大会场”等在战争年月的经典影像。从这些作品看出,革命的现实主义和浪漫主义融合成的一种独特的意境表达,不管是平易近人的领袖还是质朴憨厚的老农,或是边区开垦的军民,作品的背后总是洋溢着一种蓬勃向上的革命乐观主义精神。

新中国成立后,吴印咸从“求索”的“战士”到成为了从事摄影与电影教学的“基石”。工作之余,他创作了诸多讴歌新时代、反映社会主义建设火热生活的作品。北大荒、内蒙古草原、十三陵水库、鞍钢炼钢车间、黄山、印度喂鸟人、京剧《三岔口》等成为脍炙人口的佳作。

吴印咸的作品和其94载的人生乃是一座宝藏,其追光而遇、沐光而行的探索精神,堪足让我们从美学、历史学、艺术学、影像学等多侧面进行解读与追寻。

十元“巨债”

□ 赵琼

也很不解:“只是多年未见的中学同学而已,况且我们早已有安排了,我想她也会谅解的,何必取消这次旅行呢?”我没有回答,只是默默地将女儿的房间收拾出来,换上新的枕套被套,想让阿梅这次尽兴而回。而女儿,暂时和我们挤一间。

阿梅来了,还给我们带了不少老家的特产。闻着梅干菜、臭豆腐的味道,仿佛回到了那个夏天,瞒着宿管,关紧窗户、大门偷偷在被子里吃臭豆腐的时光。岁月磨皱了她的模样,却没有改变她爽朗的样子。

“阿梅,你就把这当自己家,水果、饮料都在冰箱,你自己拿,需要什么和我讲。”阿梅爽快地笑着:“好,我一定不客气。”然后她走进了女儿的房间,开始放上瓶瓶罐罐,按自己

的习惯收拾了起来。

第二天,我起了个大早,拿着前一天晚上做好的攻略带阿梅逛遍了小城的知名景点,还带她去吃了“隐藏”起来的不知名却美味的街头小吃。这两天,我带着阿梅到处走、到处逛,领略小城风景和温馨的人情味,磨破了一双鞋,而阿梅不时举着相机拍摄。看得出来,她玩得很开心。

深夜,等我到家时,女儿已经睡着了,丈夫忍不住和我轻声抱怨。看着丈夫不满的样子,我给他讲了一个故事。二十多年前,我考上了县城的中学,母亲每个月给我二十块钱的生活费,让我在食堂吃饭之余,还有一些余钱在小卖部买些零食。有一天,我去食堂吃饭的时候,却发现自己的口袋空空如也,一张饭票都没有。“喂,没有饭票就下一个,不要挡着其他同学!”食堂大妈对我呼喝,我尴尬地站在那里:“我的钱丢了……”这时,阿梅把刚兑来的十块钱饭票塞在我手里,朝我眨眨眼:“喏,我在你床下捡到的,你太大意了。”我感激地看向阿梅,后来有钱了想要还给她,她却满不在乎地说:“不用还。”可我知道,那十块钱是她半个月的生活费,也是她抠抠攒攒不知多久省下来的!这十元“巨债”一直压在我的心头,每当想起,心里充满了愧疚,因为我的钱不是丢了,而是买了小人书。

阿梅走时,我为她准备了很多特产,看到她开心的样子,我终于舒了口气。收拾女儿的房间时,我在枕头下发现了我塞进阿梅包里的十块钱,原来她也一直记得,她借住是想帮我放下心中大石。那一刻,我泪眼迷蒙。

为了奖励女儿期末取得了好成绩,我和丈夫计划周日带女儿去山边民宿小住,赏风赏景,过一个愉快的周末。女儿高兴得不得了,拿出她的小行李箱开始往里面放她的衣服、零食,不一会儿就装得满满的。

这时,老同学阿梅发来信息,她要来我所在的城市玩两天,时间就是本周末。阿梅是我中学同学,又住在我上铺,平时个性大大咧咧,谁有事她都会帮上一帮。读书那会,我们关系特别好,只是上大学后,大家不在一个城市,各有各的忙,渐渐也少了联系。一晃眼,竟也有十多年没见了。

想到阿梅,我的心里沉甸甸的。想了想,我回复她:来我家住吧,周末刚好我没事,可以带你到处逛逛。阿梅答应了。而当我把取消周末短途旅游的消息告诉丈夫和女儿的时候,女儿马上拉下脸大哭起来,丈夫

致“晒背一族”

□ 殷志军

劝阻乏力,从而引起了新闻从业者和广大市民的关注。

国人喜欢“跟风”、赶时髦。细数十余年来,大吃绿豆、生茄子、红茶菌等来养生保健的荒诞之举还少吗?只听所谓专家妄言,没有科学论证,群起效之,令人啼笑皆非。不仅凡夫俗子,就是帝王将相也难免俗,伟大的秦始皇不是信奉道教炼丹术,派着船队越洋过海,祈求长生不老的秘方吗?结果也难以抗拒自然界生存法则和辩证法。“晒背一族”兴起,亦然。形式内容变了,核心思想没变,只不过是盲目跟风,不讲科学养生的延续。

今夏三伏天,申城掀起一股晒背热潮,在黄浦区百年法式公园——复兴公园,东躺西歪的“晒背族”屡见不鲜:有赤裸上身晒背的;有身着瑜伽服趴着晒的;有将后背上衣撩起晒的;更有的女士解开内衣纵情地晒——哪管公众场合有碍观瞻。关键他们在炫耀、用肢体语言来传达祖国医学的博大精深——中医史书记载:三伏晒背,确实有祛湿、改善血液循环、提升心情愉悦感、抗焦虑、抗抑郁、抑制细菌或真菌生长、减轻肌肉酸痛等作用。

然而,有必要成群结队奔赴公园去展示您的养生保健疗法吗?更何况不顾及游园者的感受。这不是一道美景,而是大煞风景。园林管理部门苦于“执法”盲区,对“晒背一族”如此壮举

医学专家说,晒背也要先考量自身的体质,如果是高血压、心脑血管病患者、阳亢体质者,就不宜晒背,否则如火上浇油;再者不择时机(一般选择早晨、傍晚晒背),长时间晒背还会有患皮肤癌风险,并引发基础病发作。

如果您需要晒背,敬请择时择地,不必到公共场所秀你的身材吧?再说一些晒背族身段并不优美,有龟背蛇形的、有背长着疹子的、有躺姿不雅美的!真要晒,自家阳台,小区僻静处等不香吗?!

晒背有益,因人而异,择时择地而行。

晒背无罪,“晒背一族”敬请自重!

