



从北京到巴黎

80后教授用音乐连接奥运双城

文 / 记者 殷志军 李瑾琳 陆翔 图 / 资料

2024年是法国奥运年,也是中法建交60周年。巴黎奥运会于近日开幕,双奥地标“水立方”打造了首个沉浸式双奥赛场空间“水之光 Honor the Water”,并推出《从奥运到我的奥运》作为“水之光”开幕的首期空间电影,空间电影的音乐制作由上海音乐学院刘灏教授及其团队倾力打造。日前,记者采访了刘灏,听他讲述用音乐呈现中国奥运记忆与奥林匹克精神背后的故事,谈一谈他的“奥运情缘”。

刘灏是一位80后,是知名作曲家、音乐制作人,博士、博士后,上海音乐学院教授、博士生导师,同时也是徐汇区政协委员。他有着一串长长的“头衔”和长长的作品集。许多耳熟能详的主旋律音乐作品,如《花开中国梦》《理想时代》《百川向海》《高举队旗跟党走》《我们在一起——少先队辅导员之歌》《您好,于漪老师》等,都出自他的手笔,最近他还在创作文旅部2024—2025年度“时代交响”创作扶持计划大型民族管弦乐作品《唐诗·宋词两座城》。

说起奥运会,刘灏表示,他从小就对奥运会充满了敬意和热情。2008年北京奥运会,他在电视上全程观看了奥运会的开幕式。那时,开幕式上壮观的场景、磅礴的音乐和张艺谋导演的创意令他深受震撼。运动员在赛场上的拼搏,那种全人类共享的激情和团结,也让身为音乐家的他深受启发。“作为一个音乐家,我被‘更快、更高、更强、更团结’的奥运精神所激励,这与我音乐创作中追求卓越和创新的精神不谋而合。”刘灏说。

此次为“水之光”创作音乐,刘灏将自己对2008年奥运会的回忆融入其中,他希望能用音乐唤起人们对那个夏天的记忆,重温那些激动人心的时刻。他带领四名学生王樱洁、汪昊泽、余奕扬、钱迪阳,收集了大量与奥运主题相关的音乐、声音素材、艺术作品、历史文献等,作为灵感来源和样本参考。在创作过程中,团队围绕“水”的主题,深入挖掘水的韵律,以水声为基调,提取关键元素,在多样化的声音处理技术和采样手段的加持下,使作品变得丰富、多元、有趣。而在音乐风格的探索上,刘灏希望能够体现出奥运精神的活力、激情



和团结,他将音乐与水元素以及视觉效果相结合。

音乐的序章,以跳水运动员陈若琳入水的播报声作为引子,用轻柔而富有层次的声音,激起水面上泛起的涟漪,引领着听众缓缓步入水的世界。随着旋律的渐次展开,水的流动、跳跃、溅落之声融入到每一个音符之中,营造出一种仿佛置身于泳池边的奇妙感受。宏大、优美的音乐不仅深深触动听众的心灵,更能够激发情感共鸣,让听众在音乐的引领下,感受着水的灵动与魅力,从北京到巴黎,重温奥运的激情与梦想。

刘灏在上海音乐学院求学、留校任教,他对上海这座城市充满了深厚的感情。在他眼中,徐汇是一个多元共生的地方。在这里,高耸的摩天大楼与狭窄的弄堂小巷交织成一幅生动的城市画卷,高端的购物中心与地道的街边小吃毗邻而居,共同绘制出一幅繁华与市井交织的生活图景。街道和小巷是多元文化的交汇点,不同的语言和文化在此碰撞、交融,创造出一种独特的社会纹理。每一次漫步在徐汇的街头,他都能感受到一种充满活力而又和谐共存的城市氛围。

他用音乐抒发着对徐汇、对上海这座城市的情感。今年6月,徐汇区的地标性建筑——始建于1924年的武康大楼整整一百岁了。刘灏专程为它



做了一首生日歌《赞美你,武康》,他在这首“生日歌”里融合了很多具有上海特征的声音,糅进沪语沪剧的元素,倾注了他对上海这座城市历史底蕴、人文精神的体验感受和深厚情感。

今年7月,刘灏与“水之光”的ALIGHT团队再一次携手合作,为全球最大规模、亚洲最高等级的古埃及文物出境展——“金字塔之巅:古埃及文明大展”的三大展厅创作音乐。你可以一边欣赏古埃及文明各个时期的珍稀文物,一边领略充满神秘色彩和异域风情的埃及音乐。

这些不同主题的音乐,也展示了刘灏对于不同风格音乐的熟练掌握。每一条街道、每一处风景,都激发着他的创作热情。他也经常出去田野考察,深入到少数民族聚居地,探索有独特音乐语言的地区。他说,要为人民而歌,写老百姓听得懂的音乐。写音乐的时候,他是温暖而快乐的,也希望听众从他的音乐作品中,感受到温暖和快乐。

