

桂花

刊头书法 李自勤

中国龙(书法)
殷佩红

夏意三题

林春

空谷蝉鸣

溪流汨汨似无声，
疏桐沙沙不相闻。
峰顶旅人凭栏望，
清音回荡紫气升。

月映荷影

凌波亭亭立瑶池，
玉盘转阁伴独思。
寂寞萦绕终挥去，
翘盼彩霞簇拥日。

午后浓阴

艳阳灼灼熏风起，
逞威奈何枝叶密。
酣梦稚童对弈翁，
心静自凉消暑意。

那次难忘的夏令营之旅

徐汇中学高一(8)班 王可馨

每一次难忘的经历都如流星一般划过苍穹，编织出一幅绚烂多彩的画卷，绽放出耀眼夺目的光芒。

我还记得那次特别的夏令营之旅。一开始，我满怀无限的期待与憧憬，像挣脱铁笼的小鸟一般，兴奋不已地奔向了那梦寐以求的夏令营基地。可眼前的一幕，将我的美梦彻底击碎。在这个穷乡僻壤的地方，没有舒适的居室，有的只是简陋不堪的土房子；没有令人垂涎的美食，有的只是难以下咽的粗茶淡饭。真是“在家千日好，出门事事难”，被子要自己去叠，衣服要自己去洗，连饭菜也要自己去做。过惯了衣来伸手、饭来张口的生活的我，此时真有种五味杂陈之感。

我急得差点儿哭出来，真恨不得插上翅膀飞回到父母的怀抱中。

这时，突然背后一只宽厚粗糙的大手轻轻地拍了拍我的肩膀。我下意识地转过身去，身后站着一位肤色黝黑、身体佝偻、鬓发苍苍、穿着一身有些褪色的军装的长者。他和蔼可亲地安慰我，耐心地向我介绍他的经历。原来，这位爷爷是村里派出去参加战争幸存下来的、为数不多的一位军人。他自豪地讲述，当年，他和战友们冒着枪林弹雨奋勇杀敌。回到村里后，他们把自己在战场上练就的吃苦耐劳的劲头用到改造家乡的行动上来，用勤劳和执着走出了现在美好的光景。那句“幸福生活要

档案春秋 万氏后人话“万氏” (下)

马蒋荣

万家养老过世，长达63年。万立瑾知道阿金阿姨的丈夫是共产党员，为了保护村里的农民而被侵华日军枪杀的，因此阿金阿姨是名副其实的革命烈士家属。后来阿金阿姨的儿子曾经借住在她家，并在上海读书，还由万家承担了他的学杂费。

和合坊是一个石库门弄堂，里面的每个门栋都是三层楼房结构，万超尘、万涤寰兄弟俩和万立瑾的奶奶就住在1号楼里。底楼是他们大家庭吃饭的客堂间，客堂还隔出厨房间

和阿金阿姨住的小间。二楼是万涤寰一家和奶奶七口人住，三楼则是万立瑾一家六口人住。因为和合坊1号石库门房的前门正对着万氏照相馆的后门，因此万立瑾小时候到淮海路上的新育小学读书是非常方便的。

万立瑾还记得那时尹桂芳、袁雪芬、竺水招等越剧名角也时不时来万氏拍照。因为这些演员拍摄前也都会先来电话预约告知哪天晚上几点来，因此万立瑾和她的堂姐就会请了

她俩同学中的一些越剧迷妈妈一起来照相馆看望这些名演员。有一次居然来了十几人，几乎每个扶梯台阶都坐了人。终于她婶婶发话了：“今后不要再带这么多人来了噢。”

时光荏苒，万氏兄弟和万氏照相馆如今都不在了，《大闹天空》上映也已经快60年了，但万氏兄弟对中国动画电影做出的贡献已经载入了中国电影史册，成为老百姓心中的不朽丰碑。期盼不久的将来，淮海中路514号门口一侧会镶嵌上一块大理石纪念碑：“1936年到1958年上海万氏照相馆旧址”，供全国各地来观光的游客打卡纪念。

(全文完)

数字技术和舞台艺术完美结合

京剧电影《锁麟囊》观后感

王丽娜

“春秋亭外风雨暴，何处悲声破寂寥。”当熟悉的旋律在银幕上响起时，又唤起了我对这个故事的记忆。

《锁麟囊》是程派经典名剧，翻拍成京剧电影进行放映。这是一个善有善报的故事，该剧讲述了善良的富家小姐薛湘灵，在出嫁时将装满珠宝的锁麟囊赠予贫寒女子赵守贞。她后来落难入卢府为仆，昔日受赠者赵守贞正是卢府主母，种善得报，与家人喜获团圆。整场电影故事情节符合中国人的传统审美，蕴含着中华传统美德精髓和丰富的思想内涵。

富家女子也许不知生计艰难，但她心底善良，虽然任性挑剔，但在春秋亭外的时刻却极尽惜弱怜贫，慷慨解囊。“我正富足她正少，她为饥寒我为娇。分我一枝珊瑚宝，安她半世凤凰巢。”这个时候的唱词旋律是美，她的心地也是美的。当从舞台切换到电影屏幕上，“春秋亭”这场重头戏有了别样的感受，电影制造了真实的雨景，让观众更能通过场景的直观感受到情景氛围和人物内心的相互衬托。精美的服化道(服装设计、化妆、道具与布景)，活灵活现的角色，此时的你一如穿越时空，伴随剧中人的喜怒哀乐感同身受，同痴同醉。

京剧电影《锁麟囊》采用国际最新的8K超高清技术拍摄制作，色彩和光影效果重新诠释了电影的魅力，数字AI技术塑造了薛府等场景。蒙太奇、长镜头、慢镜头等多种电影手法，将演员的表演魅力进行细节上的刻画，张火丁的眼波流转、身段步伐、水袖翻飞



得到了很好的体现。在舞台上一刹那的艺术美通过影像进行保留，可以在影院环线上展示，也是对于京剧的很好宣传。

电影无疑是成功的，你是票友也罢，你仅仅是出于好奇来观影也罢，在演出结束时，传来的阵阵掌声和声声叫好，会让你有种身在戏院的感觉，但定睛细看，自己在电影院中，观看了一场结合数字技术和舞台艺术的京剧电影。

靠双手去争取”的话掷地有声，一直萦绕在我的耳畔。听着听着，我顿时热血沸腾，浑身上下充满了力量，眼前那一点儿苦与累又算得了什么呢。于是，我开始尝试烧火做饭，想用行动证明自己也可以做到。

然而，事实远没有想象得那么简单。无论我怎么点火，从屋外捡来的木棒像和

自己作对一样，始终点不着，我像霜打的茄子一般垂头丧气。正当我一筹莫展时，爷爷见我的窘状，悉心教我“窍门”。我便再一次尝试着，用纸卷做火引子，搭起来的木杆这时“束手就擒”了，发出噼里啪啦的声响，仿佛在为我的努力欢呼。随着火苗越来越旺，灶台上铁锅里渐渐飘出香气扑鼻的味道。我用

小手擦去脸上豆大的汗珠，结果变成了“小花脸”，一旁的爷爷和同行的小伙伴们不禁捧腹大笑，更为我的“成功”而鼓掌欢呼。

结束了这段极有意义的经历回到父母身边后，他们看到我的改变，骄傲地说，你可以驶出避风港湾，在广袤的天空中自由翱翔了。我心里美滋滋的。