

“上海阿爸”爱心捐赠公益行再启程

□ 记者 姚丽敏 陆海捷 王佩泽(实习生) 陈彬(实习生)

“我是千万人中的一名普通学生,非常惊喜可以给你提供一点点的帮助。”

“祝下一个使用这套桌椅的同学,身体健康、学业有成。”

“希望收到这套桌椅的你天天开心,在学校里度过快乐时光。”

随着一套套课桌椅被搬上货车,6月28日,上海张志勇公益服务社理事长张志勇的云南行再度启程。此次,他将给云南红河州地区的学校带去成套的课桌椅和白板等教学物资。

值得一提的是,此次捐赠

的物品均来自徐汇区田林街道辖区的学校。在得知自己曾经使用的课桌椅将被送往云南后,不少学生用心地在彩纸上写下祝福,有的还画上漫画,用玻璃胶纸固定在课桌的抽屉里,希望能给远在“彩云之南”的下一任课桌使用者,带去惊喜和温暖。

据了解,这已经是张志勇今年第二次出发前往云南运送捐赠物资。虽然近日“梅姑娘”发威,时不时就是一阵大雨,但为了加快搬运,田林街道的不少退役军人和爱心企业都赶来

帮忙。张志勇告诉记者,当地的教育局会将这批课桌椅分送到几个学校,“正好现在暑假了,搬运的时候安全一点,下个学期一开学,孩子们就可以用到新的课桌椅。”

一张张希望课桌、一件件爱心物资,将承载着暖暖真情,跨越三千多公里抵达各个学校。“良好的学习环境对于学生的成长非常重要。”田林街道相关负责人表示,希望这次捐赠活动能让更多人关注公益并参与进来,一起为孩子们创造更好的学习条件。同时也希望将



爱心人士的善举转化为山区学校办学的动力,融入感恩教育,

培养学子们以优异成绩和感恩品格回报社会的关爱。

原创越剧《黄道婆》 刻画戏韵“她力量”

□ 记者 解景昇

“黄道婆,黄道婆,教我纱,教我布,两只筒子两匹布,巧夺天工一把梳。”在悠扬婉秀的戏韵唱腔中,大幕徐徐拉开,精心设计的舞台布景逐渐展现在眼中。几句戏腔,不仅是江浙沪地区心口相传的歌谣,也是原创越剧《黄道婆》的开幕词。

6月29日,上海市徐汇越剧团在斜土街道社区文化中心剧场首演原创越剧大戏《黄道婆》。“江南灵秀出莺唱,啼笑喜怒成隽永。”在如诗的越剧戏词和如画的舞台布景中,徐汇越剧团的演员们为现场观众们带来了如诗如画的视听体验。

“黄道婆”的故事为人所熟知,越剧《黄道婆》如何讲述这历久弥新的故事?

记者了解到,本次上演

的越剧《黄道婆》创编于2006年,曾参加第四届全国小戏大赛,获得全国文化部群文司大奖,2008年该戏还作为上海市唯一剧目,参加首届全国老年风采大赛并获戏剧银奖。如今,这出磨砺十余年的好戏本,在著名剧作家、一级编辑赵化南的帮助下,从越剧小戏创作排演成原创越剧大戏,用短短的几幕剧情刻画了黄道婆逐步成为棉纺织巧匠不平凡的一生。

剧中,黄四娘生于南上海松江府乌泥泾(今上海徐汇区华泾镇),离乡背井来到海南黎族崖州谋生。在海南,她学会了一整套黎族先进的纺织技术。几十年后,黄道婆重回故乡创办纺织作坊,将黎族的先进纺织技术传授给

乡亲,并不断地革新纺织工具、创制新衣,经她辛勤努力,松江衣被闻名天下。

“黄道婆”的经典故事融入越剧戏曲的艺术化处理,好在哪里?

越剧唱腔长于抒情、优美动听,表演真切动人,极具江南灵秀之气,在徐汇越剧团的《黄道婆》中,角色唱腔多了一份质朴抱素、不事花哨,恰到好处地刻画了劳动人民出身的“黄道婆”的形象。

通俗易懂的戏词与念白,是越剧《黄道婆》的另一个优点。越剧作为江浙沪最行俏的剧种,本身具有念词简单的特点,结合创作团队精心编写的戏词,能够让观众更好地沉浸在舞台营造的视听体验中。如“一声惊雷,苍天无情暴雨连,水漫棉田

一片片,叫天不应地不灵”,短短四句戏词,简明清晰地交代了黄四娘家遭灾的故事背景,朗朗上口。

“我之前不太听越剧,但看了这出戏之后,我觉得越剧也相当好看,黄四娘的故事被演员们表演得十分精彩。”爱好戏曲的李伯伯对演出赞不绝口。演员们优美的唱腔和跌宕起伏故事情节深深地吸引了在场的观众,台下不时爆发出热烈的掌声。

徐汇越剧团团长樊亚娟告诉记者:“原创越剧大戏《黄道婆》歌颂的是黄道婆勇于探索、无私奉献、科学创新的精神。弘扬传统文化,演绎越剧经典,将好故事和正能量带给观众,一直是我们团队创作和表演的初心。”

非遗浪漫进社区 体验千年掐丝珐琅魅力

□ 记者 姚丽敏

金丝勾勒出作品的轮廓,釉料填充成亮眼的色彩;百年传承,千丝点染,笔墨铺展,掐丝勾勒。

谁说非遗很遥远,这不就在这个夏天来到了家门口。近日,漕河泾街道宏润花园居民区组织开展了一场别开生面的掐丝珐琅手作活动,将非遗的浪漫送进了社区,让居民们也体验了一把流传千年的掐丝珐琅的魅力。

我国掐丝珐琅技艺流传至今已有800年历史,是我国著名的非物质文化遗产之一。掐丝珐琅是指在金、铜胎上用金丝或铜丝掐出图案,填各色硅酸盐类珐琅料,经焙烧、打磨、镀金而成的复合工艺器物。

培训师为每位居民准备好了铜丝、小镜子、胶水、小铲刀、彩沙、乳胶等丰富的物料,又将步骤简化为绘图、缕丝、掐丝、珐琅、干胶。居民们在培训师的指导下,仔细地将铜丝绕成图片形状,然后将铜丝竖着黏在镜子的翻盖上,用小镊子小心翼翼地微调铜丝的细节部分。“这可比平时择菜要难呀。”前来参加活动的居民给足了耐心和细心,经过2个小时,一个个各具特色的掐丝珐琅手工镜就制作而成。

据宏润居民区工作人员介绍,此次珐琅制作活动是一次先行试点,计划在暑假期间降低手工操作的难度,让放假在家的未成年人也可以在活动中感受到非遗“景泰蓝”的魅力,加强孩子的动手能力和艺术鉴赏能力。

高校学子走进徐汇科技企业 AI设计造物国际创新营开营

□ 记者 杨宜修 张洁

同济大学与元宇宙设计创意大赛的渊源深厚,其不仅是大赛的指导方之一,更是大赛“无穷大”Logo的设计者。“其实这是个‘人’字,寓意着元宇宙以‘人’为核心,无限延伸的广阔天地。”同济大学设计创意学院带队老师在参观间隙,热忱地鼓励同学们关注大赛,并积极参与今年8月即将开始的第三届大赛。“这不仅仅是一场赛事,它是你们展现才华、通往梦想游

戏企业的桥梁。期待你们用创意敲开未来的大门。”

据了解,虹梅街道还与同济大学设计创意学院深度合作,结出了累累硕果。通过设立“校企工作坊”,双方携手打造同济大学2022 Studio 3联动课程,聚焦“数字经济元宇宙”主题产出27项学生成果,并在首届元宇宙设计创意大赛上大放光彩。

“我们致力于构建一个从教育到实践、从理论到应用的

完整生态链,让设计创新的种子在这里生根发芽,最终绽放出元宇宙产业的璀璨花朵。”

活动现场,虹梅街道相关负责人为同学们详细介绍了元宇宙设计创意大赛,她表示,通过大赛的平台,不仅能够促进产学研深度融合,更是在全球范围内搭建起一座人才交流的桥梁,吸引并会聚着来自世界各地的青年才俊,为元宇宙产业的可持续发展注入源源不断的活力。

6月27日,一场连接现实与未来的探索之旅在漕河泾开发区园区缓缓展开,“元创未来”元宇宙设计创意大赛的衍生活动——AI设计造物国际创新营在此举行。虹梅街道作为大赛主办方,邀请同济大学设计创意学院的师生们走进腾讯科技(上海)有限公司和上海鹰角网络科技有限公司,见证元宇宙产业的蓬勃脉动。

在腾讯与鹰角网络的展示空间里,历史与未来仿佛在一瞬间交汇。中外学子们近距离了解这些行业巨头的发展历程,站在模型和展品前,感受着技术如何塑造未来世界。