

桂花苑

刊头书法 朱健

小暑小憩

□ 林春

霏霏淫雨渐式微，
灼灼炎阳已复归。
仰观流莺孤影追，
遥望信鸽结伴飞。
卧品诗经夏簟清，
坐啖惠南鲜桃肥。
陋室简约淡华贵，
世外桃源驻心扉。

■ 姚江捕鱼者（钢笔画） 宋志刚



树影中，三三两两的青砖瓦房露出尖尖的屋角，绿树环绕的雨景中，一座座若隐若现的房子出现在眼前。为了寻找记忆中的铜汤婆，我沿着青石板路，探寻四团古镇的人家。

青砖屋顶上，沉寂的烟囱仿佛睡着了，沿街的大门紧闭着，门前卧着懒洋洋的狗，见到路人也只是摇摇尾巴。忽地我看见了一扇虚掩的门，有个老人正在搬着什么。我走近，看到屋内一角的砖砌火炉里正燃着火苗，映照着墙上的一幅黑黝黝的图片。我打量着那张图，隐约可以看出一些锻打、淬火的字样。

老人随着我的目光看过去，说：“这是我家祖传的手艺。”见我很好奇，老人从角落里取出一个物件，我定睛一看：竟然是一只黄澄澄的铜汤婆。

老人告诉我，他家祖辈是制作铜器的，从清光绪年间到老人这代，已经传了好几代了。“一只汤婆子常常需要人工锤击3万—5万次，方可成型。”对匠人来说，这个寂寞必须要扛住。老人

寻找记忆中的铜汤婆

□ 沈倬凝

现在老了，做不动了，但现在的年轻人，还有几个愿意干这样的活呢？曾经，这样的生活伴随了老人的大半生，满布烟迹的墙上至今还残留着经年的辛劳，那是在诉说往事吗？四团镇的老人，请允许我拍下微黝的剪影，记下那与记忆有关联的滴滴汗水。

老人告诉我，从前在寒冷的冬季，人们夜晚会用汤婆子御寒，可保一夜不冷。到了早上，勤劳节俭的人家还可以用

壶内的热水洗脸。当时的铜汤婆就像现在人手一只的手机一样受欢迎。青砖房伫立，铜汤婆式微。因近代科技进步、生活方式转变等原因，手工铜器制作自20世纪70年代开始衰落，如今，汤婆子沦为姑娘的陪嫁，只出现在江浙一带年轻人的新婚洞房里……

老人又告诉我，去年6月四团镇的“传统铜器制作技艺”被正式认定为奉贤区第八批非物

我和我的家乡

质文化遗产代表性项目！四团小学的孩子经常会来老人这儿开展“非遗筑梦，传承爱国情”主题活动。这时我注意到墙上还挂着一幅被认定非遗项目的画报，那鲜艳的色彩与黝黑的图片使炉中的火更亮了。

铜汤婆无声，四团镇有幸，四团人因铜汤婆而骄傲。走进四团，我看到铜器制作的手艺被传承，看到淳朴的四团镇人的坚守，看到传统文化的源远流长。

我最爱的一本书

□ 徐汇中学高一(4)班 吴佳蓉

周末午后，偶得空闲，我看到了书橱里那本《红岩》。一九四八年出版的它，书页有些泛黄，页边角略残旧，但每次翻阅，都让我感悟颇深。

初中时我第一次看到《红岩》，当时吸引我的是故事情节的发展，紧张的是好人有没有遇难，坏人有没有得到应有的惩罚。而随后的细细翻读，却让我对它有了进一步的理解和思考。

这本书主要写的是1948年—1949年，重庆地区地下党员的工作及部分人的狱中生活。全书共三十章，前七章是主要人物老许许云峰、江姐江雪琴、李敬原、成岗等地下党员的日常工作及背景的介绍，除了江姐的丈夫彭松涛遇难外，没有更多噩耗。但在第七章结尾，甫志高不听老许的劝告，执意回家，他的被捕、叛变，把其他人弄得措手不及，也使故事情节变得紧张而惨烈。老许、成岗、江姐等人陆续被捕，被关进白公馆、中美合作所集中营和渣滓洞。在那里，他们被无数次

提审，受到严刑拷打，但是没有一个人供出任何信息。就像江姐说的：“毒刑拷打，那是太小的考验。竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁！”每一位共产党员都没有出卖情报，坚定信念、拥护共产党。正是因为他们有着这样的精神，这样的信念，才使国民党反动派“很不好办”，也正是因为这些人的存在，更多年轻人都迫切地希望加入共产党，希望自己能为党做些什么，来充实自己的人生。

好在，关押革命志士的地点外还有无数的地下党员，坚持工作；磁器口也与渣滓洞、白公馆建立起并一直保持着联系。几方协商后，定下越狱计划，虽然提前的秘密杀害，带走了老许、江姐、成岗等人，无数被捕者在越狱时死在了敌人机枪的扫射下，但越狱行动最后还是获得了成功。

有一个情节，我每每读来都潸然泪下。小婴儿“监狱之花”的父母是在云南被捕的两名共产党员，父亲被迫害，母亲

因难产而死。当这位母亲临终前被狱友问及姓名时，她微笑着说：“我是共产党员。”我想，她不是不愿意把自己的名字告诉同志们，而是相较于自己原来的名字和化名，“共产党员”是一个更强更有力的名字，包含着更多热情，更多理想信念。

读完全书，我在想，为什么书名是《红岩》呢？不仅仅是因为开头提到的“来自‘红岩村’”，也是因为结尾三方同时“越狱”时，革命斗士们为了保护其他战友，屹立于崎岖山路的岩石上，任凭自己的鲜血打湿衣衫，染红岩石，更是因为他们，是如岩石般顽强、坚不可摧的、令国民党束手无策的，有着崇高理想信念的地下党员，共产党员，革命志士！

这些红色故事对现在的我们而言，似乎有些遥远，但慢慢品味，我却觉得并不遥远，因为这种信仰的力量，不管在何时，都强大而坚韧；这种精神的光辉，不管在何地，都明亮而璀璨！它，会帮助年轻的我们再一次坚定前进的信念，会帮助我们再一次思索人为何生而为人，脚踏实地，为心中的目标努力前行！

《扫黑，绝不放弃》：正义与黑暗的较量

□ 虞金伟

这股黑暗势力彻底铲除。

影片的剧情紧凑而引人入胜，情节跌宕起伏，让观众时刻保持紧张的情绪。李南北和俞青这对师徒，意外捕获了潜逃多年的黑社会头目，从而揭开了一场惊心动魄的扫黑风暴。随着调查的深入，黑恶势力的“合法洗白”计划逐渐浮出水面，离奇旧案也接连被翻出，知名企业、官员都被卷入其中。整个调查过程充满了生死考验，李南北和同志们的意志和决心在这场斗争中得到了充分展现。

演员们的出色表现为影片增色不少。肖央饰演的李南北，将一线干警的坚韧与智慧演绎得淋漓尽致。他在面对黑恶势力时，既有铁拳除恶的决心，又有智慧应对的从容。范丞丞饰演的俞青，虽然年轻，但他在影片中的成长和变化让人印象深刻。从最初的冲动和不成熟，到最后的成熟和勇敢，他的角色塑造非常成功。此外，李诚儒、余皑磊等实力派演员的加盟，也为影片的演技阵容增添了不少光彩。

在拍摄技术方面，影片

中的每一个镜头都经过精心设计和打磨，使得整个影片的视觉效果非常出色。同时，影片的音效和配乐也非常到位。

然而，尽管《扫黑，绝不放弃》在许多方面都表现得相当出色，但仍有一些不足之处值得探讨。在某些情节处理上，影片略显仓促，导致部分角色的性格塑造和情感线索显得不够饱满。此外，对于黑恶势力的刻画和剖析，影片也略显表面化，未能深入挖掘其背后的社会根源和复杂性。这些不足之处使得影片在深度和广度上略显欠缺。

《扫黑，绝不放弃》，这部影片犹如一股清泉，在诸多商业巨制的洪流中独树一帜，它以真实而锐利的笔触，勾勒出了扫黑除恶专项斗争的残酷与复杂。

导演五百以其独到的叙事技巧和深刻的主题思考，将这部影片打造成了一部集剧情、悬疑、犯罪于一体的艺术佳作。故事背景设定在奎州市，一个黑恶势力肆虐的地方，扫黑除恶的任务尤为艰巨。李南北，这位奎州市公安局的刑侦大队长，成为了这场斗争的领军人物。他坚定果敢，毫不畏惧，与同志们在中央督导组领导下，以利剑扫黑、铁拳除恶的决心，誓要将

