

桂苑

刊头书法 殷佩红

书画艺坛

张继德

先生又名阿德,是新海派花鸟、山水画家,竹韵轩艺术工作室主持和尚文书画院筹创人,徐悲鸿艺术研究会画师,徐汇区书画协会会员。他的作品多次参加国内外画展和获奖,并在《美术报》《劳动报》《解放日报》《海书画报》《海上艺术》《当代海上名家》丛书等处发表介绍。上视、央视多次专访播出。他出版有《张继德书画艺术》《水韵墨色》等画册。他曾应邀参加“中意书画艺术品收藏交流展”,其作品被意大利领事馆收藏。



枇杷熟了

□ 崔立

我是在路边卖枇杷的男人处停下的,三个简易竹筐里都是枇杷。有几个人正挑拣着往袋子里装。

这些如我小时候树上攀爬采摘的黄澄澄的枇杷,是吸引我停下的主要原因。

早在半个月,甚至更长时间前,我就在许多水果摊位前看到了枇杷,很大,很圆润。不像我印象中的枇杷,我不敢买。更夸张的,是几天前我晚上散步看到的枇杷,目测有苹果那么大了吧?这简直把我惊呆了。我没做任何停留,赶紧走。

我问男人,枇杷怎么卖?男人说,20元一斤。我又犹豫了下,说,可以尝一个吗?男人说,当然可以。男人拿了一个枇杷给我。我剥开果皮,吃了口。很甜。是那种自然成熟的枇杷味道。

我说,我拿一点。

接过男人递来的袋子,我挑拣起枇杷。有部分枇杷果身局部

泛黑色,是采摘或运输时的碰伤,像太柔嫩的皮肤,碰一下就会有一小块淤青。黑色烂得快,我挑一些碰伤少的。挑拣的时候,男人在给另一个人说,我这枇杷你们放心吃,是从自家树上采摘的,绝对和市场上卖的不一样,我们是苏州东山的枇杷……

苏州东山?我倒是听到过。好像那个地方的枇杷比较有名,有一年办公室来个新同事是苏州的,主动带枇杷给大家吃,说是苏州东山的。我吃了几个,很好吃。称了一斤多,付过钱,我就走了。

下午又走过这条路,我看到男人正收拾着竹筐,已经没有任何人,这是卖得差不多了?

男人显然认出了我,朝我点了个头。我说,卖完了?看了眼筐内,只剩下几个泛黑比较大的枇

滑稽简史藏戏单

□ 费平

戏戏单及文献资料齐聚一堂,精彩纷呈,勾勒出申城喜剧舞台的沧桑变迁与别样风采。

笔者对滑稽戏情有独钟,自小爱好,青年时代还在艺校和市文化宫学习过滑稽表演,与小翁双杰(宋国华)同学,得到张双勤、童双春、吴双艺、袁一灵等老师教诲。因而面对这名目繁多的戏单既亲切又感慨,除了观看耳熟能详的剧目如《满园春色》《性命交关》《笑着向昨天告别》《路灯下的宝贝》等外,许多上世纪五六十年代上演的剧目,连名字都没听过,如《天亮了》《自从嫁了你》《幸福在东方》《花样百出》《波音鸳鸯》《半斤八两》《上海滩上十八变》等,众多的题材,揭露

旧社会、歌颂新时代,真实反映了新中国成立后的社会风情,其丰富的内容也给那个时代人们文化生活带来了前所未有的满足。而且当时的许多剧团也在戏单中呈现,如联合、蜜蜂、大公、合作、五福、天宝、新新、奋斗、新大陆、华亭、联艺、大众、百花、玫瑰、海燕等。改革开放后这些剧团大多合并,诞生了上海滑稽剧团、人民滑稽剧团、青艺滑稽剧团等。

当时滑稽戏能够风光一时,除了本土原创能力不俗、笑星阵容坚强,还善于“拿来主义”。《苏州二公差》根据闽剧《炼印》改编,《活菩萨》取材于莫里哀的《伪君子》……从古今中外姐妹

艺术的借鉴移植里汲取养分。当然,本土的作品也被其它剧团移植,如北京曲艺剧团移植上海曲艺剧团的《甜酸苦辣》;还有《阿混新传》居然有包括多种广州话版的改编版。

除了戏单,三只大玻璃柜台里还有一些剧照、剧本以及与定向单位合作的宣传品。我看到一本《不是冤家不碰头》的剧本还是刻蜡纸油印的,可想滑稽前辈们在物质匮乏年代的艰辛与不易。

戏单虽小,乾坤无限。泛黄的戏单虽然年代久远,但大多品相较好,这些视角独特、珍贵稀见的戏单,既蕴含着的时代信息,又勾勒出申城喜剧舞台的沧桑变迁。其涵盖的价值,是让人们窥见了一部上海滑稽戏的发展简史,因而无愧于海派喜剧成为非物质文化遗产保护与传承的重要项目。

我家住在徐汇区康健新村街道的某小区,爱妻数年前患病离我而去,女儿出嫁了,我一个人生活。岁月渐渐地磨去了丧妻的痛苦。但生活总得过下去,我又在院子里种起了花花草草。

近日,我出门骑上电瓶车去了益梅路花鸟市场。

也就半小时还不到,手机响了,我接了电话,电话里邻居在大声叫喊,老陈你在哪里啊?你家失火了!

啊!瞬间,我的大脑休克了,腿都软了,我突然想起,出门前忘了关煤气,把咸肉放在锅里蒸了。

我丢下手里的东西,骑上电瓶车急急忙忙往家赶。一种从未有过的恐惧感涌上心头,兜里的电话像催命的铃声一直在响,我哪有功夫接啊。

我风驰电掣般赶路,冲进小区,我看到居委会的干部和邻居们围在我家一楼窗前,物业经理已经用掉了四只干粉灭火器,从窗口向煤气灶上喷射。开锁匠已经拿出工具准备开锁……

看到我到了,大家呼叫我快开门,有人大声叫着不要开灯!我哆哆嗦嗦拿出钥匙打开了防盗门,直奔厨房。煤气灶上的钢精锅早就被烧干了,锅里的咸肉也不见影了,已经化成缕缕青烟飞走了,好在没有明火,尚未酿成大祸,但家里是一片狼藉,家具和地板上铺满了黄颜色的干粉。我一下子瘫坐在地上,嘴上不停的感谢大家,心中自责不已。

物业经理在打电话,帮我请了保洁人员,邻居们安慰着我。我自罪啊,我痛恨自己怎么那么糊涂,差点闯了大祸。幸亏有邻居看到我家窗口冒烟了,赶快打电话给居委和物业,物业迅速上门查看并立即采取了措施,才化险为夷。

我真的要谢谢好邻居们!谢谢居委会和物业!

经过此事,我深切地感到,生活中的安全事故也非同小可,一旦思想上放松了安全这根弦,任何地方任何时候都会发生灾难。

尤其是单身老人,年龄上去了,记性差了,极容易发生事故。我现在在门背后贴上了一张纸条,上写“出门前检查一下水电煤钥匙手机!”,并要养成煤气灶上不放锅的习惯。

单身老翁的自责

□ 俊友



▲ 国画 《好事连连》

◀ 国画 《醉春风》