

桂花苑

刊头书法 卜家驹

■ 陪伴(摄影)

杨舒雯



在时光的长河中,儿童节如同一颗颗璀璨的珍珠,镶嵌在每个人的记忆深处。从爷爷的童年,到父亲的成长,再到我在这个时代的童年,每一代人的儿童节都有着独特的色彩和故事。

爷爷的儿童节,是在一片硝烟未散的田野上开始的。那时,战争刚刚过去,物质匮乏,但孩子们的心中充满了对生活的渴望和对未来的憧憬。爷爷常说,他们的儿童节没有花哨的礼物,只有泥土和弹珠,还有那自制的风筝在空中翱翔。他们会在村头的大榕树下集合,用手中的小竹竿追逐着飘忽不定的蝴蝶,或是在河边捉蝌蚪,那是一段简单

三代人的儿童节

□ 林金石

而又纯真的快乐时光。

父亲的儿童节,则是在改革开放的春风中绽放的。父亲回忆说,他最难忘的儿童节礼物是一辆崭新的自行车,那是他梦寐以求的宝贝,所以,当他拿到自行车时,很多人小伙伴都对他投来羡慕的目光。那时候,父亲常常会骑着那辆心爱的自行车在小镇的路上飞驰,感受风在耳边呼啸的快感。那时的儿童节,是邻里间孩子们的集体狂欢,有时候,他们也会组织跳绳比赛,或是在广场上玩捉迷藏。

而我,生活在一个信息爆炸、科技飞速发展的时代,儿童节的意义似乎变得更加多元和丰富。智能玩具、电子游戏等成了儿童节的新宠,而我最喜欢的,却是父母陪我去游乐园度过的那个儿童节。在那里,我可以体验刺激的过山车,观赏精彩的魔术表演,还有那些五彩斑斓的气球和糖果,每一样都让我兴奋不已。

三代人的儿童节,虽然时代背景和生活方式迥异,但有一样东西是不变的,那就是童真和快乐。无论是爷爷那个时代的泥土和弹珠,还是父亲那个时代的自行车,亦或是我这

个时代的游乐园,它们都是儿童节的象征,都是快乐的源泉。每个时代的孩子都在用自己的方式庆祝这个属于他们的节日,每个时代的童年都在诉说着属于那个时代的故事。

如今,当我回首这三代人的儿童节,我不禁感慨万千。岁月如梭,时代在变,但那份纯真的快乐和对美好生活的向往却始终不变。儿童节不仅是一个节日,它更是一种情感的传递,一种文化的交流,一种生活的态度。它告诉我们,无论时代如何变迁,我们都应该保持一颗童心,去感受生活的美好,去追寻梦想的光芒。

我家有个樟木箱,里面存放的连环画、年历片和字画,都是家人儿时最深刻的

记忆,也是那时不可轻易触碰的“宝贝”。我常常梦想有一天自己的画也能在里面占有“一席之地”。于是,怀着满腔热情,我走进了国画的殿堂。

第一次上课,老师话不多,可功夫全在纸笔之间。只见她先用笔肚沾满粉色,又在笔尖点了些红色,然后从不同方位顿了几笔,一朵娇艳欲滴的荷花便跃然纸上。我惊呆了,没想到仅用一支毛笔就能绘出如此自然流畅的渐变色。接着,她又换了支大笔,挥毫泼墨之后留下层层叠叠的荷叶,我仿佛看到诗人笔下的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别

我的宝箱,装着星辰大海

□ 徐汇区光启小学四(3)班 曹宝艺

样红”,顿时,心生敬畏。

我认真学习国画的技法、构图和用色,它们就像画的基因,一变则万变,奇妙有趣。除了临摹,国画的笔墨之韵和意境之美也为我打开了创作的大门。

就拿以《山海经》为蓝本的豫园灯会来说吧。我被九曲桥上玲珑有致的瑞兽造型吸引,感叹古人蓬勃想象力的同时,更对绚丽多彩的传统文化心驰神往。正所谓“美美与共”,我决定要把心中所想画出来,用国画!我一笔一笔地学画神兽,一遍遍地调颜色,每一次小小的突破都会让我欣喜。

功夫不负有心人,历时2个月,《星辰大海》这幅作品终于圆满完成。看,鲲鹏载我入海、飞天;未来城市漂浮于宇宙间;龙、凤盘旋,让中国宫更显熠熠生辉;独角兽闲庭信步,似乎在巡逻,又似乎只是在享受这平和的空间。夜幕降临,当地球上的人们仰望星空,看到的不仅有星星,还有半明半昧的灵兽和美轮美奂的天空之城,多么浪漫啊!这是一次成功的尝试,也是优秀传统文化之间碰撞出的火花。

我把自己的得意之作放进樟木箱。从此,它也成了我的宝箱。每每打开,一股清香扑面而来,是木香,是墨香,更是文化底蕴的幽香,令人回味悠长。

一看标题,便知是说歌星演唱会的。

近期,港台尤其是一些“过气”歌星纷纷“抢滩”,给大陆经济繁荣注入活力。

一张门票票价低则数百上千,高则数千,对工薪族来说,看一场演唱会,够做十天半月的。但能与仰慕的歌星在现场共情共鸣,陶醉其中,宣泄情感,释放压力,于身心是有益的,此钱花得值。然而有少数歌星近期演唱会上偷工减料,自己少唱甚至中途不唱,将大把时间让给歌迷大合唱,就有点缺少职业道德,不尊重市场和歌迷了。

以前,歌星赶场子,累得容易倒嗓,进而产生“破音”,故用之前灌制好的音带现场播放,糊弄观众。直至几次话筒断电,音响里还单曲播放,口型节拍完全对不上号,露出马脚,群情共愤,口诛笔伐之。弄得某些歌星像过街老鼠,人人喊打。

如今,万变不离其宗。出现了“少唱”和“不唱”,将有限现场演唱时间分摊到场内寒暄、学说地方俚话等以及少数歌星一整首歌只唱开头几个字,大量的歌曲让观众演绎,试问,这种为了多跑场子保护嗓子,

从“假唱”到“少唱”

□ 殷志军

短斤缺两的职业行为与“假唱”性质有何差异?都是

弄虚作假不诚信的商演行为。

诚然,两个半小时演唱会一口气从头唱到底,是不现实,也不人道。歌星毕竟也是凡人,也要中途休息,喝喝茶水,擦擦汗水、调侃几句等,也不为过。但整场(一般二十首左右)要保质保量地完成,才对得起宠他爱她的粉丝,才对得起这个商演市场。难怪乎,一些捣浆糊的“歌星”,临终场前歌迷们声嘶力竭地直呼“加班!加班!”……就是表达了对其不卖力演出的不满。

当然,绝大多数歌星还是爱惜自己的“羽毛”和声誉的,有些歌星非但中途不停顿、不喝水、不擦汗,竭尽全力将既定曲名演绎完毕,而且终场前还主动加演几首歌,回馈广大歌迷,将“破嗓”“伤神”等全然不顾,这种职业精神值得称道。

假唱目前商演市场基本杜绝,“少唱”之风大有蔓延之势,望引起全社会关切,对于那些“执迷不悟、弄虚作假”歌星最好的打压就是让他滚出演艺圈,并警告他:“此路不通!”



音乐让世界更美好

《哆啦A梦:大雄的地球交响乐》影评

□ 王丽娜

这个六一,《哆啦A梦:大雄的地球交响乐》无疑是受到关注的动画电影。哆啦A梦系列自诞生以来,从漫画、动画到电影,陪伴着一代代人的少年时代,将治愈能量融入快乐乐章的哆啦A梦是童年的玩伴,它的百宝袋中有着令孩子们垂涎的法宝。

在电影中,为了准备学校音乐会的演出,大雄埋头苦练他并不擅长的竖笛。这时,他的面前出现了一位神秘的外星少女米佳,她格外中意大雄吹出来的跑调的笛声,于是米佳引领哆啦A梦和伙伴们来到了以音乐为能量的外星球上的一座音乐殿堂。这是一次奇幻冒险,大雄和哆啦A梦穿越不同的时空,探索神秘的音符世界;这也是一次成长过程,大雄和他的朋友们在冒险中逐渐成长,学会了勇敢,看到了希望,在历练中懂得了友谊的珍贵。

整场电影,哆啦A梦的故事充满着生活哲理和童趣,也有引人入胜的设定,在观看影片的画面时能感受到强烈的漫画分镜。当然,最令人叫绝的是电影用音乐作为主线,贯穿整个故事,展现了音乐的力量和美好。配乐和主旋律适合这个六一的氛围,欢快的基调,设定了用音乐拯救世界的结局。放映



过程,如果你是音乐爱好者,你会发现本片致敬了许多历史上的音乐名家,比如温文儒雅的机器人莫歇尔(山寨莫扎特)、本特大师(山寨贝多芬)、沉默小机器人巴奇(山寨巴赫)等等。对于学习音乐的孩子而言,这些大师可能是在练习进行曲中会经常听到的名字,看到这些暗示后,也许会会心一笑。

如果说,在观影中有什么遗憾的话,那么就是这部片子的剧情比较平淡,今日的电影,其实和以前的套路还是相似。但是,这个六一,家长带着孩子来看一场真善美的电影,“音乐让世界更美好”“爱能拯救一切”这就是关于美的熏陶。我们都想要一个哆啦A梦这样的伙伴。