

桂
 粵
 苑

刊头书法 殷佩红

档案春秋

13岁进入土山湾孤儿工艺院(下)

□ 沈道林

三、学习钣金工艺。即把约1毫米左右的平板钢材制作成杯子的过程。主要是按要求划线落料,再用钣金榔头在鸭头型方钢底座的马凳上按要求密实锤击钢板,使其收缩。在经过一至二圈后,把半成品放在炉火中烧红回火,清除钢板的内部应力。用这种方法一遍又一遍锤击收缩,一次又一次进行回火,最后把平钣加工成杯子。用回火清除应力的工艺,对我以后的工作有很大的帮助,所以在制定生产工艺时,我特别强调安排回火工序。例如焊接件、铸件,经过回火消除应力后,产品质量有了保证。

工作中应用回火消除钢材

内部应力的实例很多,如在承接杨浦大桥打桩工程的桩帽制作任务时增加回火工序,效果显著。原来对重要的厚板进行焊接时需先预热,焊接时不能中途停止作业,要保持构件的温度,焊后保温防止快速冷却,这是焊接工艺的最高要求,也是转接单位同样的施工方法。但是桩帽在施工中经不起打桩锤反复锤击,因为反复锤击后寿命会缩短,所以制作桩帽时要求做备件。我在制作时要求最后把桩帽整体进行应力消除回火,这样的工艺对质量有保证,桩帽经得起锤击、震动、冲击,使用寿命大大提高。

四、学习木屋架制件工艺。

在按图制作划线下料时,受压杆件应稍长些,受拉杆件可稍短些,这样在构件拼装时,外观更挺拔、更平直,受力更合理。在以后的工作中用同样的原理制作钢屋架时,也可用这样的工艺,使成品更符合设计尺寸的要求,受力更合理。

五、学习制造刀具的工艺。在加工汽车继电器的铸铝底座时,其中有一条下部是圆角的T型槽,利用专门自制的T型铣刀,我学会了切削刀具的刃口加工,知道了刀具有前角和后角的知识原理,并学会了刀具的热处理工艺。

六、学习机械制图的工艺技术。这是土山湾孤儿工艺院的特色传承,也是一种“工程

语言”,为我独立开展工作打下了扎实基础,我在工作中也不断钻研,提高了“工程语言”的能力。例如,我在2007年6月完成了地铁隧道工程的砼管电钢模施工详图的转化设计任务,这是需要综合各种加工制造工艺知识才能胜任的任务。

上述各项技术工艺是我在土山湾孤儿工艺院的多位老师傅的传授和帮助下学到的,这些技术工艺让我在走上工作岗位后得以顺利完成单位交付的各项任务,个人的价值得以实现的同时,也能在社会上得到认可,生活也因此变得更加充实。

土山湾孤儿工艺院的老师傅们不仅在学习上给了我无私的帮助,在生活上更是给了我家人般的关心和爱护。记得有一次在刨床加工零件时,我因操作不慎把右手拇指轧伤,潘国磐师傅及时帮我消毒并包扎好伤口,并像慈父般把我拥抱在胸,轻声安慰。我虽身在孤儿工艺院,却感受到了家的温暖。如今伤痕犹在,但却是我一生温暖而难忘的回忆。(完)

(作者系上海市机械施工有限公司技术中心退休职工)

■ 龙飞凤舞(书法)
 沈德福



小满时节,田间麦浪翻滚,麦穗日渐饱满而未熟。这一景象,正如《月令七十二候集解》中所载:“四月中,小满者,物致于此小得盈满。”这“小满”之名,既描绘了初夏万物蓬勃生长的状态,又蕴含着农人们对丰收的热切期盼。欧阳修的“麦穗初齐稚子娇”就生动地描绘了这份期待,将稚嫩的麦穗比作孩子,透露出丰收的喜悦。

小满有三候,一候苦菜秀,二候靡草死,三候麦秋至。也因小满三候,此时节又被农人称作“麦秋”。汉代蔡邕曾解释说:“百谷各以其初生为春,熟为秋。”清代孙希旦也说:“凡物生于春,长于夏,成于秋。而麦独成于夏,故言麦秋,以于麦为秋也。”换言之,按照春生、夏长、秋收、冬藏的农耕规律,夏天是麦子收获的季节,这就相当于它的“秋天”。

然而,收获并非易事。农谚有云:“小满不满,麦有一险。”此险便是干热风的侵袭。它悄无声息地夺走土地和植物茎秆中的水分,导致农作物枯萎死亡。因此,农人们丝毫不敢松懈,忙着营造防护林,及时为农作物浇水,以确保丰收。此外,干热风还威胁着其他植物,如

靡草,这种草在干热风和强光照射下无奈枯死,这便是小满二候中的“靡草死”。

与此同时,古人也常常陷入青黄不接的困境——去年的存粮已所剩无几,新一季的农作物却还未到收割的时候。小满一候“苦菜秀”中的苦菜便成了古人的救星。这种野菜历史悠久,可追溯到周朝时期。在《诗经·采芣》中,有关于采苦菜的记载:“采苦采苦,首阳之下。”那时,苦菜就已经是人们餐桌上的佳肴了。到了红军长征时期,苦菜更是被当作重要口粮,甚至被称为红军菜、长征菜。有一首歌谣唱道:“苦菜苦,花儿黄,又当野菜又当粮,红军吃了上战场,英勇杀敌打胜仗。”这么看来,苦菜不仅是一种食物,更是一种精神的象征,代表着人们在艰难岁月中的坚韧与不屈,是我们生命中最宝贵的财富。

如今,我们生活在一个物资充裕的时代,很难再体会到那种青黄不接的困境。但谈及小满三候,依然对我们有着深刻的启示:在遇困境时,应满怀期待地寻找出路;在收获时,则应保持小满心态,既要有所得,也要留有余地。

话小满三候

□ 黄钦灵

从热血打斗中感受“港风”

《九龙城寨之围城》影评

□ 阿元

闪烁的霓虹、逼仄的街道、天南海北的方言、热气腾腾的市井生活……一切在九龙城寨集聚,并且在热血打斗中充盈着港风元素,生动揭示了当时香港社会底层人民生活状况和复杂的社会矛盾。

这是一部描绘热血青年与恶势力斗争的打斗片,陈洛军,一度被诬陷而被追杀,落入九龙城寨,他与“龙卷风”不期而遇,仿佛是天定,注定一同书写人生传奇,为了正义、公平,九龙城寨的兄弟们挺身而出,守护心灵中那份美好和纯真。

影片里一只风筝的情景设置呈现出城寨的新气象。因城寨里空间狭窄,容易形成一种上升气流回旋风,能托起风筝,隐喻着属于城寨独特的生存方式和秩序。后风筝又在“龙卷风”被杀前掉落,暗示城寨易主,秩序会被外面同化;当陈洛军潜回城寨复仇,又把风筝重新放了起来,宣示着旧秩序、侠义的回归。

古天乐、洪金宝、任贤齐等明星加盟,为这一香港功夫片注入



厚实功底,真枪实弹格斗场景,声画同步拟音效果,似乎难以挑剔。然而,影片中刻画人物真情实感的情感戏演绎得不多,有“为打而打,全面开打”无厘头情节,造成逻辑上关联度不强,多少影响了影片感染力。

一个藏污纳垢的贫民窟,一个被港片多次引用的取景地——九龙城寨,让正义邪恶的人性较量有了独特又耐人寻味的“天地”。影片中的九龙城寨,虽然最终难逃被拆除命运,但它所蕴含的为守护家园、兄弟情义不惜付出一切的侠义精神永远不会被遗忘。