

# 桂苑

刊头书法 殷佩红

## 书画艺坛

现位于蒲汇塘路55号的土山湾博物馆,建立在土山湾孤儿工艺院的旧址之上。每当想起土山湾孤儿工艺院,我都感怀万分。这里是我生活过四年半的地方,承载着人生中具有转折意义的难忘岁月。

1950年2月,我和3个伙伴从天主教承办的南市新普育堂转到土山湾孤儿工艺院,当时我13岁。

在土山湾孤儿工艺院半工半读的生活,我学到了很多文化知识和工艺技能,为今后的工作打下了较好的基础。当时在文化教育方面学的课程主要有语文、数学和机械制图等,达到初中文化程度;在技工工艺中主要学了车工、钳工、铣工、木工、热处理钣金工等工艺技术,达到了三级工的水平(我在1956年的技工等级标准考核时,达到了四级工以上,由于年龄尚小,当时只评

### 档案春秋

## 13岁进入土山湾孤儿工艺院(上)

□ 沈道林

到四级工)。

我于1954年7月毕业后,经民政局安排分配到上海市人民政府建工局保养场工作。由于我在土山湾孤儿工艺院学到了扎实的技术工艺,再加上在工作实践中不断地钻研,所以能在工作上做到得心应手,得以独立开展工作。由于表现突出,很快地在1954年底我就被调入本单位的技术部门,从事机械制图等技术工作。

土山湾孤儿工艺院教学和实践相结合的“技艺传承”模式使我们这些土山湾的孩子们受益匪浅。下面我就来回忆一下在工艺院接受“技艺传承”的实例。

一、游标卡尺的制作工艺。即按图加工卡尺全部零件,其

中主要是在手动刻线机上学习游标尺寸的刻制原理。卡尺主体尺寸刻度以实际长度为准,中部游标尺寸以实长9毫米刻成10格,所以对照下部移动中尺一格,即为十分之一毫米,叫做10丝,也即10微米。目前应用的精密游标卡尺是中部游标尺以实长49毫米刻成50格,对照下部移动一格为五十分之一毫米,叫作2丝,也即2微米。二者基本原理相同。

二、弹簧划线圆规的制作工艺。即按图纸的要求制作全部零件,关键是掌握弹簧的热处理工艺。先把弹簧烧红,放在油中淬火,等其变硬,再把弹簧表面用砂布打光,然后放到熔化的铅浴中回火,同时观察弹簧表面的颜

色,等其从淡黄、深黄逐渐变成蓝色,便可取出,冷却即成。这时弹簧的性能最佳,因为铅的熔化温度是300多度,属中温回火,也称调质热处理工序。

在现实工作中,对中碳钢以上的钢材进行热处理调质工序,可达到钢材的最佳机械物理性能,比不经过调质工艺的钢材有成倍的提高,所以在工作中要强调进行调质热处理工艺的重要性。以广州电视塔吊装工程为例,原设计的履带式吊装轧具中的连接销未注明热处理要求,但加工图经过我负责时,特别注明要求进行热处理调质工序,硬度要求HB235-255,这样能保证钢材的最佳机械物理性能,保证前方施工需要。(未完待续)

### 严荣镇

1984年入上海美术家协会国画进修班学习。1992年王星记杯扇面书画大赛获三等奖。2000年千禧杯全国书画大赛获金奖。2014年获第三届全国群众文化美术书法大赛铜奖。2015年入选上海书画院以诗征画全国书画大赛。入选(当代海上花鸟人物书画百家)。2019年入选上海中国画小品展。上海美协创作沙龙成员。上海中国画花鸟画艺术沙龙成员。上海市徐汇区书画协会会员。



▲ 国画《徐家汇公园一角》  
► 国画《紫气东来》

我每次回娘家都是大包小包满载而归,这次也不例外,且因我颈椎不好,老妈竟然给我买了个按摩椅。

按摩椅体积有点大,车后备厢无法合上,到我家楼下后,我第一反应是先将按摩椅移出后备厢。

等我费力地将按摩椅拖到电梯口,准备坐电梯回家时,却悲催地发现停电了,电梯无法照常运行。

我家住12楼,靠我一个人将按摩椅扛上楼简直是天方夜谭。

邻居给我提议:可以出点钱请人帮忙。

小区旁边巷子里有几个推着三轮车卖水果的小贩,听到我的来意,有人动心,但一听说要上12楼,便白了我一眼,硬声硬气地回答:12楼不去。

人家不愿意我也没办法,只好沮丧地回转,望着按摩椅思绪所行之法。小区清洁工老杨这时走过来,说:“我帮你扛上去吧。”

老杨身材精瘦,六十多岁的样子,我狐疑:他能行吗?别扭伤了腰,到时我还得赔偿。

### 按摩椅

□ 熊燕

老杨却不等我回答,走到按摩椅前,定神看了看,然后转过身,弯下腰,双手握住扶手,向上一举,对我说:“你给我托一下。”按摩椅就到了他背上。再稍稍移了几下,迈开步子向楼梯走去,我跟他后面,1楼、2楼、3楼……他渐渐吃力,每上一层楼都歇息几秒,我伸手想托住按摩椅底部,以此减轻他的重量,他轻笑:“你这不管用。”我让他放下按摩椅多歇息

会儿再上楼,他喘着气说:“不用。”

上到8楼,他的步子明显慢下来,两腿微微打颤,汗珠从额头流到脸颊到脖子,我过意不去,心想:待会儿多加点钱。

终于到了12楼,我赶紧说:“累坏了吧,就放到门口,我等会儿自己移进去。”

老杨摇摇头,喘着粗气说:“你快开门。”门开后,老杨将按摩椅扛到客厅,问我放在哪儿后,蹲下身子,将按摩椅平稳地放下。我跑到冰箱拿出一瓶橘子汁请他喝,他摇头:“不

喝。”我又拿出一盒烟递给他,他还是摇头:“我不抽烟。”我拿出钱,递给他,他气喘吁吁地说:“你这妹子,天天低头不见抬头见,给什么钱?”

我怔怔地,半晌,笨拙地说:“我请别人也要给钱的。”

老杨生气地说:“别人是别人,我是我。我闺女和你一样大,她一个人在外面,也经常需要别人帮忙,我帮你就是帮我闺女。”

是这样的吗?有这种说法吗?我一时不知所措,老杨却迈出门,“蹬、蹬、蹬”下楼了……

### 这一次,我不再退缩

□ 徐汇中学初二(三)班 魏世博

时光流转,承载着记忆的河流顺着我前进的方向倒退,一幕幕场景在我眼前闪过。相比于其他在时光这条逆流河之中逝去的经历,唯独这一份宝贵的记忆被我抓在手中。

球场上的少年挥洒着汗水,我也正打着球。篮球在我手中上下弹跳,困难的动作我也熟能生巧。可正是这时,一个陌生人脚步轻快地走了过来:“看你打得挺好的,能不能加上我一个?”听着他的话,我欣然同意。可就当我和他开始打球的时候,篮球被他推去拨来、一挑一拉,球就这么轻飘飘地从我头上越过,等我转过身去看时,他早已将球送入了篮网。接下来的时间,我觉得是我最受压的时候。他的身手轻捷,我是摸也摸不到,防也防不住。漫长的十二分钟,让我有一种度秒如年的感觉。他结束后大大咧咧地笑,观众为他的欢呼仿佛也有着嘲笑的意味。我想拔腿就跑,可是身子还是一步都挪不开。班上的朋友问起那个大大咧咧满脸笑意的陌生人,我也逃避着这个问题。

之后的学习里我也还是心系着

这件事,他飞舞的动作在我心里也难以散去。直到放学,我也无法逃离这个想法,我能感受到它好像要将我一步步拉下深渊。

骑上自行车,风打在我的脸上,树叶沙沙地响个不停,地上的蒲公英也正随风飘舞,上面的种子顺着风一路向着天。对啊,蒲公英作为一朵花,它的种子只能随风而动,不知命运的去向。但是经过数万年的进化,它也还是选择了这条路。它明知前路行进困难,只能听天由命,也奋不顾身地为它自己的延续而奋斗。可是我不但可以选之后的路该怎么走,还可以预知风险,可以提升自己为自己的未来做铺垫。从任何角度看我的处境都比一朵小小的蒲公英好,而它却可以做到我做不到的事,那我又有理由不去勇敢,不去改变,迎接全新的自己呢?

我开始努力练习,不断超越自己,凌晨4点就开始晨跑。有一天,我正训练,一个男孩拍了拍我的肩膀,我回头,还是他,同样的地点、人物,可我的心境早已发生了翻天覆地的变化,这一次,我不再退缩!